

特別付録

ジャンプSQ.オールスター
ザ・ボックスサバイバル

センターカラー

双星の陰陽師
怪物事変

巻頭カラー

憂国のモリアーティ

ジャンプスクエア

下級編隊エクゼロス

増田こうすけ劇場

ボクとキミの二重探偵

ギャグマンガ日和GB

ジャンプSQ.13周年記念号

13TH ANNIVERSARY!!

2020 DECEMBER 12月特大号

青

の 祓

魔

師

加

藤

和

恵

沙村広明×和月伸宏

描き下ろし特別コラボポスター

ギャグの祭典!!

ギャグひびき 第64巻

新作読切 つのま♡るみ

ときめき♡ハイクリーン

近界へ
向けた
遠征選抜突入!!

メンバーフッド

特別付録
クールドクトリナー
抗菌仕様インメントも収納可能!!

表紙
トワイガルド

葦原大介

アニメ2ndシーズン
最新情報公開!!

JC26巻 (12/4) 発売!

センターカラー
ダーク
ギャザリング
近藤憲一

JC2巻 (12/4) 発売!

センターカラー
This
コミュニケーション
六内円栄

ジャンプSQ. 第7弾
ギャグびらき
伝説の出前ロード
チャンピオンシップ
原作: 平井善之 (アメリカザリガニ)
漫画: 三原すばる

『帝一の國』の
古屋丸丸先生が
登場!!

特別読切
古屋丸丸の
予言マギルの

青の祓魔師
加藤和恵

ジャンプ SQ. 1月特大号 毎月4日発売

ジャンプスクエア
JUMP SQUARE

電子版も同日発売!! 特別定価640円(税込)

12月4日金 発売!!

<https://jumpSQ.shueisha.co.jp/>

大好评発売中！
JC最新13巻



TVアニメ絶賛放送中！

2号連続
巻頭カラー
第2弾！

憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

(「シャーロック・ホームズ」シリーズ)
原案/コナン・ドイル

構成/竹内良輔 漫画/三好輝

#52

The Final
Problem Act 5

最後の事件 第五幕

Based on the works
of Sir Arthur Conan Doyle
Storyboards by Ryoichi Takeuchi
Artwork by Hikaru Miyoshi

The Mystery
It is You, Lord of Crime.



TV
アニメ

憂国のモリアーティ

(MORIARTY THE PATRIOT)

スペシャル対談

TVアニメ

「憂国のモリアーティ」で
主人公のウィリアムを演じる齊藤壮馬と、
兄アルバートを演じる佐藤拓也に
インタビュー。
ここでしか見ることができない
撮り下ろしにも注目！

「悪をもって悪を制する」のが
本作の魅力。
ぜひ演技したい！と思った

ルイスやアルバートでさえ
掴みきれない部分が
あると思う

ウィリアム・ジェームズ・
モリアーティ役

アルバート・ジェームズ・
モリアーティ役

齊藤壮馬

佐藤拓也

◀◀ 対談は P60 から！

全8巻でリリース!

Blu-ray&DVD 第1巻 2021.1.27 発売決定!

収録内容: #01~#03収録

特典

●複製絵コンテ(#01)

野村和也監督による第1話の絵コンテを収録
※オープニングアニメーション、エンディングアニメーション、予告等の一部シーンは掲載されません。

●ブックレット(8P)

●特典Disc

・第1話オンライン先行上映会 ダイジェスト映像
2020年9月21日にオンラインにて行われた
先行上映会の映像を収録

出演: 斎藤壮馬 / 佐藤拓也 / 野村和也監督 / 小林千晃 ※映像出演

仕様

●キャラクターデザイン・大久保 徹
描き下ろしスリーブケース

●英語字幕付(ON・OFF可能)

Blu-ray 8,000円(税抜) DVD 7,000円(税抜)

発売・販売元: バンダイナムコアーツ

店舗別
購入特典も!

A-on STOREにて全8巻購入頂くと

『三好 輝先生描き下ろしイラスト使用A3サイズイラストシート』ほかをプレゼント!

他法人の特典情報は公式サイトまで!

オープニング主題歌CD好評発売中!

「DYING WISH」
畠中 祐

通常盤は描き下ろしイラストバックジャケット長帯仕様!

税抜価格: 初回限定盤 2,300円(CD+BD) /

通常盤 1,300円(CD only)



初回限定盤



通常盤



発売・販売元: バンダイナムコアーツ

エンディング主題歌CD 11月25日発売!

「ALPHA」
STEREO DIVE FOUNDATION

描き下ろしイラストバックジャケット長帯仕様!

CD発売日: 2020年11月25日

税抜価格: 1,400円



TVアニメ好評放送 & 配信中!

2021年4月より2クール目放送開始!

モリアーティ3兄弟のもとに、モラン・フレッドらモリアーティ陣営が
集結していく。そしてついに、あの男も登場…!

放送
TOKYO MX …… 毎週日曜22時30分～
BS11 …………… 毎週火曜24時～
MBS …………… 毎週火曜26時30分～

※放送・配信日は予告なく変更となる場合がございます。

配信
見放題配信・都度課金
毎週日曜23時～

配信サイトは公式サイトにてご確認ください。

シャーロック・ホームズを演じる

古川 慎さんの
コメント到着!



シャーロック・ホームズと言えば、言わずと知れた名探偵。
自分がそのような人物を演じさせて頂くことになるとは
夢にも思いませんでした。

「憂国のモリアーティ」でのシャーロック像は
第6話を見ていただければお分かりかと思いますが、
軽薄そうでキレ者な彼をどの様に表現できるか、楽しみです!



時は19世紀末、大英帝国最盛期。シャーロック・ホームズ最大の宿敵・モリアーティ教授の語られざる物語——!!



自らを犠牲にする
ウィリアム



死にたいんだよ……
ウィリアムを思う仲間たち



それぞれが
交錯する——!

遂に始動する、
モリアーティ
犯罪卿最後の事件——。

TVアニメ
大好評
放送&
配信中!!!

憂国のモリアーティ 13

原案:コナン・ドイル(「シャーロック・ホームズ」シリーズ) 本体480円+税

構成:竹内良輔 漫画:三好輝

JCSQ. 11月刊 6 タイトル大好評発売中!



ボクと君の二重探偵 2
原作 辺天 漫画 津田穂波
双子の死をひた隠す君乃ミキ、己の人格を偽る僕達レオ。二人の「二重」探偵が繰り成す、学園サスペンス第2巻!



増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB 5
増田こうすけ
ギャグマンガの金字塔、最新巻!! 聖徳太子やクマ吉くんといったお馴染みの面々から新キャラまで続々登場!



ド級編隊エグゼロス 11
きたたりようま
烈人のHエネルギーを狙ってキセイ姫が転校してくる。烈人を誘惑する彼女に対し雲母は気が気でない様子で……?



怪物事変 12
藍本 松
仲間を護るため、自ら修業を願い出た夏羽たち。随神の課した試験は……? 一方、狐の軍勢にも動きが……?



双星の陰陽師 23
助野嘉昭
「太閤の御魂」との邂逅で、精神世界に囚われたろくろ……。強大な御魂の力に圧される中、死んだはずの悠斗が現れる……?

JCSQ. 11月刊のお知らせ

2021年
1月9日より

放送開始!!

毎週土曜 深夜1時30分～
テレビ朝日系全国ネット

製作中の
秘蔵カットを
特別公開!!



お待たせしました。アニメ『ワールドトリガー』2ndシーズンは、2021年1月よりスタート! コミックス第14巻、ガロプラ襲来からの物語が描かれます。深夜枠への移行に伴い、より作品らしさを追求しグレードアップする“新次元”のビジュアル表現をお楽しみに!



さらに…

- ガロプラのキャストも決定!!
- 10月30日
YouTube特番の
アーカイブ&特報映像を
配信中!!

アニメ&グッズの
最新情報は
東映アニメーション
公式HPへ



GOODS!

定番のカレンダーから、ボーダーの備品をイメージしたポーチやコンテナまで続々登場。バリエーション豊富なグッズ展開にも注目です!



ボーダー
折りたたみ
ステンレス
マグカップ

価格:1,800円+税
2020年12月
発売予定

2021
卓上カレンダー
価格:1,800円+税
発売中

ボーダー
折りたたみ
コンテナ

価格:6,500円+税
2021年3月発売予定



他にも各種グッズが
リリース予定!!

ボーダー
マルチポーチ
価格:1,800円+税
2020年12月発売予定



完全新作TVアニメシリーズ

ゴジラS.P〈シンギュラ・ポイント〉

2021年4月TOKYO MXほかにて

放送開始!!

ゴジラSP
Godzilla Singular point

監督

高橋敦史

シリーズ構成・脚本

円城 塔

キャラクターデザイン原案

加藤和恵

キャラクターデザイン

石野 聡

怪獣デザイン

山森英司

音楽

沢田 完

アニメーション制作

ボンズ×オレンジ

加藤和恵先生（『青の祓魔師』）がキャラクターデザイン原案を担当した完全新作TVアニメ『ゴジラS.P』のアニメビジュアル&キャラクター原案絵を公開!! 来年4月からの放送をお楽しみに!!

Netflixにて全世界独占配信
(日本先行)

アニメビジュアル解禁!!



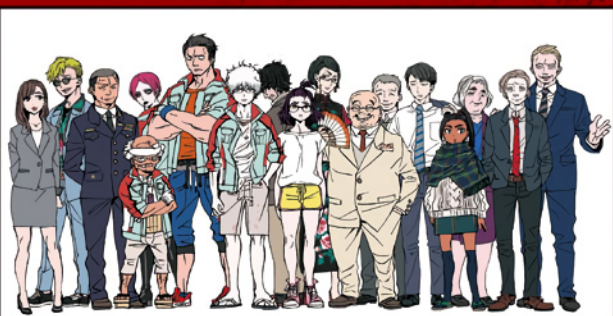
キャラクターデザイン原案絵を特別公開!

キャラクターデザイン原案

Comment

加藤和恵先生

「子供の頃から馴染みの『ゴジラ』に、まさか関わらせていただく日がくるとは…。仕事は大変緊張しました。高橋監督、脚本の円城先生、アニメのプロの皆さんが作り上げるゴジラの世界を、楽しむのにかしらの一助になっていたらと思います。キャラクター達がどう動くのか、私も一視聴者として楽しみにしています!」



PV第1弾も公開中!! >>> 詳細は「ゴジラSP」で検索!!! <<<

25周年記念



るろうに剣心展

東京会場

チケット先行抽選販売 11月7日申込受付開始!!

【先行販売日程】

お申込みの集中が予想される以下の日程について、入場券の一般販売に先駆けて先行抽選販売を行います！先行抽選販売にて購入して頂くと、チケット1枚につき1点、先行特典として「るろうに剣心」特製千社札をご入場時にお渡し致します！

【対象日程】

2021年1月22日(金)、23日(土)、24日(日)、2月11日(木・祝)

※対象日程については、先行抽選販売分とは別に一般販売分のご用意もあります。

【抽選申込先】

ローソンチケットHPのみ

【抽選申込受付期間】

2020年11月7日(土)12:00～11月23日(月・祝)23:59

【当選発表】

2020年11月27日(金)15:00～

【引取期間】

2020年11月27日(金)15:00～11月30日(月)23:59

【先行抽選販売について】

※お申込みにあたって、ローソンチケットの会員登録（無料）が必要です。
※先行抽選販売はローソンチケットHPにて抽選方式により販売します。先着順ではありませんので、ご注意ください。
※お一人様最大で3つの異なる入場回でのお申込み（同一入場回の複数指定不可）となり、枚数制限は1回あたり2枚迄となります。（3つの入場回をお申込み頂いた場合、複数の回で当選する場合がございます）
※ご当選後、発券時にシステム利用料 330 円（税込）/ 枚が必要です。
※抽選時にクレジット決済でお申込みされ、当選された場合の引取期間は上記と異なりますので、当選メールまたはお申込み確認画面でご確認ください。
※当選した場合でも、ローソンチケットからご案内される引取期間内に発券しない場合は無効となります。



先行抽選販売でチケットを購入すると
特製千社札をプレゼント！

完全日時指定制！

- チケットは完全日時指定制となります。
- お申込頂く際は、入場回を選んで抽選にお申込ください。
- 入場回は平日は8区分、土日祝日と開幕日は9区分の設定となっております。
- 詳しい情報は108Pもしくは公式サイト等をご確認ください。
- またチケットは指定の入場回のみ有効となっております。
- 更に同一の入場回でも、整理番号により集合時間は異なる場合がございますのでご注意ください。

- 新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、本展覧会では政府の「新型コロナウイルス感染症対策の基本的対処方針」をふまえた運営を行います。公式サイトに掲載の「新型コロナウイルス感染症への対策とルール」を必ずご一読いただき、ご協力をお願いいたします。なお、内容は今後の状況により変更になる場合があります。予めご了承ください。
- 新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、本展覧会是一日あたりの入場者数を制限した「完全日時指定制」でのチケット販売となります。

さらに詳しい注意事項&チケットの詳細は108Pへ!!

るろうに剣心展 東京会場

- ◆会場:東京ドームシティ Gallery AaMo 東京都文京区後楽1-3-61
- ◆会期:2021年1月22日(金)～3月7日(日)
 - ※本展覧会は完全日時指定制となります。入替制ではございません。
 - ※会期中展示入替あり。2月11日(木・祝)より後期展示となります。
 - ※「逆刃刀・真打」の展示は後期のみとなります。
- ◆開館時間:11:00～19:00※最終入場は18:30まで
 - ※土・日・祝日と開幕日は10:00～19:00
- 主催:「るろうに剣心展」東京実行委員会 ●原作:和月伸宏
- 企画協力:ジャンプスクエア編集部、週刊少年ジャンプ編集部
- 協賛:大日本印刷、ローソンチケット

京都会場も開催決定!!

- ◆会場:京都市京セラ美術館 新館 東山キューブ
- ◆会期:2021年4月23日(金)～6月6日(日)※5月3日を除き月曜休館
- ◆主催:「るろうに剣心展」京都実行委員会 ◆共催:京都市

公式サイト <https://ruroken-ten.com> 公式Twitter @ruroken_ten

色紙 *present!*

ジャンプSQ.・SQ.RISE
連載作家陣の描き下ろし
サイン色紙を各1名ずつ、
合計23名にプレゼント!!
各ページの応募券を貼って
プレゼントに応募しよう!!



3 **カワイスギクライシス**
城戸みつる先生



2 **終わりのセラフ**
鏡貴也先生 山本ヤマト先生



1 **青の祓魔師**
加藤和恵先生



7 **双星の陰陽師**
助野嘉昭先生



6 **新テニスの王子様**
許斐 剛先生



5 **この音とまれ!**
アミュー先生



4 **怪物事変**
藍本 松先生



11 **Thisコミュニケーション**
六内門栄先生



10 **Dear CALL**
群千キリ先生



9 **第9砂漠**
出口 景先生



8 **ダークギャザリング**
近藤憲一先生



15 **ボクとキミの二重探偵**
辺天使先生 津田穂波先生



14 **放課後の王子様**
佐倉ケンイチ先生



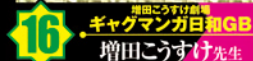
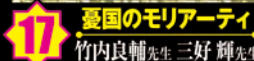
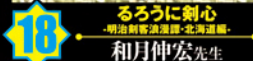
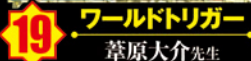
13 **プラチナエンド**
大場つぐみ先生 小畑 健先生



12 **下級編隊エグゼロス**
きただりょうま先生

豪華連載陣
描き下ろし!

サイン



★☆☆☆☆☆☆☆☆ ジャンプSQ.RISE連載作品 ★☆☆☆☆☆☆☆☆



**色紙は12月19日(土)・20日(日)に開催される
ジャンプフェスタ2021オンライン
でも展示予定!!** **詳細は14Pへ!!**

郵便はがきの裏面に、左下にある応募券を貼り、あなたの郵便番号・住所・氏名・性別・年齢・連絡先(電話番号)・希望の色紙番号を記入してください。表面に以下のあて先を書き、郵送してください。

【あて先】〒119-0163 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 ジャンプスクエア編集部
「ジャンプSQ.12月号 色紙プレゼント」係

【締切】2020年12月4日(金)当日消印有効

※当選者の発表はジャンプSQ.2月号(2021年1月4日(月)発売予定)で行います。

【注意事項】

※賞品のデザイン・内容は変更になる場合がございます。※応募者多数の場合は全応募者の中から厳正なる抽選をし、当選者を決定いたします。※はがきへの記入にははがきとお書きください。応募券のコピーは無効となります。※そのほか応募のまじりや締切が守られていない場合は、抽選の対象外となります。※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞が当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合がございます。この応募にていただいた個人情報、この企画遂行にのみ利用いたします。また、この企画終了後に破棄いたします。

※デジタル版「ジャンプSQ. 2020年12月号」からはご応募頂けません。ご了承ください。

ジャンプ SQ. 12月号
色紙プレゼント
応募券

新情報
解禁!!

2020年12月19日(土)・20日(日)

9:00~17:00開催予定!!

ジャンプ フェスタ JUMP FESTA '21 ONLINE

豪華ゲストが出演する
熱狂のステージを
オンラインで!!

オンライン配信でお届けする
ジャンプスーパーステージに

『新テニスの王子様』&
『ワールドトリガー』参戦決定!!

WJからは『ONE PIECE』の参戦が決定しているぞ!

LIVE配信を至高のエンタメを目撃せよ!!

ヒーロー電腦舞台へ!!! オンラインステージ

ジャンプ漫画の魅力を存分に楽しめるJのビッグイベント!
毎年人気のコーナーも今年はオンラインで実施!!

自宅から
楽しめるぞ!!



ジャンプスタジオ



人気作品が大集結!
S.Q.タイトルのステージや
ジャンプ各誌の魅力を伝える!

ジャンプ原画ミュージアム



J F 恒例!
描きおろしの色紙も
展示! 美麗イラストを
じっくり堪能できる!

オリジナルグッズ販売



J F 限定・先行
グッズが今年も登場!

※グッズ画像は開発サンプルです。
※販売方法は決まり次第お知らせいたします。

参加方法に関する注意事項

参加するには事前にアプリのダウンロードが必要です。対応バージョン: iOS13以降/Android9.0以降
一部上記バージョンでも閲覧できない端末がございます。
詳しくは今後 J F 2021 公式サイトに掲載いたします。

続報はオンライン
でも公開!!

J F 2021 公式 Twitter → @jumpfesta

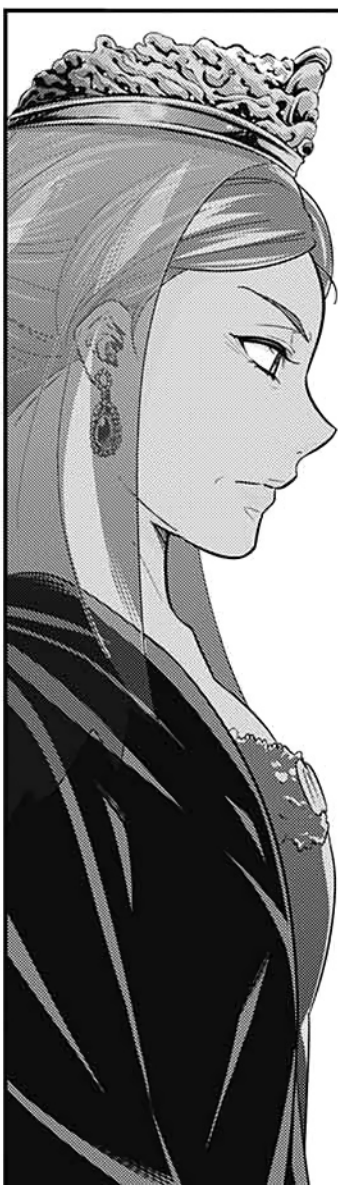
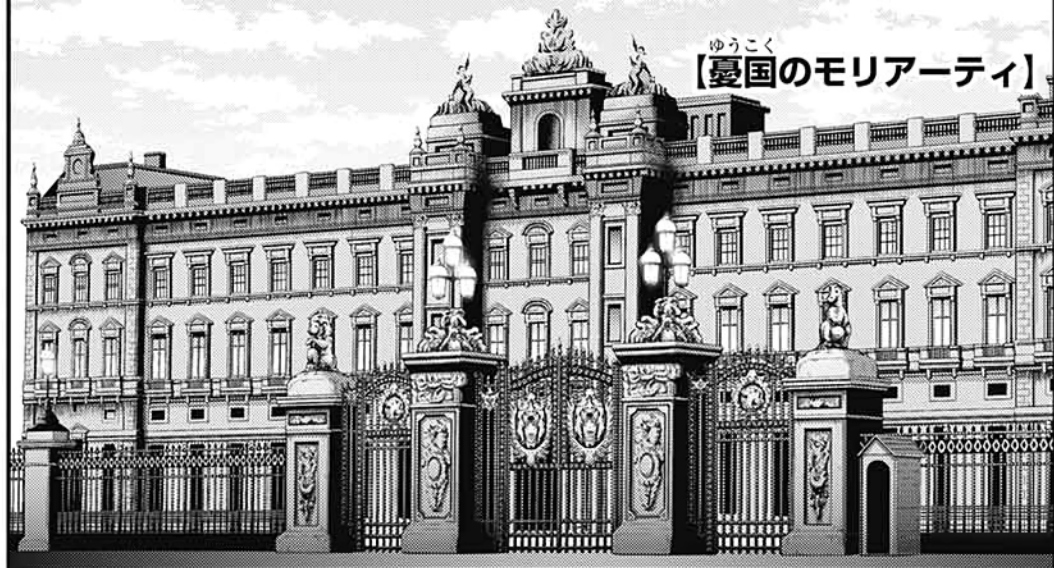
J F 2021 公式サイト → <https://www.jumpfesta.com/>

※今年はオンライン以外の会場での開催はございません。※内容は今後予告なく変更となる場合があります。
※視聴方法は詳細が決まり次第、今後発売のジャンプ誌面・J F 2021 公式サイトにて告知予定です。

撮影/和田篤志・菊地寛子・長谷部英明・殿村忠博



じょおう
女王から犯罪卿逮捕の依頼…





...シャーロック!!

シャッ

シャッ



陛下^{へいか}からのご依頼^{いらい}を
受^うけたのは良いとして

どうしてあんな条件^{じょうけん}を
提示^{ていじ}したんだ...!?

：犯罪卿はんざいきやうに関して
何か俺おれに
話はなしていない事ことでも
あるのか？

ホームズ！

ワトソン先生せんせい！

陛下へいかとの会談かいだんは
どうだった…！？

外の馬車ばしやの数と紋章もんしやうを見るに
かなり多くの議員ぎいん方も
同席どうせきされていた様だが…！

：もう
警部けいぶ申し訳わけない

会談かいだんの内容ないようについては
国家機密こっかきみつに関わる故ゆえ
お話はなし出来ない

……が

陛下へいかから弟おとうにに
犯罪卿逮捕はんざいきやうたいほの
勅命ちくめいが下くだった事ことだけは
先にお伝えしておこう



……しかし
シャーリー……



市警には追っ
つたつ
通達があるだろう

ゆうじ
有事の際は弟に
じよりねが
ご助力願いたい

わ……分
かり
ました……！



おお
大きく出たな

……リアムが
いのちを懸けて作った
今の状況……

こんな機会
は二度と訪れない

ここで変われなければ
どの道この国は終わるだ

……フ

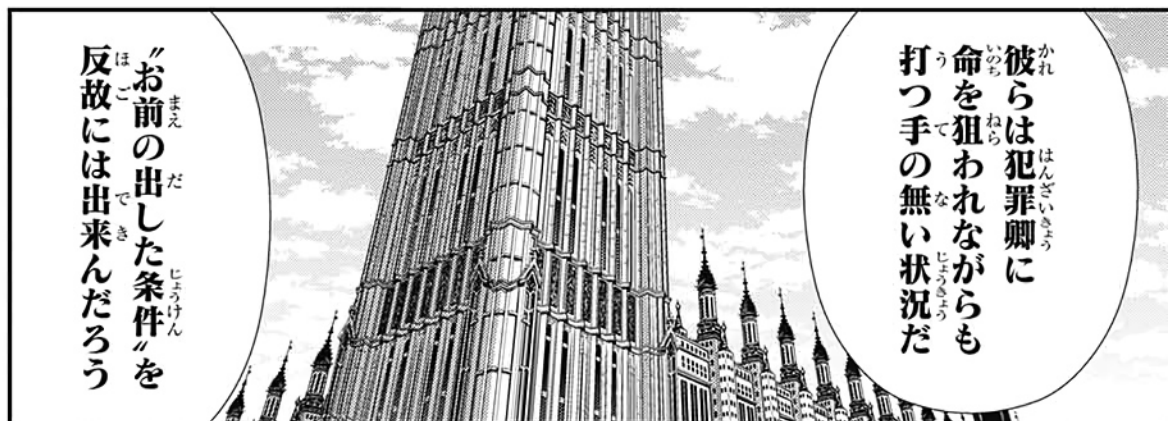
お前も彼の
行動の意図を
理解した——
という事だな

——やつぱ
兄貴も
分かってたな……



貴族院と庶民院…
そのどちらにも
衝撃が走ったのは事実だが

両院間の調整は
私に任せろ



彼らは犯罪卿に
命を狙われながらも
打つ手の無い状況だ

“お前の出した条件”を
反故には出来んだろう



好きにやると
良い



…お前が選ぶ道だ

止めはしない



— だが
もし

お前も彼の様に
自らの命を捨ててまで
目的を成そうなどと
考えているのなら…

もう俺おれは
そんなつもりは
ねえ

「や」



…あいつとは
違^{ちが}う



...お...
おい...っ

死ぬなよ

シャーロック



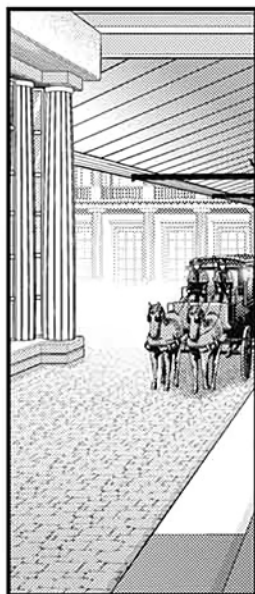
...そうだ

お前は
それで良い



ふたり
二人はこのまま
ベーカー街に
戻れ

陛下から勅命が下ったのであれば
お前の勾留も超法規的措置で
解かれる事になるだろうからな



「この国は今
犯罪卿のせい
で」

貧富を問わず
みなガタガタだ…



…分かった

取調室にある物は
片付けといてくれると
助かる



んじや帰るか
ジョン

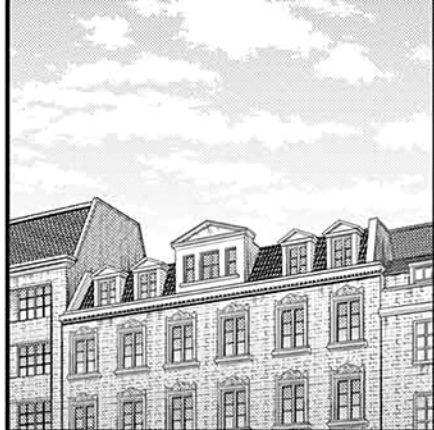
ああ…

犯罪卿の逮捕は
流石のお前とて
容易ではないだろう…

だがお前の双肩に
この国の未来が
掛かっているんだ

頼む…！

頑張ってくれ
ホームズ!!



しもんたんてい
諮問探偵

シャーロック・ホームズ^し氏、
バッキンガム^{しょうへい}に招聘。

じょうおうへい か
女王陛下が
はんざいきょう たい ほ いらい
犯罪卿の逮捕を依頼。



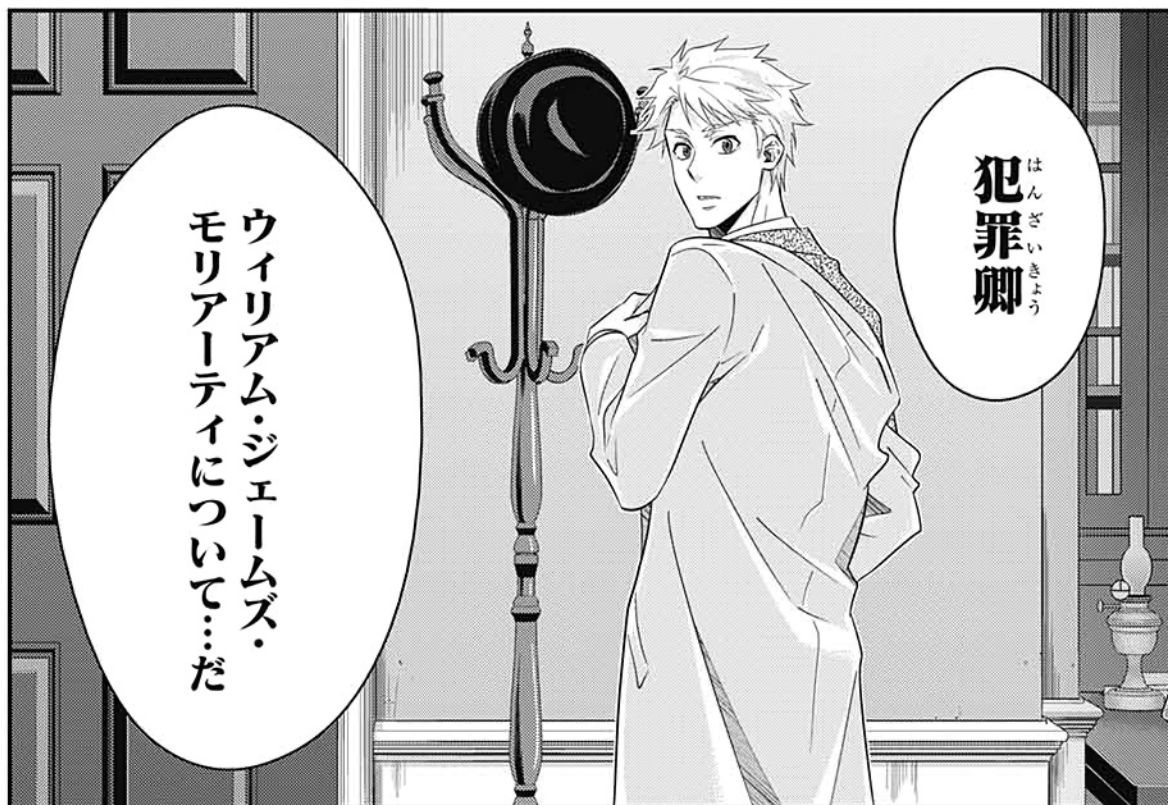
この闇^{やみ}に終止符^{しゅうしふ}を打^うつ
光^{ひかり}となるか。



まえ
はな
お前に話さなきゃ
ならねえ事がある

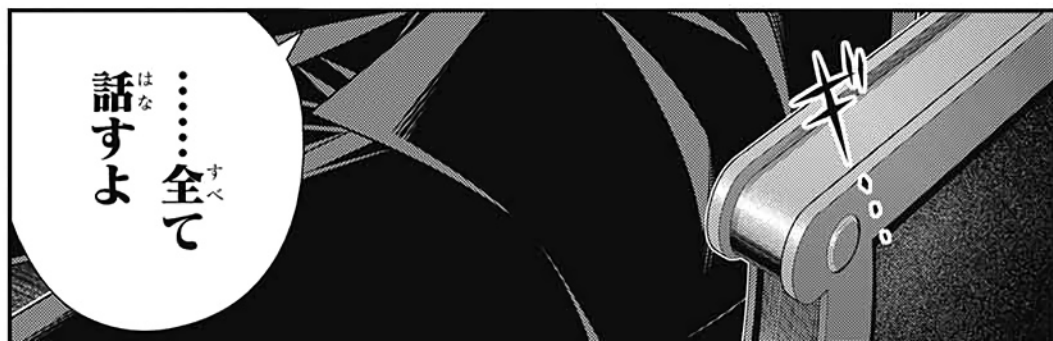


…ジョン



はんざいきょう
犯罪卿

ウィリアム・ジェームズ・
モリアーティについて…だ

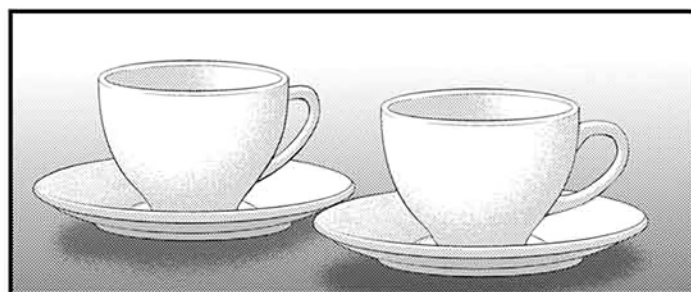


……すべて
話すよ



リアムの事……
こと

お前まえにも全部ぜんぶ
知しって欲ほしい
からな……



……一体……
何をどう言いえ
ば
良いのか……

上手うまく言こと葉ばが
出でて来こないよ……

まさか犯罪はんざい卿きやうが
そんな大掛おおがかりな事ことを
していたなんて……



……確かに……
列車で一件で
彼に出会った時……

少なくとも僕には
モリアーティさんが
悪い人には
見えなかった……



お前の話が本当なら……

彼はアドラーさんも
ホワイトリー議員も
救ったって事なんだな……？

ああ……



……この国を根本から
創り変えたいという目的には
多少なりとも共感できる……

……とは言え……

その為の手段が
“人殺し”というのは
到底認められるものじゃ
ない……



……けど……

ほう
法で裁けない様な人間を
さば
どう裁けば良いかと
い
言われれば

おれ
俺には何も
な
思い浮かばない――



……もう
何が正しいのか
ただ
分からない……

どうどうめぐ
堂々巡りで
こた
答えなんて
で
出ないよ……




おれ
だが俺とお前とでは
まえ
決定的に違う点がある……
けつてい
ちが



……ジョンの
いう事は分かる


おれ
俺もお前と
まえ
同じ立場なら
おな
きつとそうだ



あいつは俺おれの大事だいじな
友トモ達たちなんだ…


ジョン…
お前まえが俺おれに
気付きづかせてくれた様ように

俺おれはあいつを
救すくってやりたい




これはきつと
俺^{おれ}にしか出来^{でき}ない事^{こと}だ

こんど
今度は俺^{おれ}があいつに
気付^{きづ}かせてやらねえと
いけない



…それが友達^{ともだち}の
義務^{ぎむ}ってモンだろ？



シャーロック…

それを聞いて
あんしん
安心したよ…

正直俺には
どうするのが正解なのか
わからない…

…けど

その心持ちで
いるのなら

きっとこの先
どんな選択をしようと
お前は道を誤らない



—この事件…

ベストは尽くすが
どう転ぶかは
まだ分からねえ…

だがたとえ
何が起きたとしても
最後まで俺を
信じて欲しい

約束して
くれるか？

俺達の
友情に懸けて

問われる
までもない

俺はいつだって
お前を信じるよ

……
サンキュ



それと
もう一つ…

ああ
分かってるよ

この事件を
俺がどう小説にするか
って話だろ？

察しが良いな
ジョン



それがモリアーティさんの…
ひいては
この国の為になるなら！

…期待してるぜ



任せてくれ！
お前が犯罪卿を逮捕したら
とことん悪く書いてやるさ！

容姿も含めてな！

青白くて猫背で…
髪は…

それはそうと今回の事件…
もう結末が
決まってるっていう
不思議な状況だが…

これから一体
どうなるんだ…？

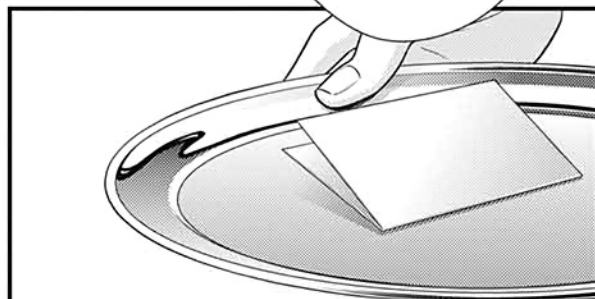
…それ
なんだが…

俺の
見立てでは

今日中に
リアムの方から
ここへやって来る

………！

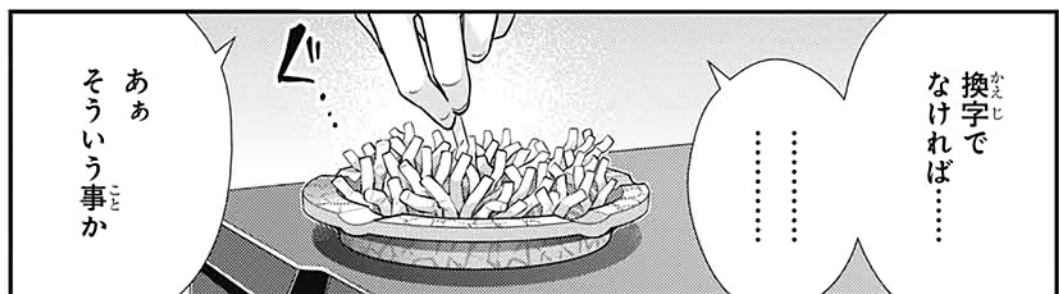
それは
一体……





……
あんこうぶん
暗号文……

おも
思ってたより
はや
早かったな……



かえじ
換字で
なければ……
……
……
……

ああ
そういう事か



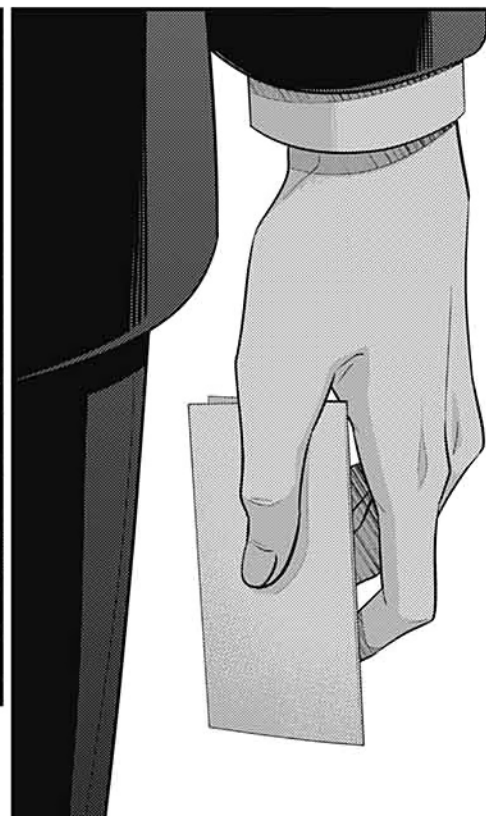
ここのところ
よる
夜は物騒ぶつそうなんだから
気を付けるのよ！

ハイハイ

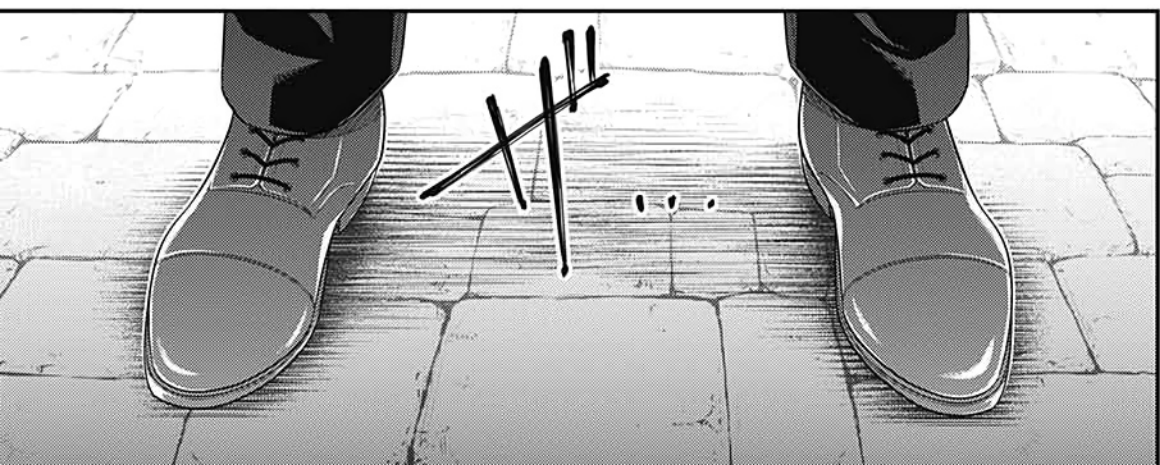
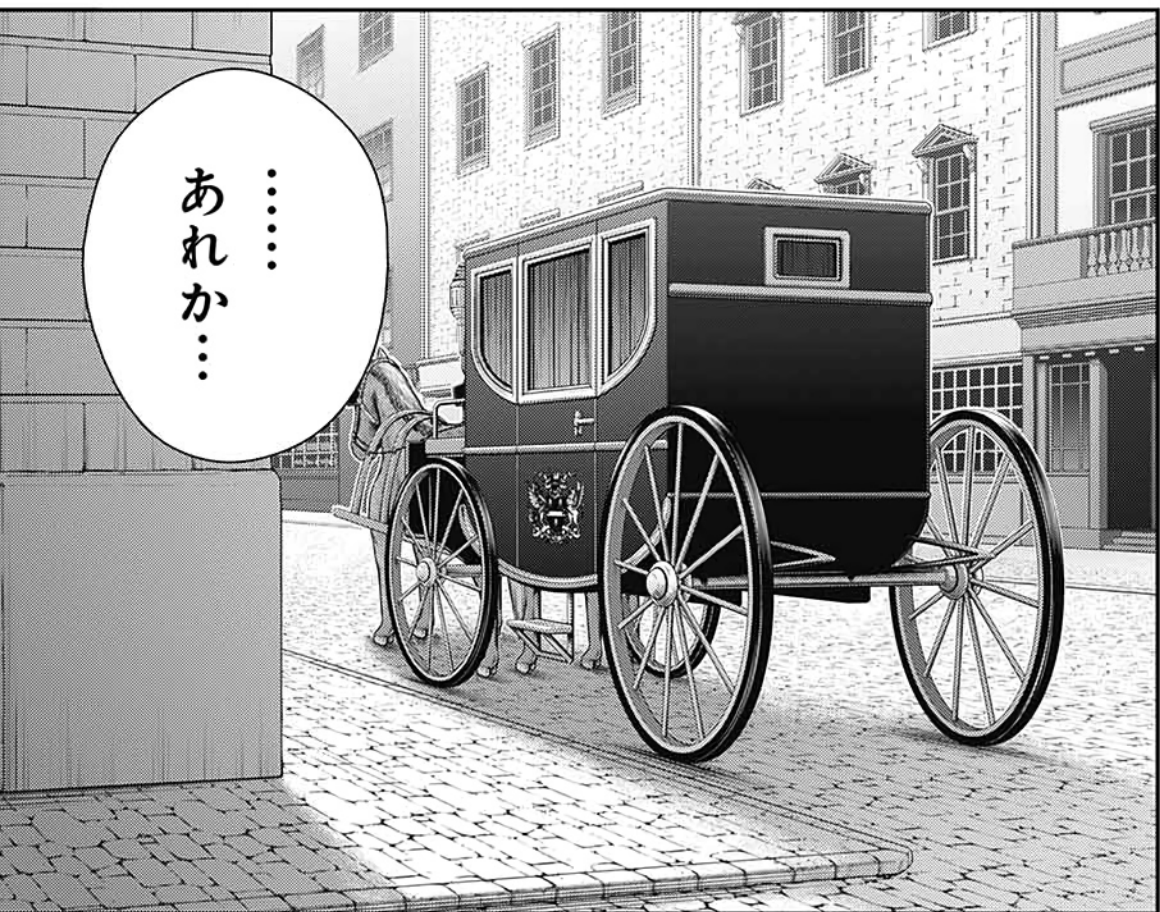


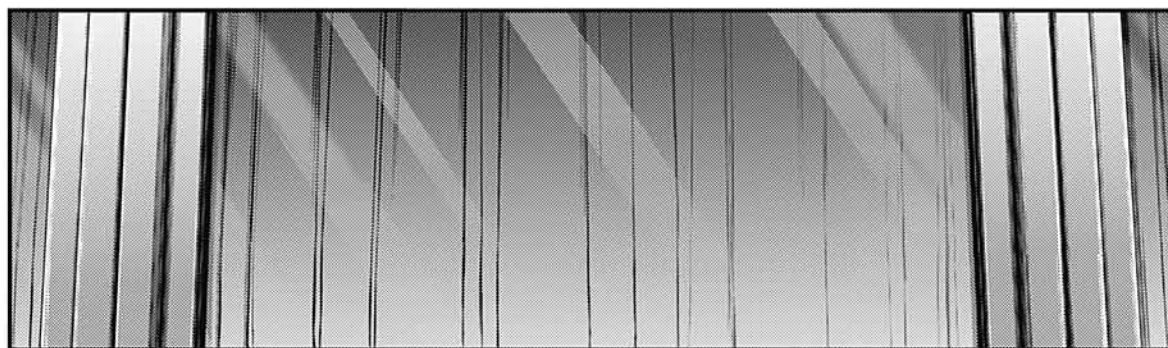
ちよつと
でか
出掛けてくる

え？ 今いまから？
すぐ暗くらくなるわよ



“ベーカー・ストリートから
メリルボーン・ロードへ入った角で
馬車にて待つ”







…どうぞ
お乗り下さい
ホームズさん





モリアーティ伯爵家の
三男^{なん}ルイス…



そしてお前は^{まえ}
ホープの事件^{じけん}で
上手^{うま}く老婆^{ろうば}に化^ばけてた
奴^{やつ}だな

名前は^{なまえ}
……



久しぶりじゃねえか
ふたりとも
二人共



…フレッド・
ポーロックです



…こうして
お呼び立てしたのは
他^{ほか}でもありません

実は――

お前^{まえ}らの話^{はなし}は
だいたいよそう
大体予想が付いてる




えっ…



いま
今このタイミング…
且つリアム抜きで
俺^{おれ}に接触^{せつしよく}して来たのなら


かんが
考えられるのは
ひとつしかねえ





リアムの計画が成立する条件は
犯罪卿の逮捕か殺害…


その中でも
最大の効果を生む「死」の方を
あいつが選ぶのは明らかだ



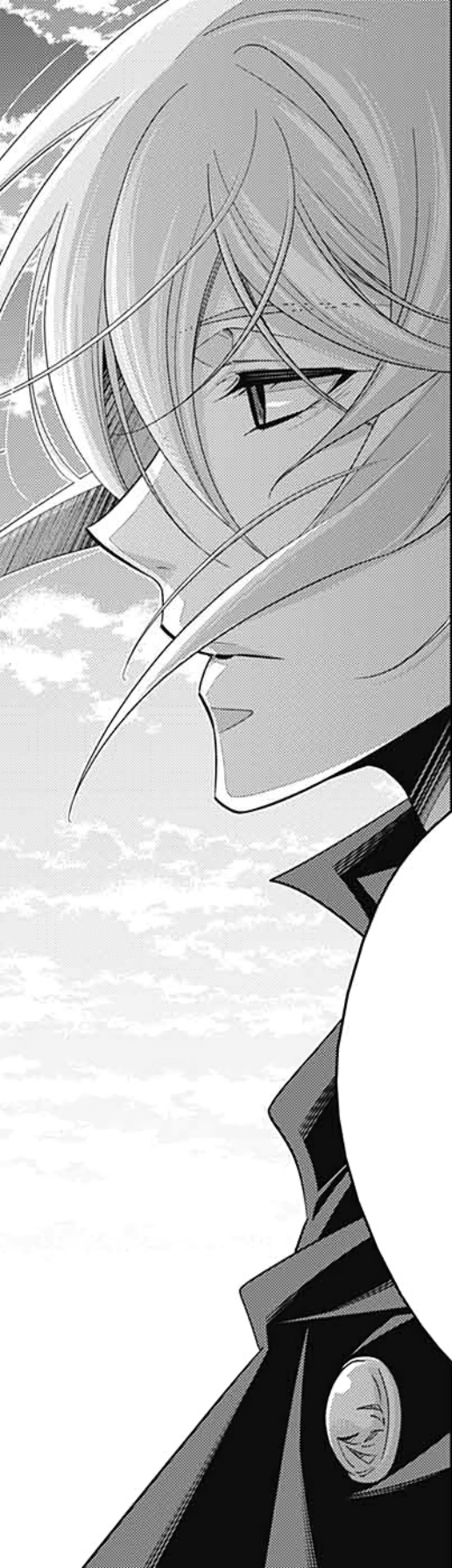
そしてこの場合に於ける
「死」には
二つのパターンがある

一つは偽りの死

もう一つは文字通り
本物の死だ



もし偽装死で以て
世間を欺く計画なら
お前達がこうして
俺に内通する必要は
全く無い…



つまりリアムは
本^{ほん}気^きで
死^しのう^うとしてる
って事^{こと}だ

そんな御託ごたふは
どうだって良い！

あなたは……！

だからこうして
お前達まえたちはリアム抜きで
やってきた……

俺おれはリアムを
救すくうつもりだ



…まああいつが
俺の事を友達だ
とおも
思ってるかどうかは
べつ
別だがな…



あいつの
ともだち
友達としてな



…今言えるのは
これだけだ

それで良いか？

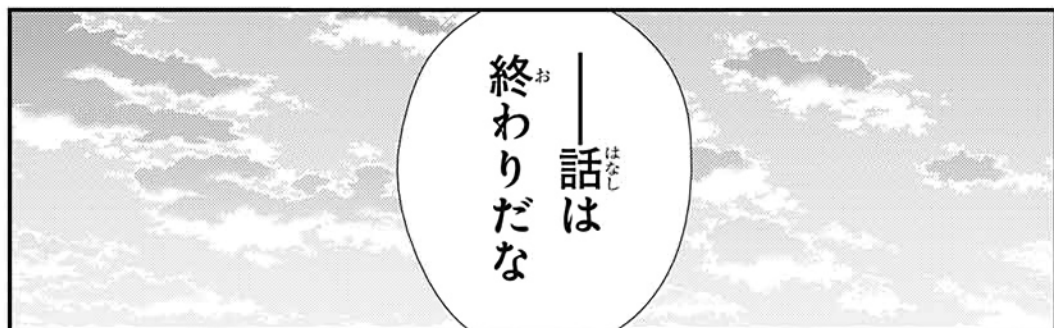


じゅうぶん
充分です…

……
ええ…



……



——話は
はなし
終わりだな
お



…ホームズさん



ぎく
逆に
あんしん
安心したぜ

ち
ちゃんと血の通った
そしき
組織でな



…だから

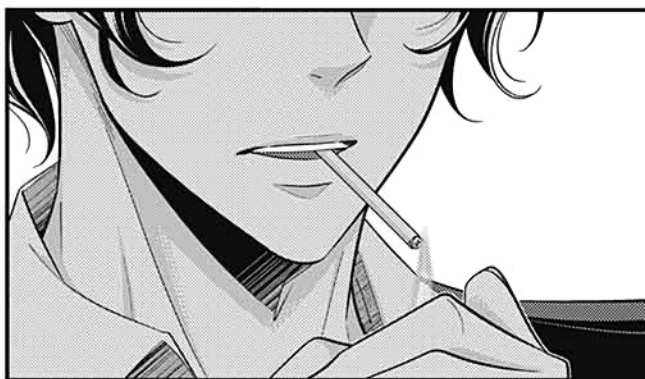


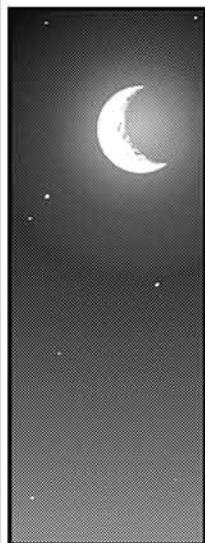
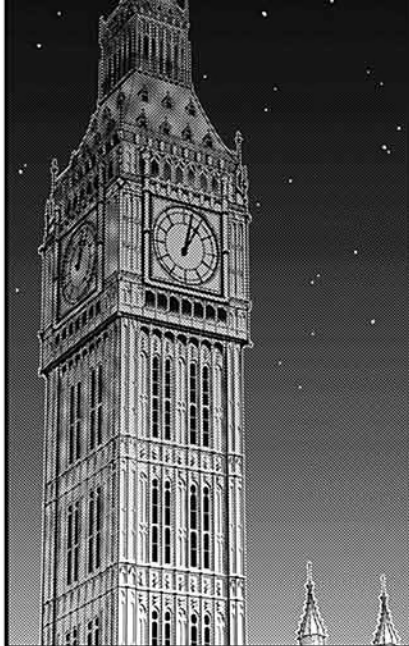
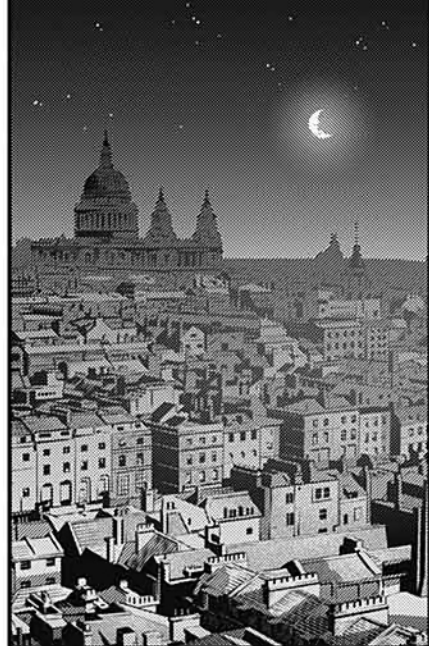
僕達^{ぼくたち}は
どんな罰^{ばつ}も
受^うける覚悟^{かくご}です

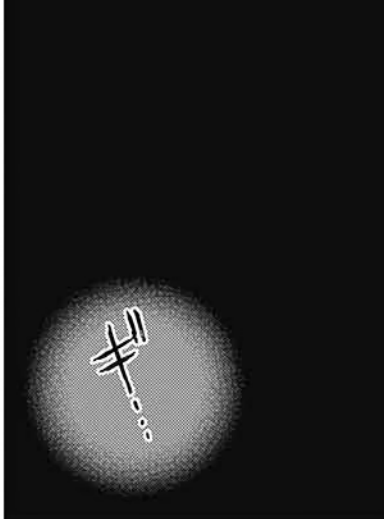


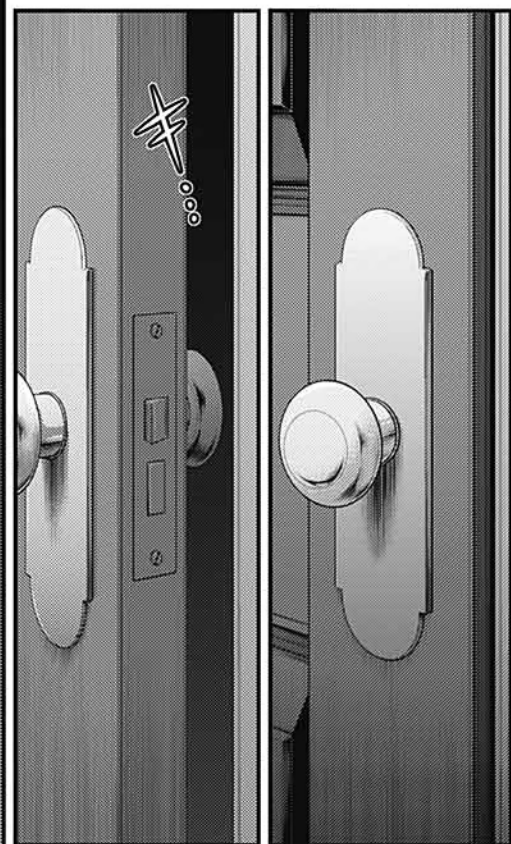
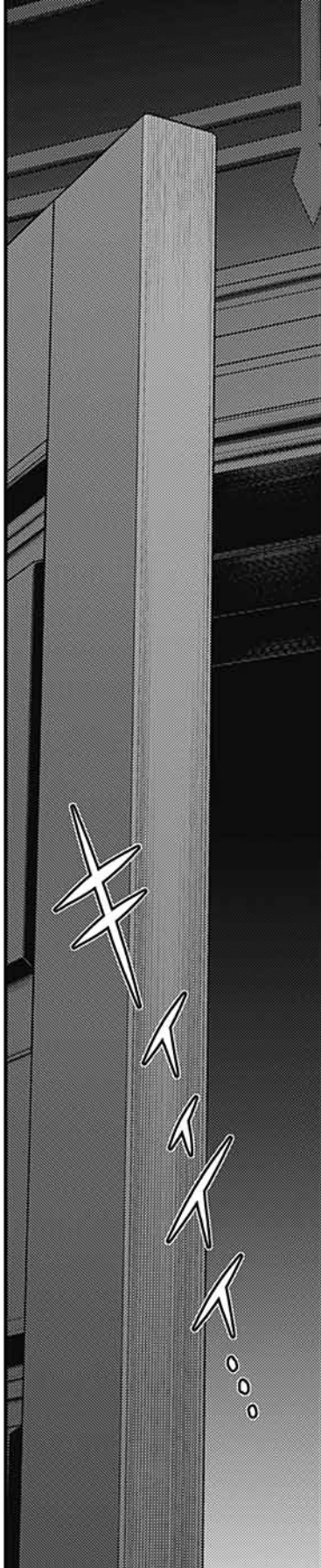
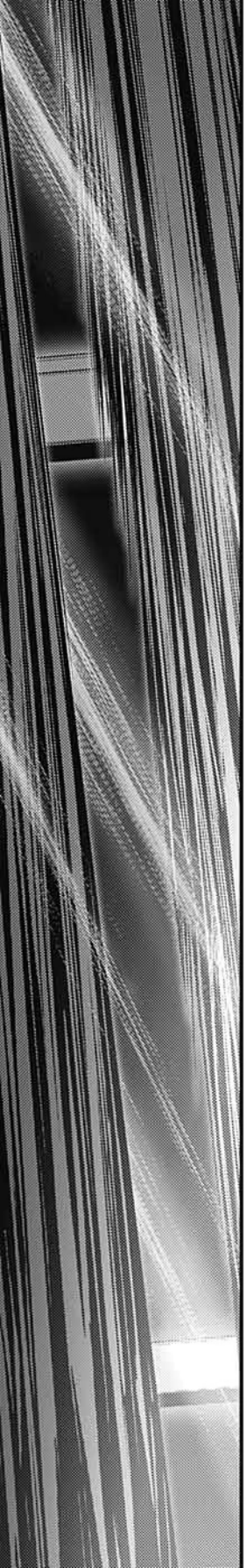
兄^{にい}さんだけは
助^{たす}けて下^{くだ}さい

必^{かな}ず













ウィリアム・
ジェームズ・
モリアーティ教授きょうじゅ



…221 B へ
ようこそ



…ならば…



……今宵…
こよい

カギ…

僕ぼくがここへ来ると
分わかっていた様ようだね…



僕の言いたい事も
すべてわかっていて
という事だ



シャーロック・
ホームズの
敵の話

——この物語を



とも
友の悲痛な願いに
シャーロックの答えは……。



終おわらせて
くれるかい……？

TVアニメ 憂国のモリアーティ

スペシャル対談

MORIARTY THE PATRIOT

絶賛
放送中!

撮影/
菊地寛子

それぞれが演じる役への印象や演じる際に意識したこと、アニメ放送されたエピソードで印象に残っていることなど、幅広く話を聞いた。

— おふたりは、もともと「シャーロック・ホームズ」シリーズに触れていらっしやいましたか？

齊藤 アニメの題材としても取り扱われることも多く、自分も出演する機会があった関係で何作か読んでいます。非常に上質なエンターテインメントでありながら、読みやすく、ホームズという絶対的頭脳を持った探偵がサクサク事件を解決してくれる様は、爽快感があつて面白いですよ。

佐藤 僕は小学生の頃、図書室にあつた児童文学で読んだことがありました。ホームズは着眼点が常人とは違つた変り者で、果たして友達になつたときに、自分はワトソンのようにうまく立ち回れるのだろうか？と考えるりもして。そんな、異世界に生きているような魅力的なキャラクター像が、いつの時代もアニメやドラマ、映画が作られ続ける所以のかな、と。対するモリアーティ教授は、アニメの第1話でも原作の挿絵が出てきますけど、かなりインパクトがありましたよね（笑）。

齊藤 実際は若くはないですもんね（笑）。
— では、漫画「憂国のモリアーティ」のことはご存知でしたか？

齊藤 僕は本屋さんで気になった表紙の本をジャケ買いするのが好きなのですが、1巻のウィリアムが自身に銃を突きつけているイラストに惹かれ、手に取っていたんです。「シャーロック・ホームズ」の骨格を大事にしつつも大胆な解釈を加え、現代にも通じる

スタイリッシュなクライムサスペンスに仕上げているところが面白くて。そのあとにオーディションのお話をいただき、「絶対アニメ化すると思つた！」と思いました。

佐藤 僕は、オーディションに際してまずは1巻を読んでみようと思つたところ、続きが気になり、あれよあれよという間に当時出ていた10巻くらいまでを大人買いしてしまいました（笑）。モランはじめ、モリアーティを取り巻くキャラクターが登場するときのケレン味が好きですね。また本作は「悪をもつて悪を制する」という、決して正義の味方の話ではないじゃないですか。そこが「ぜひ演じたい！」と思つた要素のひとつでした。

— 原作で好きなエピソードは？

齊藤 どれも好きなのですが、ウィリアムの大学に印刷屋の青年が紛れ込んで、試験を受ける話が好きです（一人の学生）。よく数学者の方が言う「綺麗な数式は時に似ている」に近いものを感じますし、ああいふエピソードが入ること、よりウィリアムの人となりが見えるなど感じます。あとはアイリーンとシャーロックの関係性も大好きだし、ハドソンさんもシャー

ロックのことを本当はどう思っているのか気になります（笑）。ウィリアムたちがクルールに仕事をこなしていく一方で、シャーロック側がドタバタしている、静と動みたいな対比が面白いですよ。

佐藤 アニメ第4話でも描かれた、バー



ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ役

齊藤壮馬

演じる際に意識したことは？

来年30歳を迎えるにあたって、これまでの経験をベースにしつつ、声優として関わらせていただくキャラクターの幅を広げ、新しい役どころにも挑戦したいと思つていました。そのなかでウィリアムは、僕の地声よりも低い声のイメージでしたが、あえて声を作り込みすぎず、芝居勘で挑んでみたいと思つた役柄でした。こうしてご縁をいただけて、嬉しかったです。



ざいとう・そうま 主な出演作は、「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」Rhyme Anima 夢野幻太郎役、「悪い、思われ、ふり、ふられ」乾 和臣役 ほか

— ご自身が好きな登場人物は？

齊藤 僕は「Q」こと、フォン・ヘルダーですね！ 作中唯一のコメディリリーフと言つても過言ではないと思います。ちよつと不慣れな感じもい！

佐藤 わかるよ、わかる！（笑）僕はシャーロックの兄・マイククロフトが好きですね。原作を読んでいたとき、最初は「Mr. ホームズ」とだけ出てきたので、「え……？ 同一人物なの！？」と。

齊藤 髪型変えたのかな？ みたいなのがあるのか？と惑わされました。兄弟



アルバート・ジェームズ・
モリアーティ役

佐藤拓也

演じる際に意識したことは？

アルバートの子ども時代を演じるにあたっては、貴族という環境に置かれた10代はどういう体の発達具合で、変声期はどうなっているのか…などと改めて勉強が必要になりました。それとともに、彼がなぜウィリアムたちと兄弟の契りを結ぶことになったのか、屋敷に広がる炎の熱さ、顔を焼くルイスを目前で体感できたことなどが、この先アルバートを演じていくうえで大きな助けになってくれると感じています。

さとう・たくや 主な出演作は、『A3/ SEASON AUTUMN & WINTER』高遠 丞役、
『アイドリッシュセブン』十 龍之介 役ほか



「幼少期アルバート」役のオーディションを受けたんです。

佐藤 僕、第1話の収録直後に、急速にシモンを受けたんです。

現在放送されている第4話までで、印象に残っているシーンは？

佐藤 モリアーティ側からするとバランスブレイカーでもあるシャロツク・ホームズの登場で、物語が一気に加速していきます。アニメならではの魅力をぜひ感じていただけたら幸いです！

現在放送されている第4話までで、印象に残っているシーンは？

佐藤 最後に、5話以降の見どころを教えてください。

佐藤 モリアーティ家の長男として、さぞ英才教育を受けていたであろう彼が、なぜあそこまで貴族を嫌悪し、世界を変えたくてしまったのか…想像しがいがありますし、もしそれが一度絶望したゆえの優しさだとするならば、すごく業が深い人だな、と。

佐藤 あははは！(笑) そうでした。ね。佐藤 もっと幼いウィリアムとルイスは女性声優さんが演じられたんですけど、アルバートに関しては僕が声を出せるか一旦聴いてみようと思ったらくて。おかげで第2、3話は、まだ体が出来上がっていない10代の少年役を本当に久しぶりに演じるといって、挑戦の話数になりました。

で全然匂いが違うところも好きで。アルバートとしても、彼との関係には政治が絡んでくるところも魅力的です。佐藤 大人の会話をしていますよね。佐藤 そうそう。一筋縄ではないかなところや、ふたりともやり遂げたいことと信念があるところに好感が持てます。

し、彼の行く末が気になりますね。佐藤 ウィリアムには、どうやっても人を惹きつけてしまう、妖しい魅力がありますよね。それが良薬なのか劇薬なのかは、相対するときの立場で変わってくると思いますが…。ただひとつ、アルバートにとってウィリアムとの出会いは、「天啓」にも近いと思うんです。ウィリアムが味方にいる心強さ、彼がいてくれる世界が変わるかもしれないという説得力、言葉の裏にある自信…それは魅力でもあり、ともすれば彼の恐ろしさなのかなとも思います。

佐藤 アルバートには、長男らしい包容力がありますよね。基本的にはウィリアムが策を練って、そのフォローや細かな調整はアルバートがかなり担ってくれているんじゃないですか。もし僕が3兄弟の誰と結婚するかって聞かれたら、絶対アルバートがいいです。佐藤 …きやつ！(笑)

佐藤 だつて考えてみてください。いよ！ まず、ウィリアムは恋人としては魅力的ですが、結婚となると…(笑)。そこが好きではあるんですけど、彼ってけっこう天然じゃないですか？ それに頭を働かせすぎると寝ちゃうし。ルイスは可愛いから愛で

たいタイプで。その点、アルバートには愛でられたい。ただ、アルバートって本当は何を考えているのか一番わからなかったりもします。マイク rooftop と会話しているときなんか、この人の内面は何層あるんだろう？と探りたくなってしまうし。安心できるんだけど妖しい魅力が、アルバートにもありますよね。

デジタル版 ならジャンプSQ.

バックナンバーが手に入る!!

ジャンプ+アプリでバックナンバーを購入して、これまでのジャンプSQ.をおさらいしよう!

ジャンプSQ.11月号

表紙
憂国のモリアーティ

ジャンプSQ.10月特大号

表紙
プラチナエンド

ジャンプSQ.9月特大号

表紙
るろうに剣心—明治剣客浪漫譚—北海道編

ジャンプSQ.8月特大号

表紙
ド級編隊エグゼロスJ.C.の続きの
話が読めるぞ!もっと前の号も
手に入るな!定期購読の申し込みも
こちらから! >>>>>>>>

月額 500円! (税込)

アプリ「ジャンプ+」にて受付中!

少年ジャンプ+

左のQRコードから
ダウンロード!※一部端末、環境ではご利用
いただけない場合がございます。

※バックナンバーの価格は号によって異なります。

WEBブラウザ Win/Mac: Internet Explorer 11以上 / Chrome, Firefox, Safariの最新版

アプリ対応OS iOS: iOS9.0以上 | Android: Android 4.1以上

それは
しち死地への鍵…

はい

【ダークギャザリング】

俺怖いダメで
案内無理だから
好きに見てって

俺の立場で
こう言うのも
アレなんだ
けどさ…

ぶっちゃけ
お勧め
しないから
ね…

ただ…
ここからが
ヤバい話でさ…

ここ…元々は
地主だった親父の
所有物件でさ…

親父が死んで
俺が相続したんだ
で…後になって色々
知らされたんだよね

昔この家借りてた
父娘が大量殺人と
心中をやらかした
って…

ま…そこまでなら
嫌な事件があった
程度でまだ買い手は
いるんだけど…



事件でこの家に
突入した女性警官が
何もしてないのに

突然妊娠して
10日で頭が異様に
デカイ赤ん坊を
産んだんだって…



それも腹を突き破る
形でさ…それで
その人も赤ん坊も
すぐ死んじゃった

そんなこんなで
今じゃ近所さんから

…大量殺人の被害者が
生まれ変わろうと
妊娠の呪いをかけてくる
…

『受胎告知の家』

…って呼ばれてんだよね

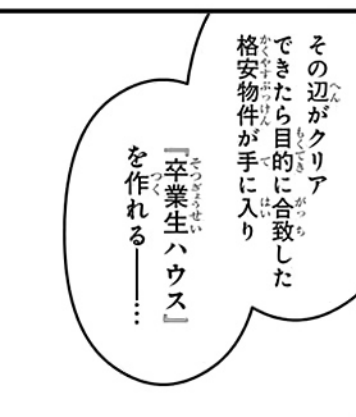
おぞましき
事故物件へ…





解^{わか}った上で
買^かってくれるなら
ありがたいけど
君^{きみ}ら女^{をんな}の子^こだし
何^{なん}かあつたら
後^{あと}味^{あじ}悪^{わる}いじゃん？

まーそのせいで
全^{まん}く売^うれないわ
維^い持^じ費^ひ掛^かかるわで
難^{なん}儀^ぎしてんの



その辺^{へん}がクリア
できたら目^め的^{てき}に合^あ致^ちした
格^{かく}安^{やす}物^{ぶつ}件^{けん}が手^てに入^{はい}り
『卒業^{そつぎょう}生^{せい}ハウス^{ハウス}』
を作^{つく}れる――…



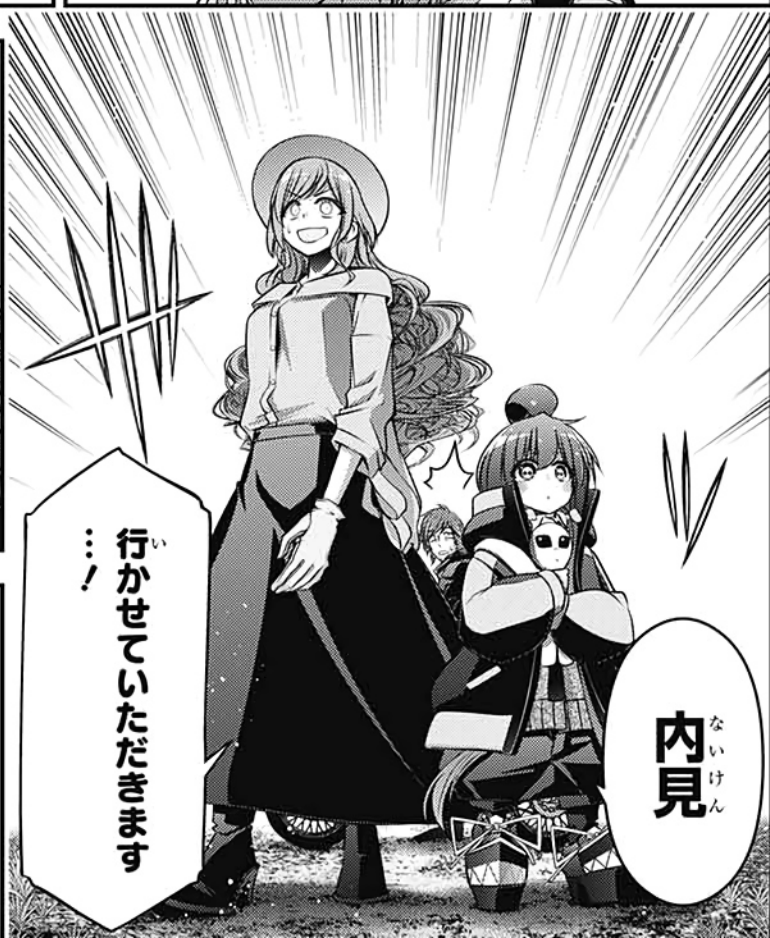
うん
で…邪^{へん}魔^まな靈^のが
いた^ら捕^とまえる

ゆ…床^{ゆか}がぬけたり
とか丈^{じょう}夫^ぶさも
確^{かく}認^{にん}が必^{ひつ}要^{よう}だね…

……ふむ
けど見^みた感^{かん}じ
広^{ひろ}さは十^{じゅう}分^{ぶん}で
人^{ひと}通^とりも少^{すく}ない

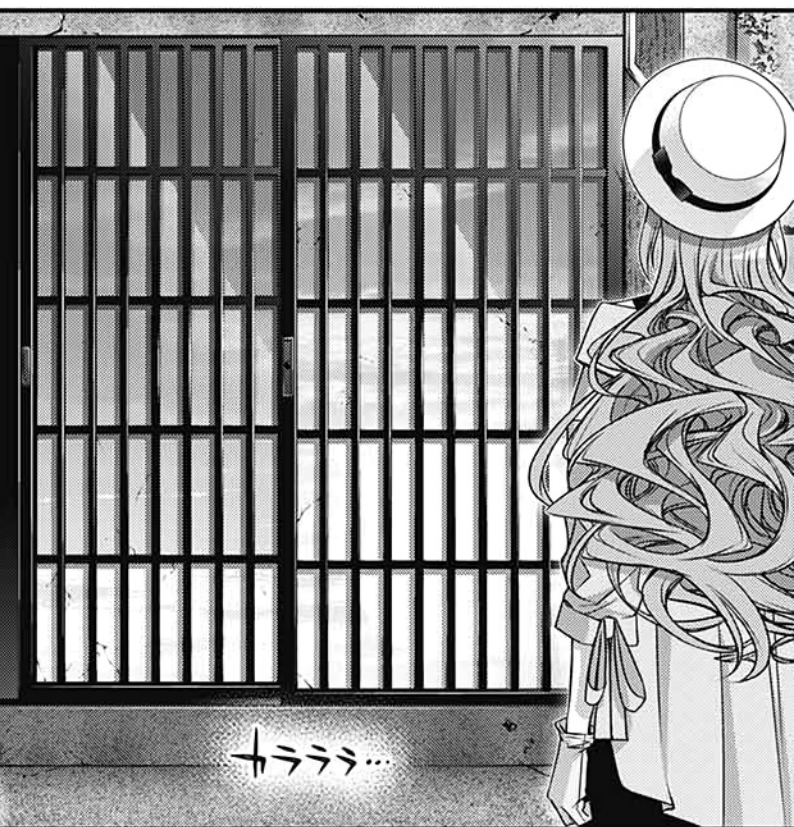


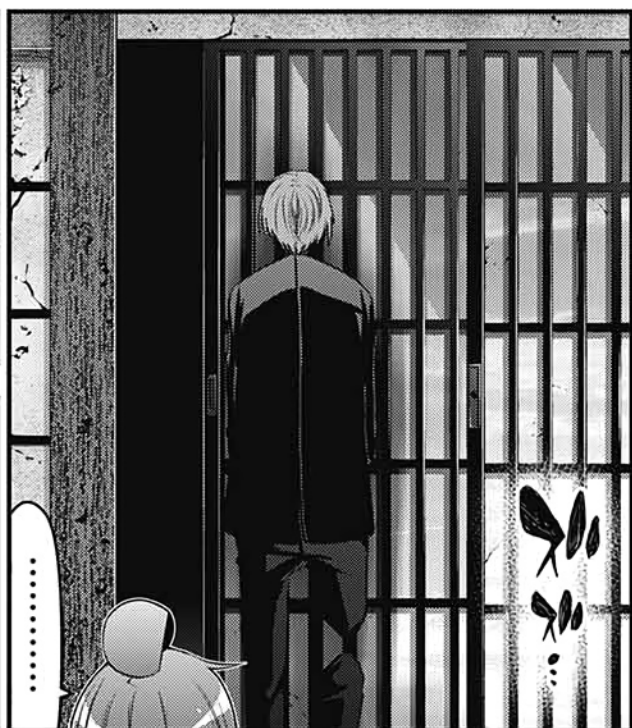
ちよ…っ
きちんと話^{はな}したし
止^とめたからな！
俺^{おれ}もう帰^{かえ}るよ！
鍵^{かぎ}は後^{あと}で電^{でん}話^わ
してね！！

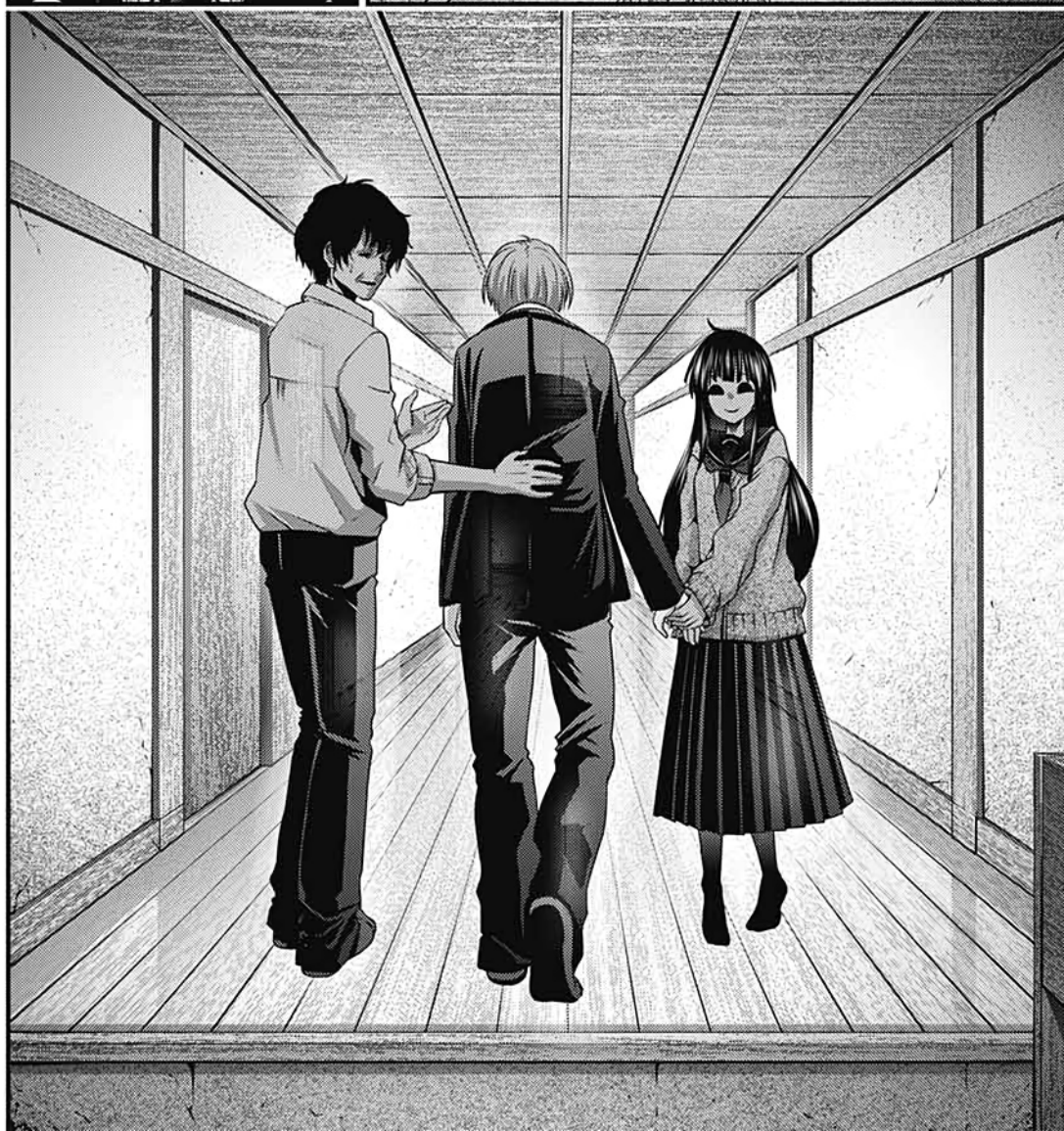
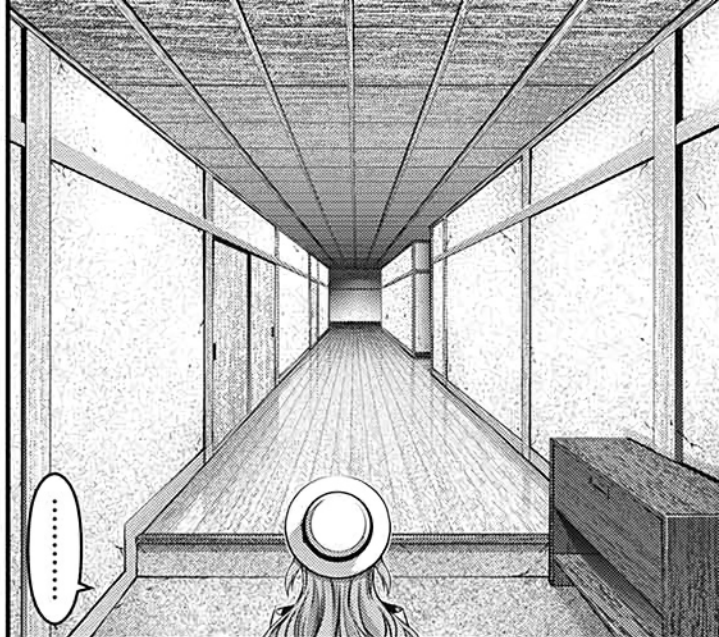


…！
行^いか^せて^いた^だき^ます

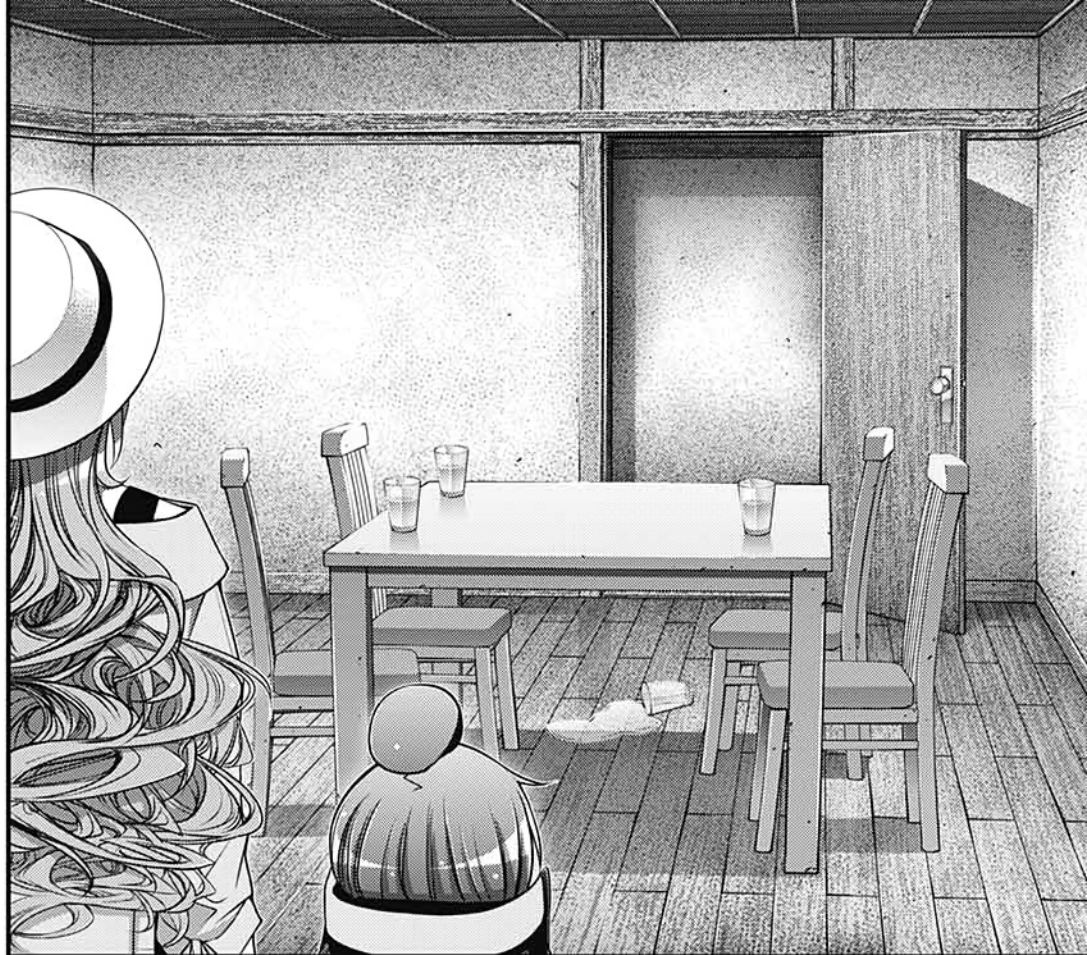
内^{ない}見^{けん}





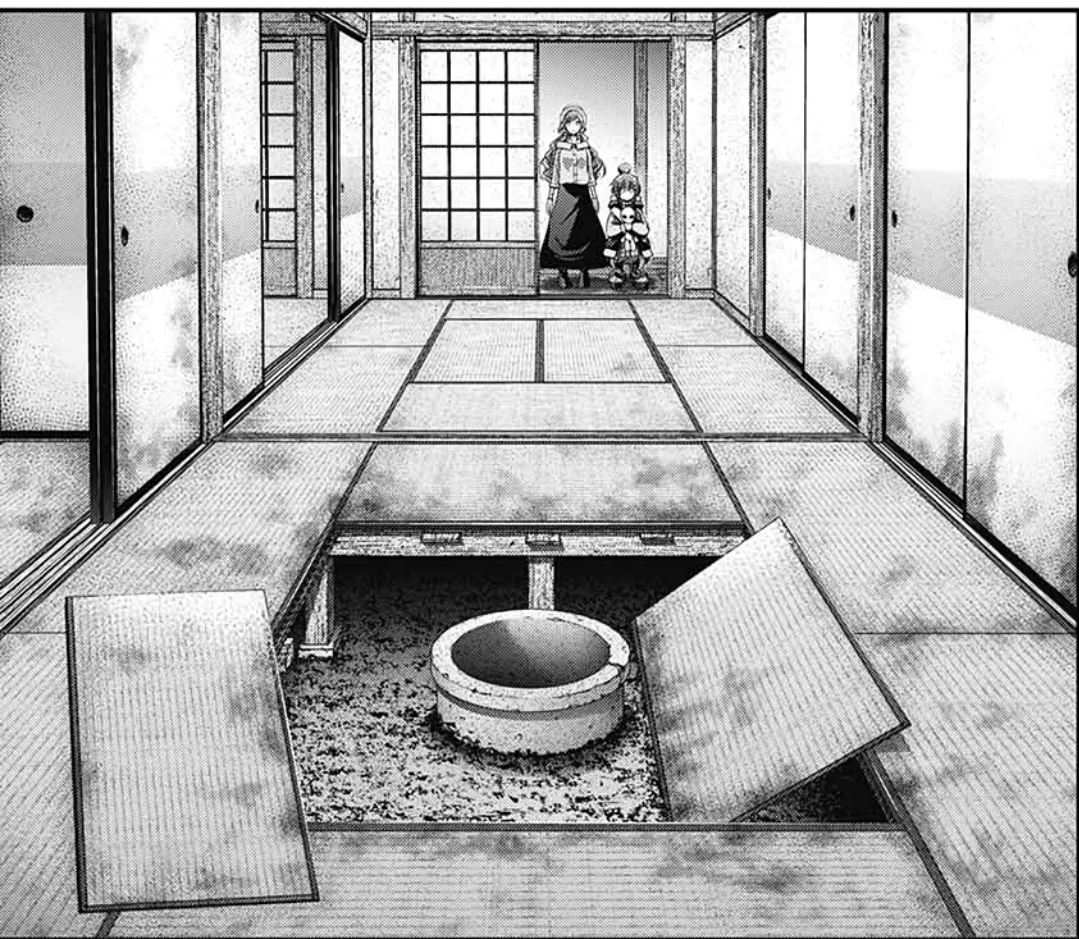
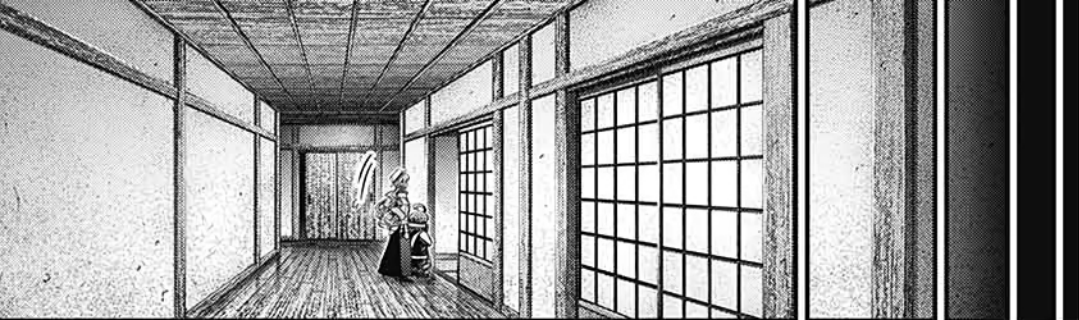


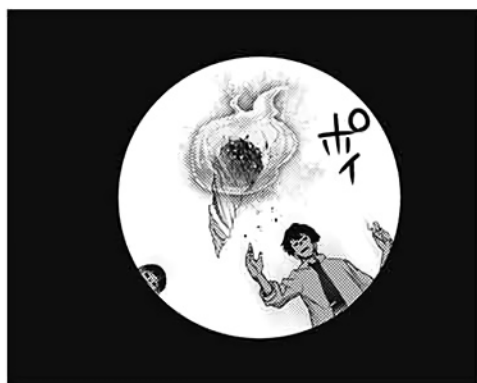


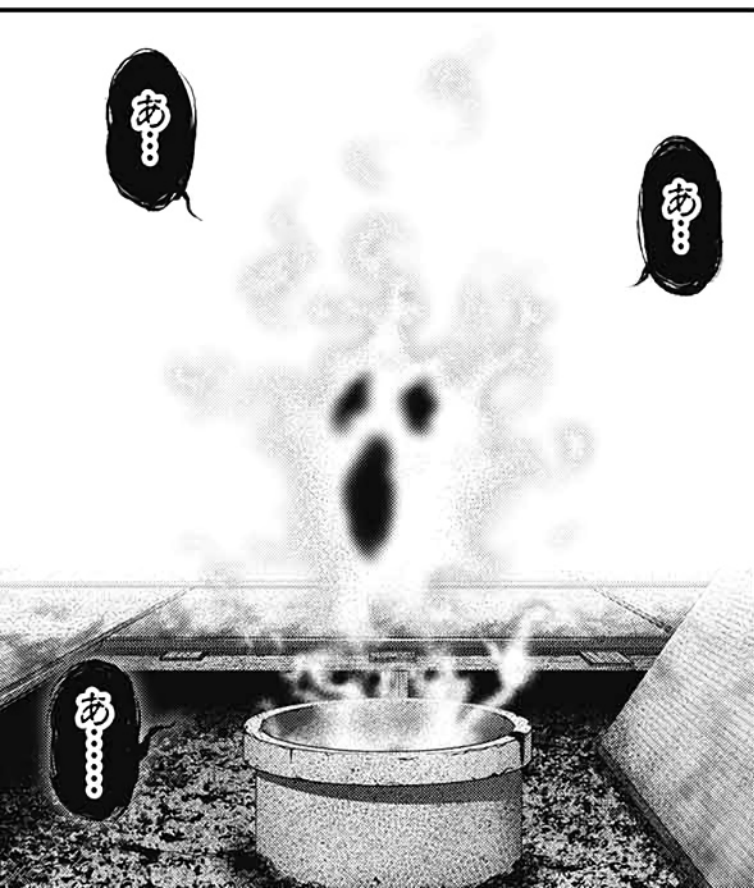




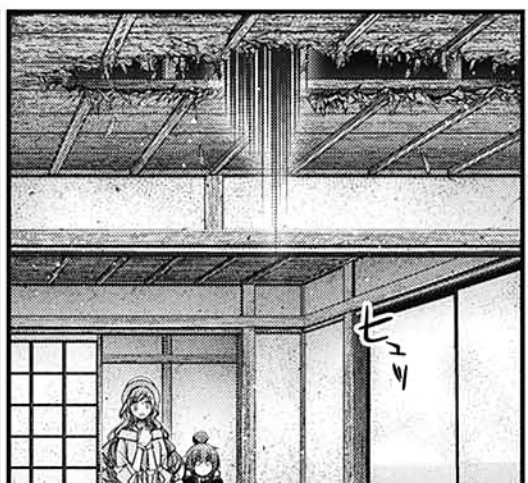


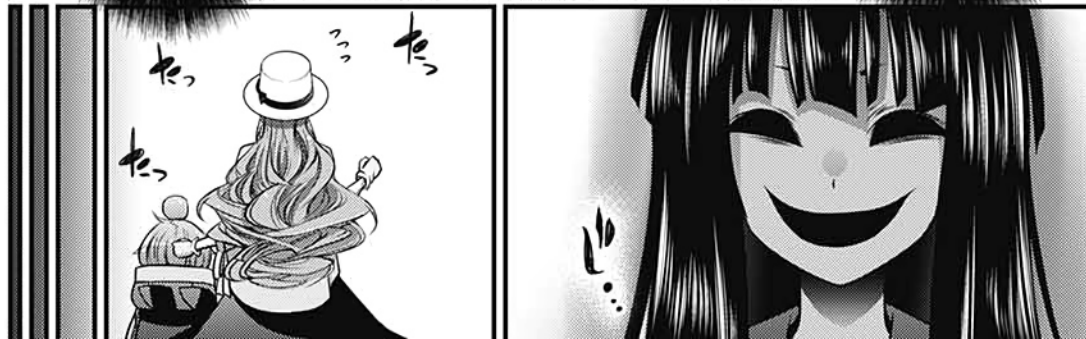


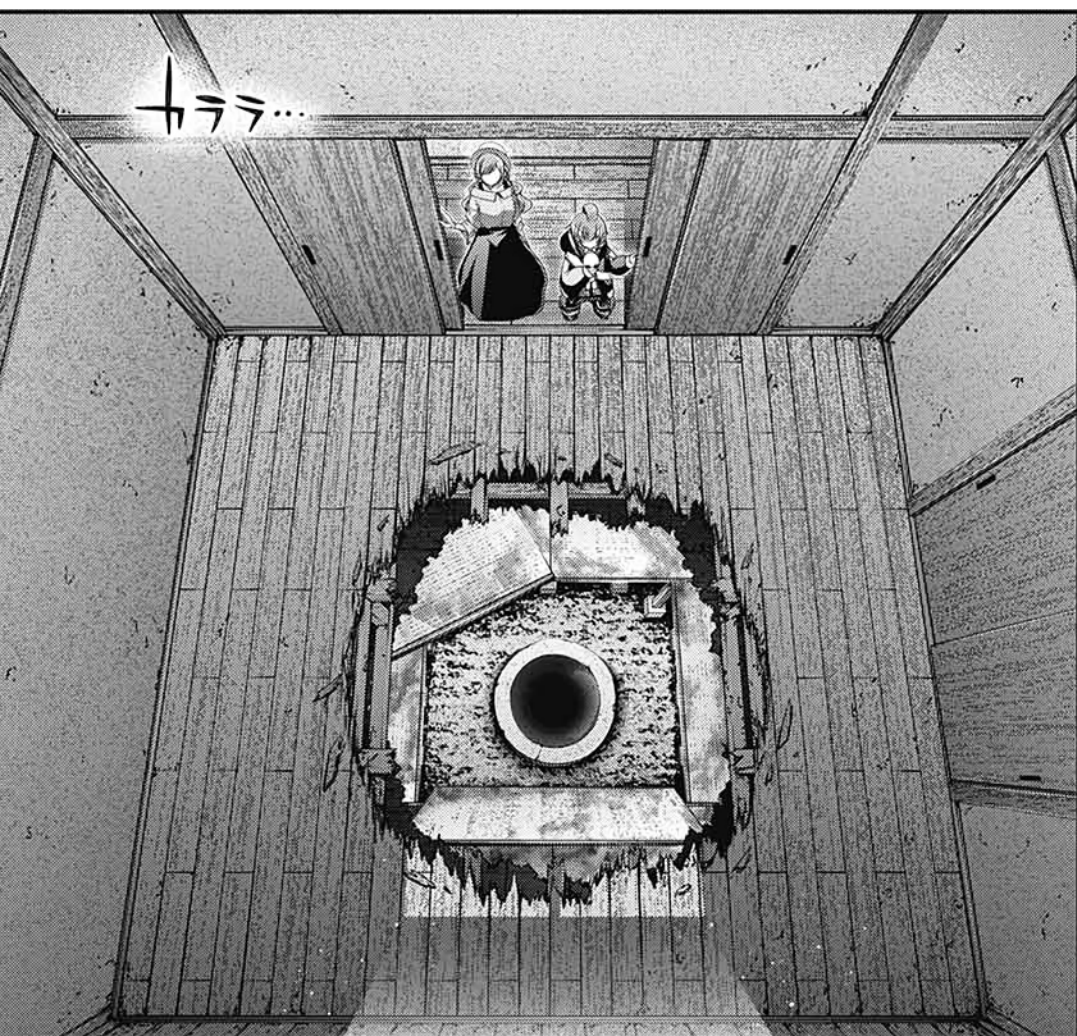
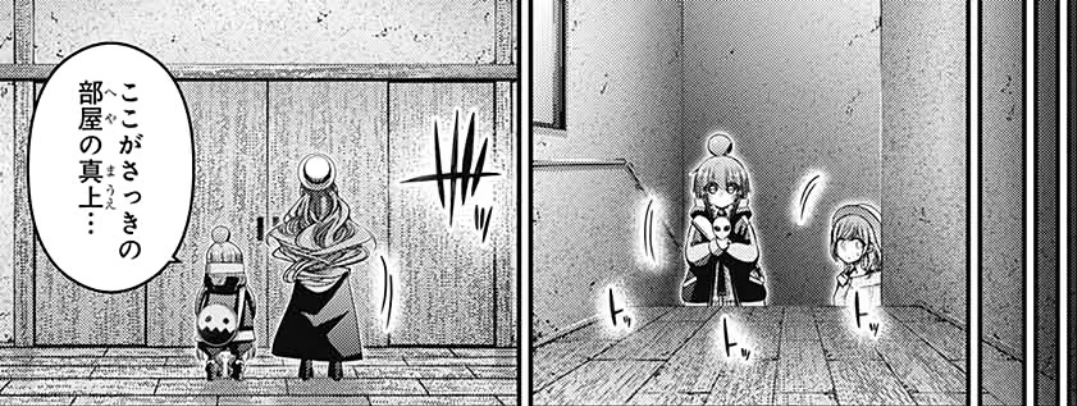


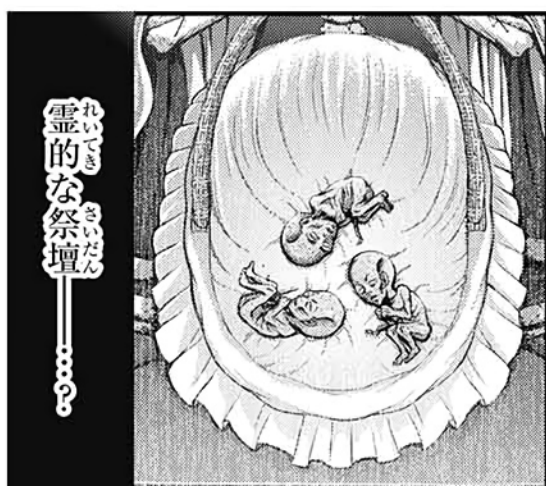






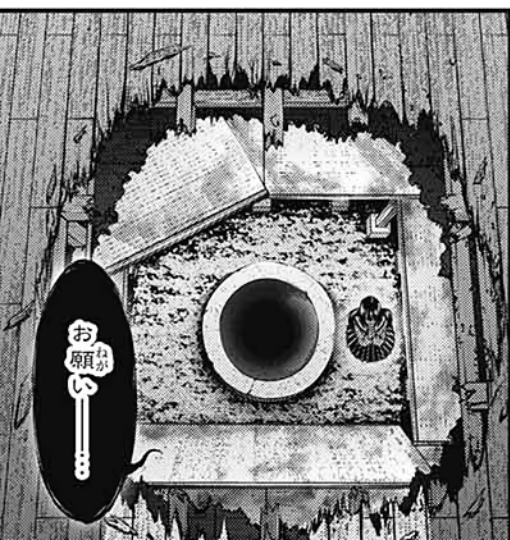
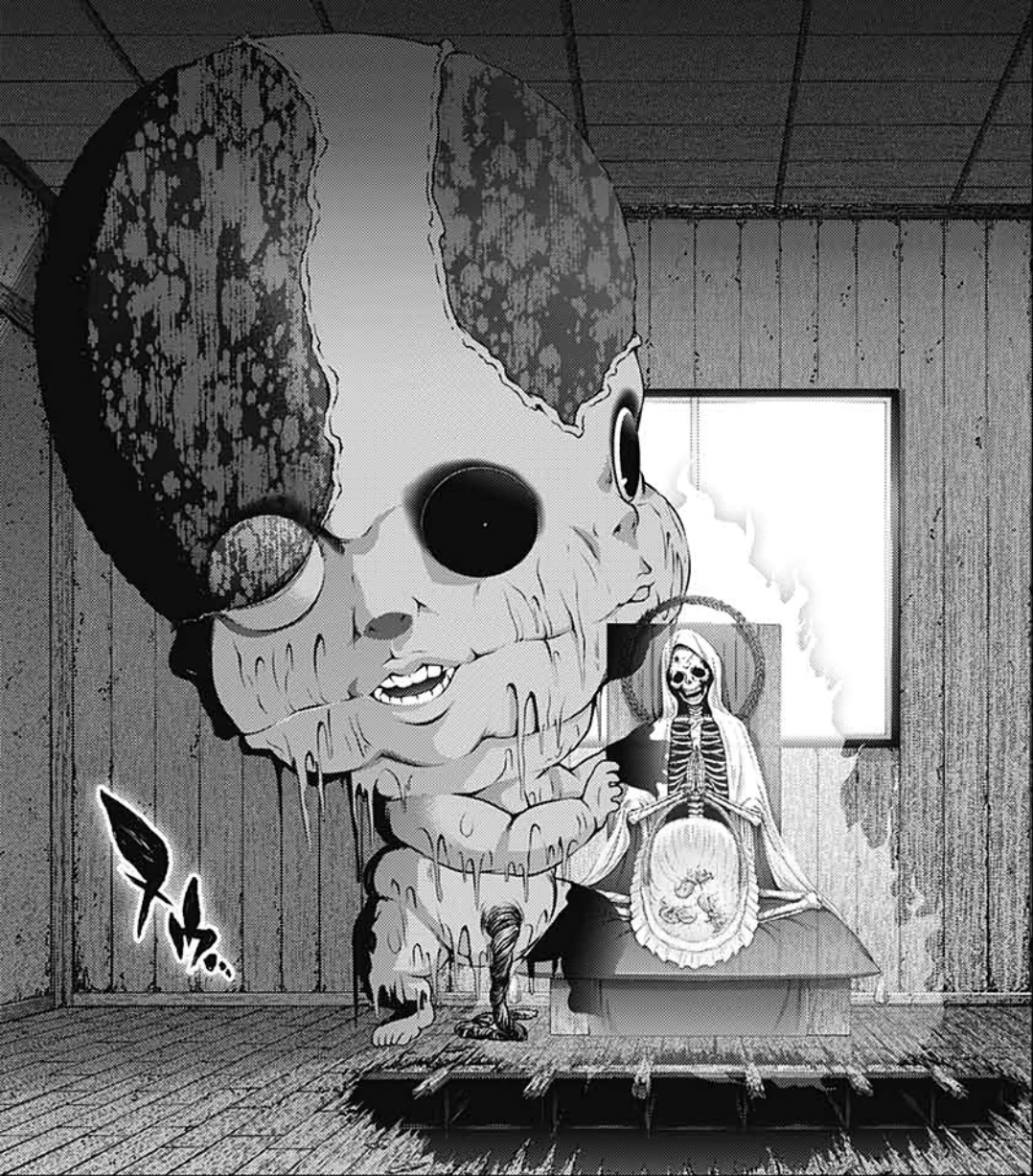


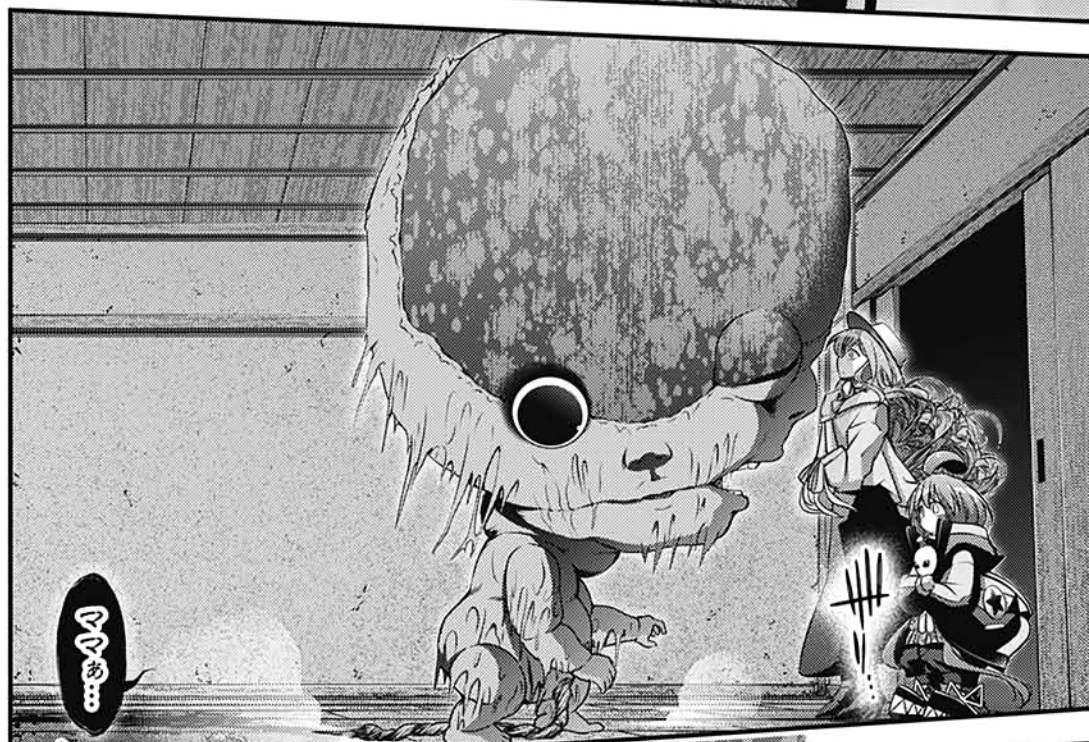




れいてき さいだん
霊的な祭壇
……?





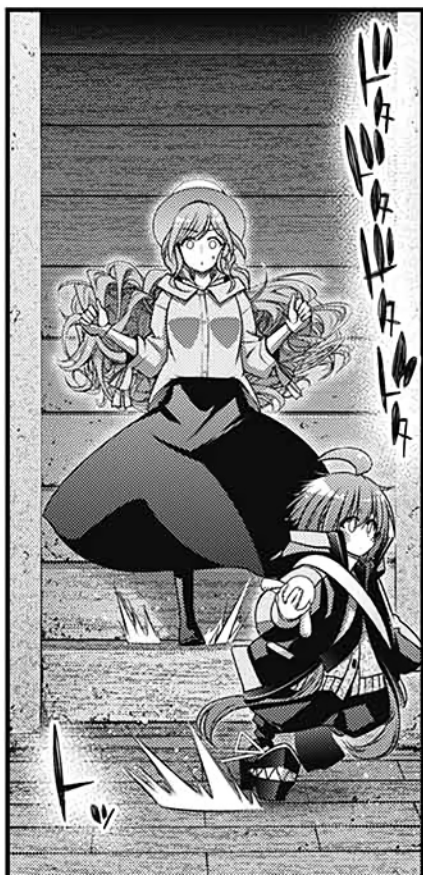


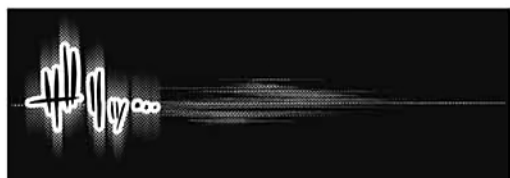
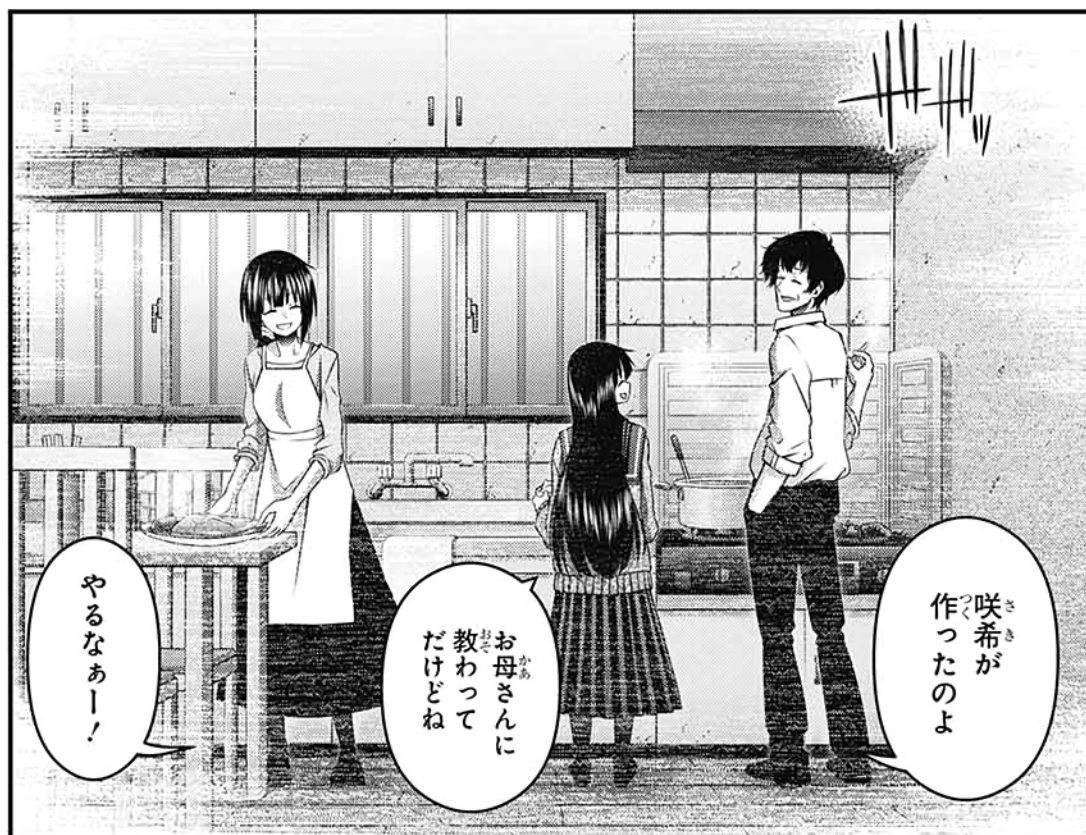


いったんひろ
一旦広い所に
出よう

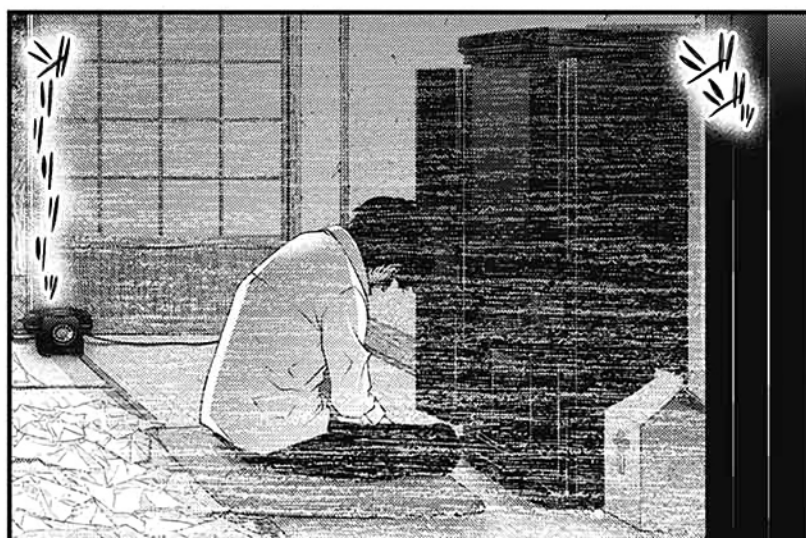
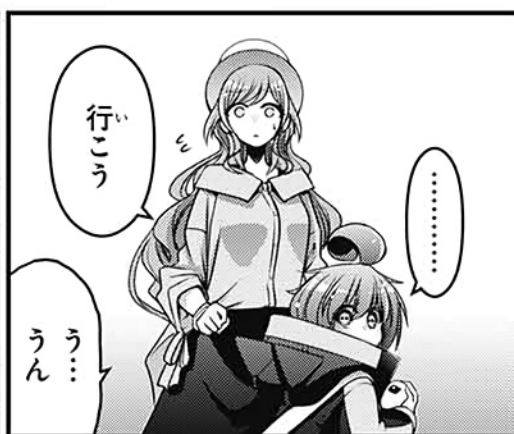


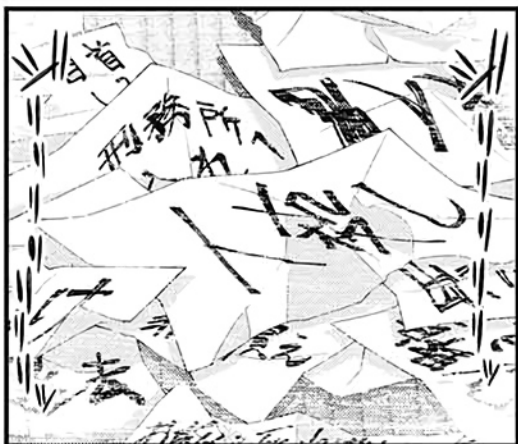
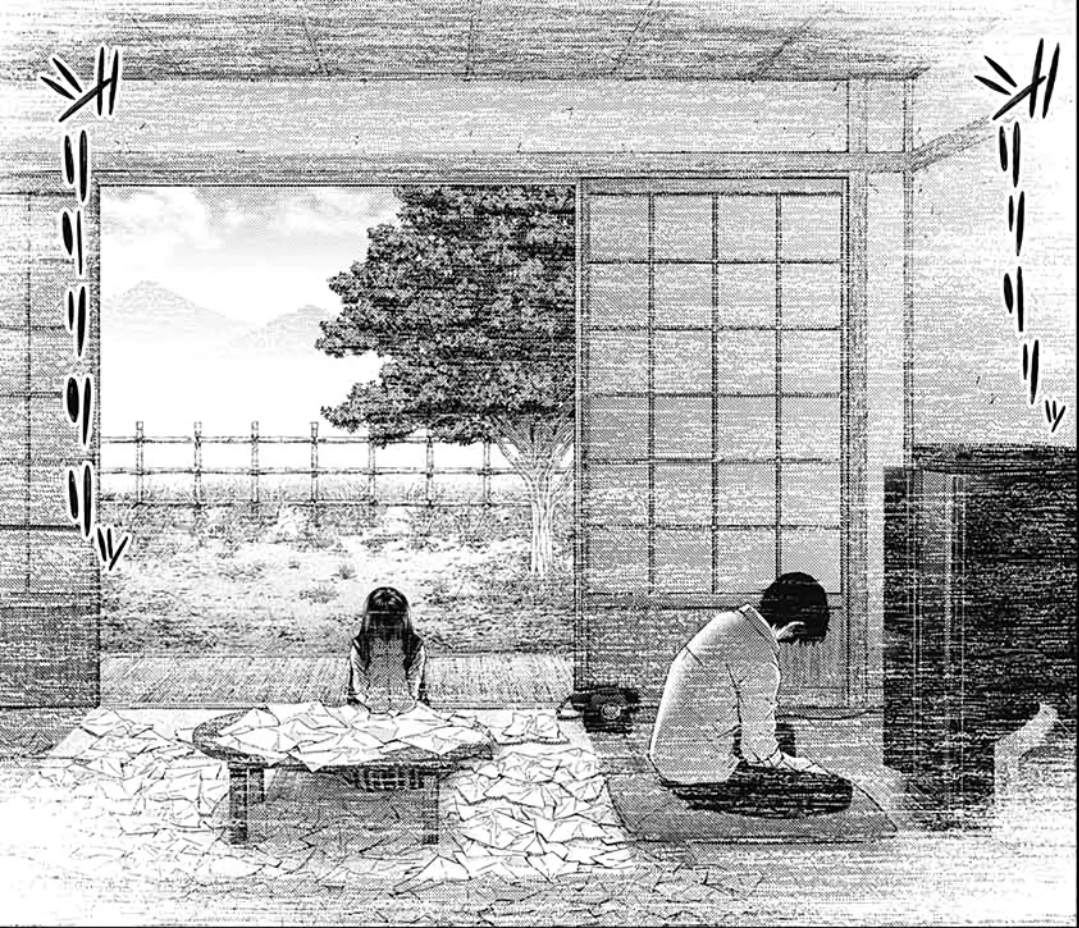
うん...
うん...っ

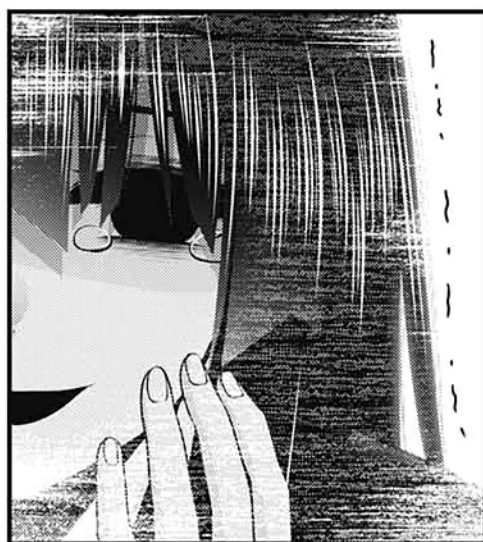
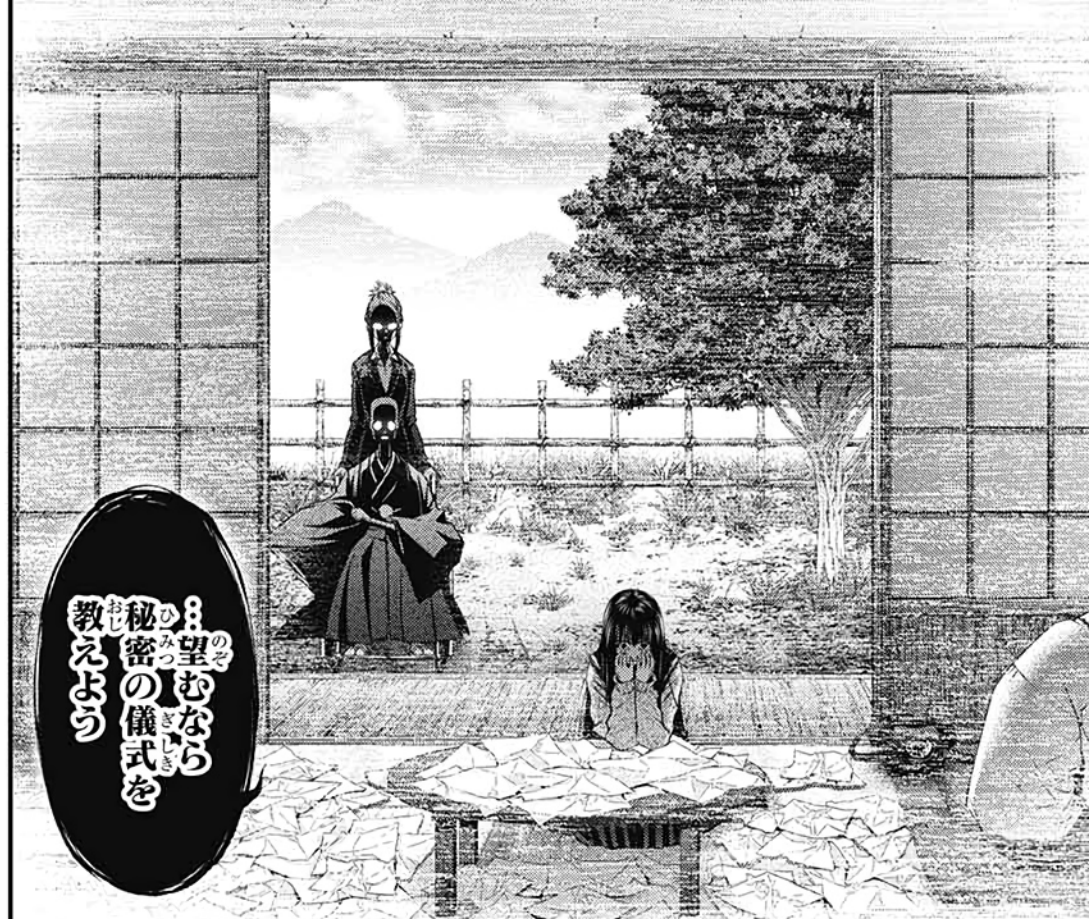


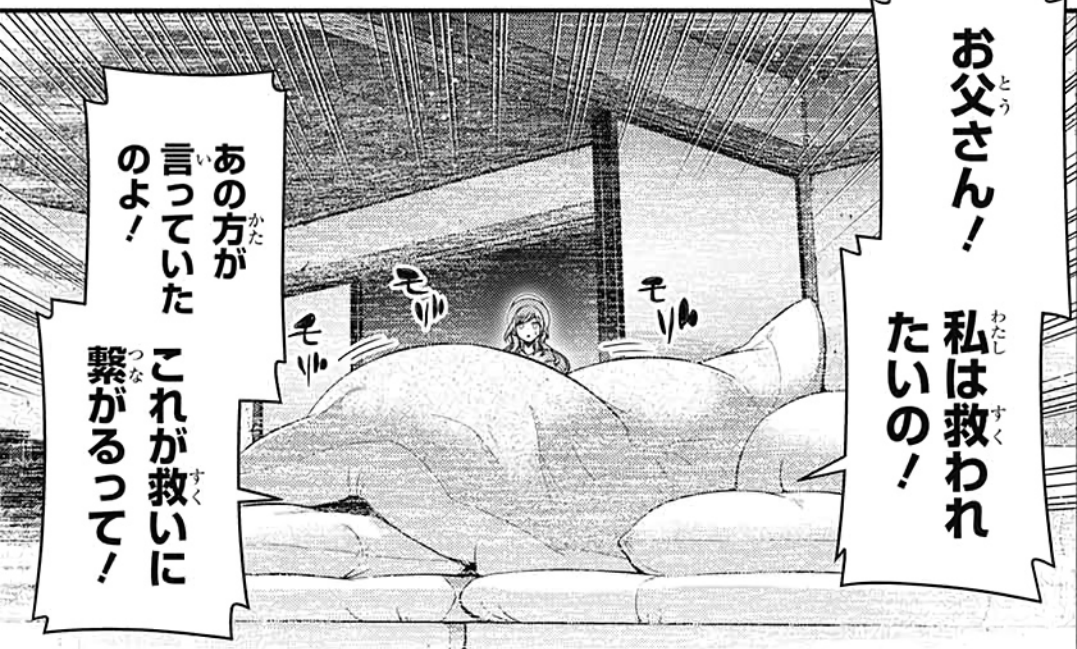
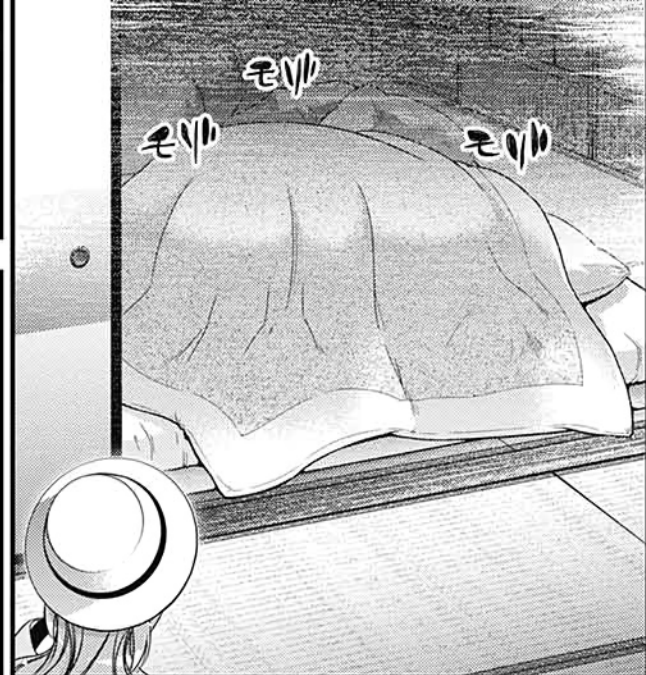


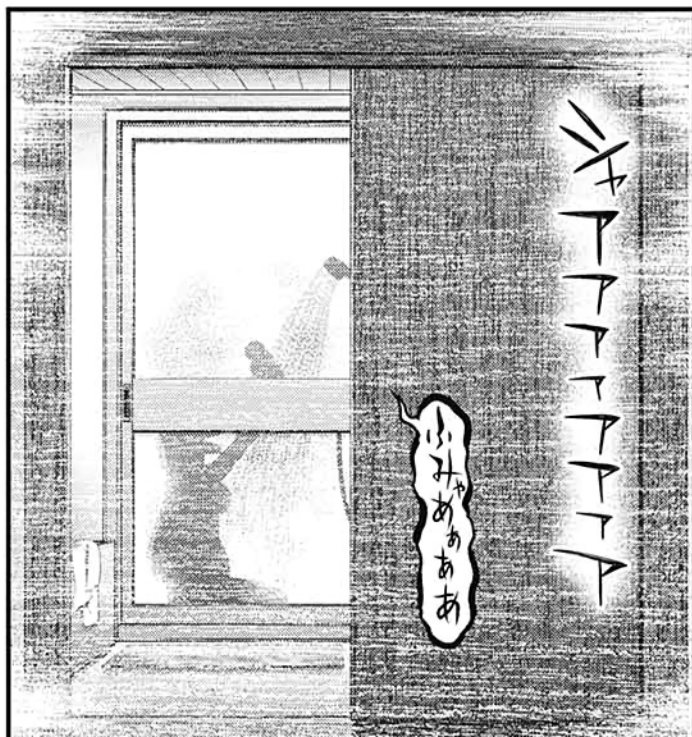
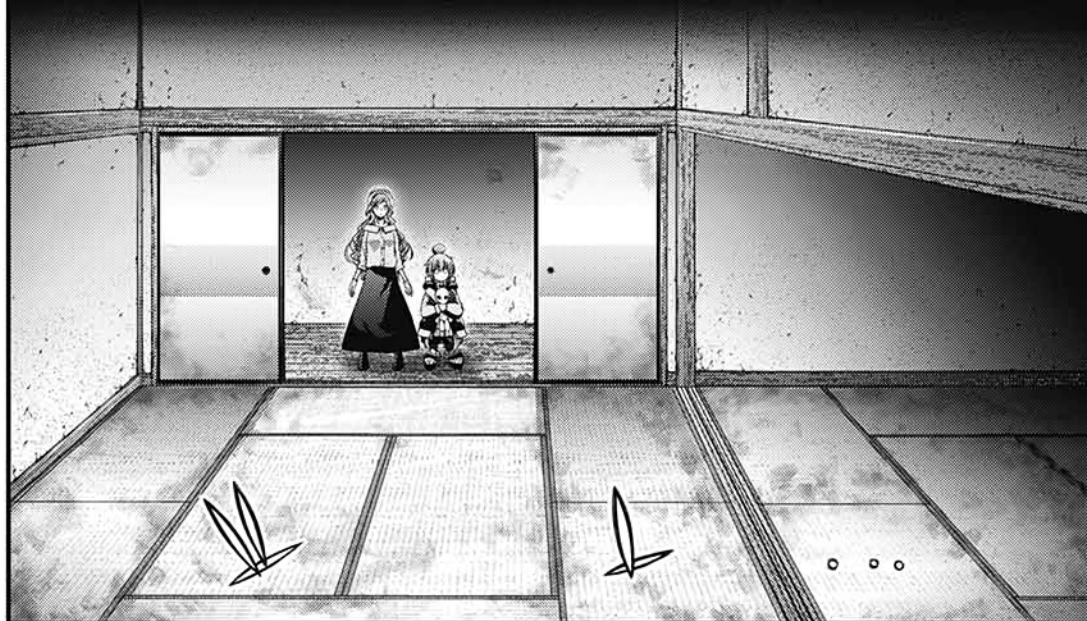














この父娘の
異様な行動の
目的……

それは母の死を
きつかけにした
不幸な状況から

『救われる』
こと……

「天使様」とは
何らかの方法で
救いを与えて
くれる存在……
娘はそう妄信
していた……
ゆえに「天使様」を
生み出す儀式を
行なった



その儀式場が
2階の祭壇……

あれはおそらく
本物の人間を
素材に作られた
呪物……

実物は警察に
撤去されたの
だろうけど……

残留思念として
残り続けている

そして
儀式の三連の流れ……
そこそが生前に
父娘が起こした事件

儀式の手順と断片的に
見た事件を紐づけると
時系列及び因果関係が
整理される……



まず第二段階……



母親の死と
「天使様」の母体を
象った人骨像……

頭蓋骨の損傷部位から
死んだ母親で
作ったと見て
間違いない

第二段階……

父娘の赤ん坊の
出生と殺害……
その亡骸を
「天使様」の魂の
依代にする

たぶん子供の魂が
母親を養分にして
「天使様」の原型
となった……





それが
『天使様』

これです
存在



そして
第三段階

一般人の殺害
その魂を大量に喰わせる



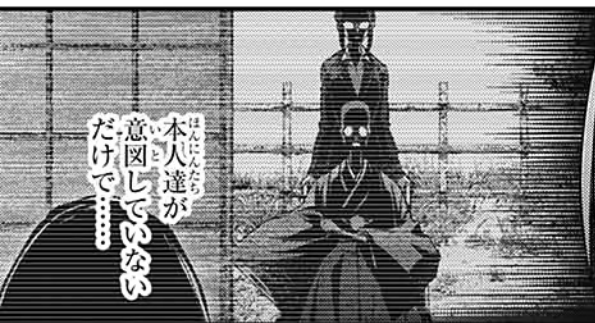
それが本人達の
意図しないところで
悪霊を生み出す
手順と重なり

最悪の結果に
なった

大量殺人を伴う
狂信的な儀式に
手を染めた

普通の家族
だったはずが

不幸な事故を
きっかけに壊れ
その果てに
救いを求め



本人達が
意図している
だけで



「あと一歩」と
言っていた
未練……？

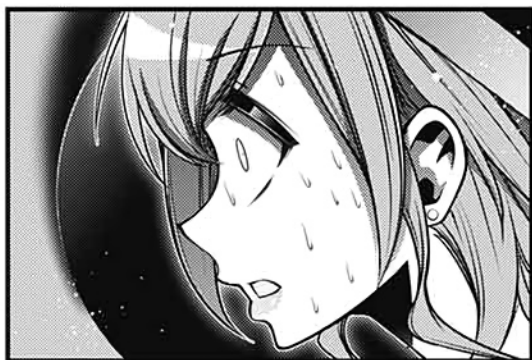
そもそも
なぜ死……

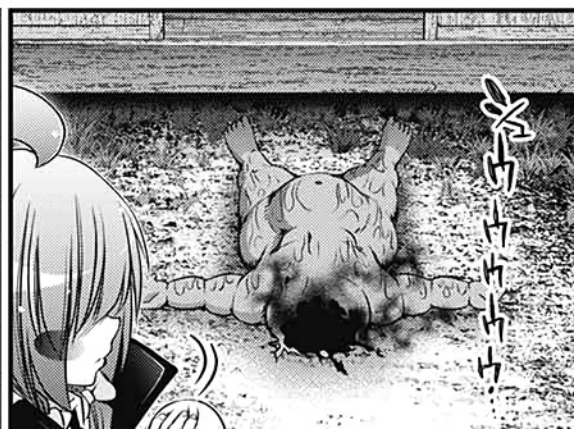
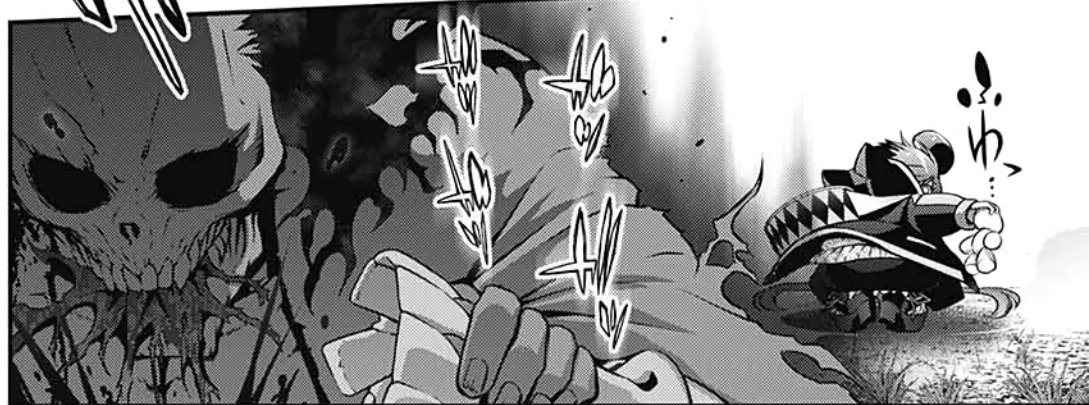


しかし謎が残る……
『天使様』は
完成している

父娘の目的は
遂げたはず……
なのになぜ今も
生前の殺人を
浮遊霊を代わりに
して繰り返して
いる……？











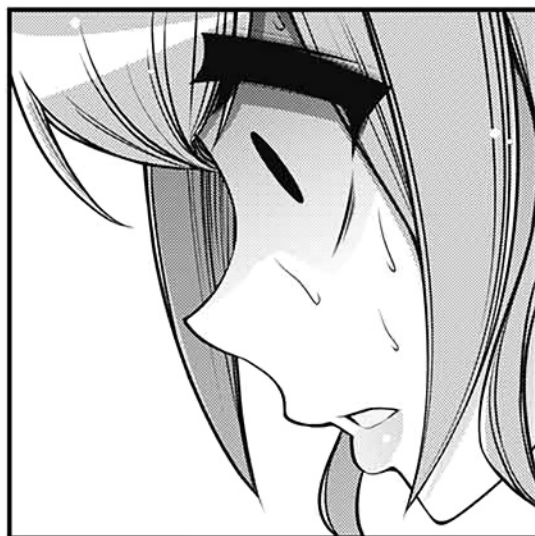


あゝあゝあゝ

あゝ開かない

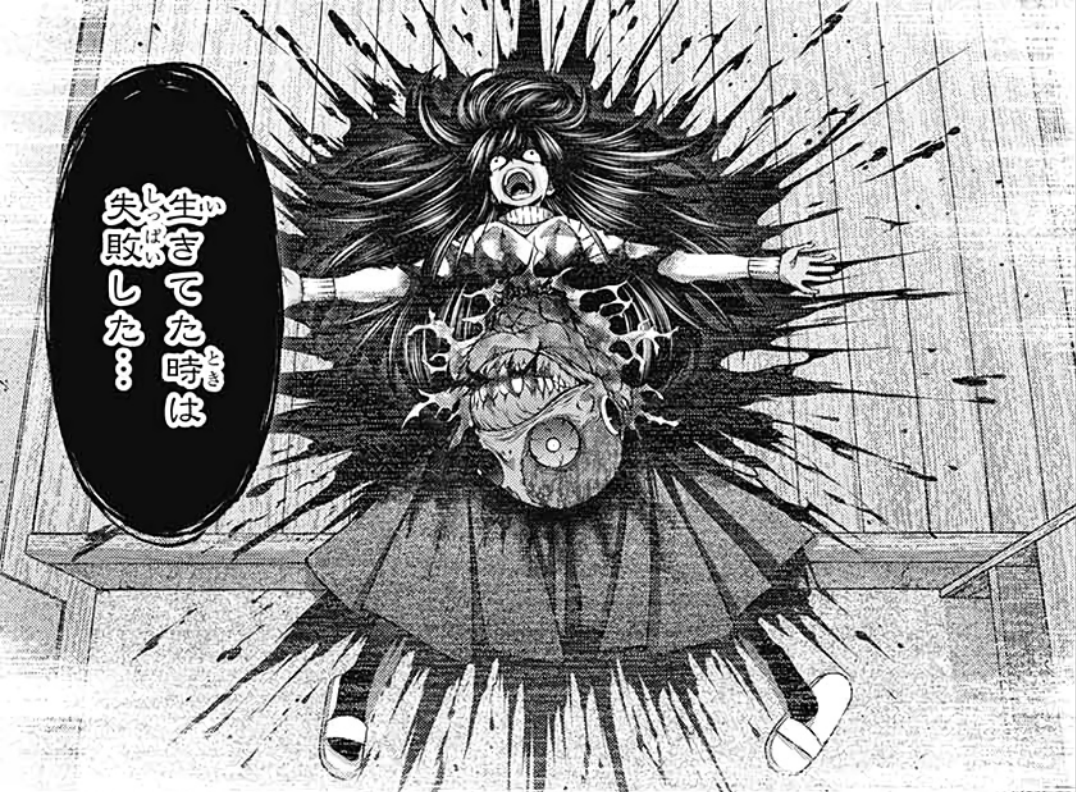












それは……生贄ではなく「母体」にするつもりだったから……

そしてもう
一つ……

「天使様」の
魂は完成していて
目的は遂げたはず……

「なのになぜ生前の
殺人を浮遊霊を
代わりにして
繰り返しているのか」

その答えは
……

「天使様」は未完成で、儀式の真の最終段階……

“生きている女性に「天使様」を宿らせて現実の肉体を持たせて生む”

……が成功していないから



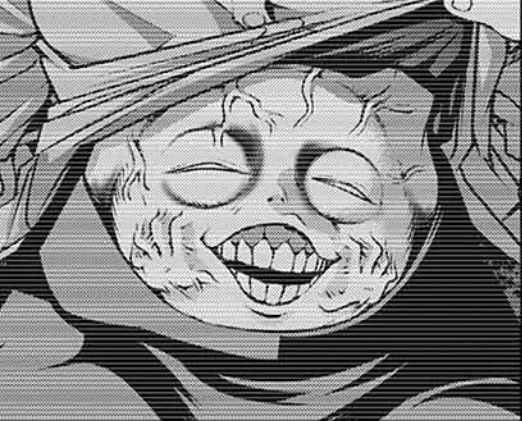
……だから成功するまで生贄と妊娠の呪いを繰り返す



「天使様」は
確かにこの子が
食い殺した
なのに
無事である……



……呪いを解くには
呪いの元の霊を
食い殺さなければ
ならない……



さいだん
祭壇には3つの
乳幼児のミイラが
あった……

つまり……



天使様はあと二人いる……



……「天使様」を
皆殺しに
しなければ

呪いの受胎が
おそ
襲いかかる……

詠子
が死ぬ

ダークギャザリング

1月号につづく

るろうに剣心展 東京会場 チケット情報!!



るろうに剣心展 東京会場

会場

東京ドームシティ Gallery AaMo
東京都文京区後楽1-3-61

会期

2021年1月22日(金)~3月7日(日)

※本展覧会は完全日時指定制となります。入替制ではございません。

※会期中展示入替あり。2月11日(木・祝)より後期展示となります。※「逆刃刀・真打」の展示は後期のみとなります。

開催時間

11:00~19:00 ※最終入場は18:30まで

※土・日・祝日と開幕日は10:00~19:00

チケット・入場料

全てのチケットは、希望の入場回(日にち+時間帯)を選んでからご購入ください。

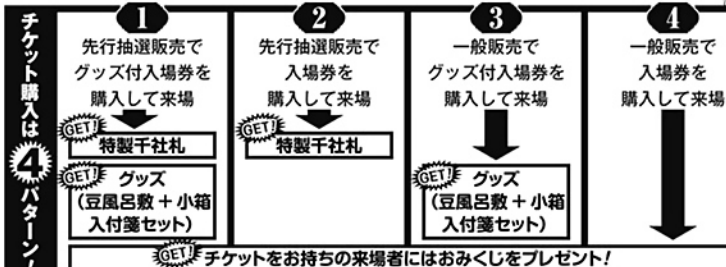
入場回は、土日祝日と開幕日は9区分(A~I)、平日は8区分(B~I)の設定がございます。

種別・料金(税込)	一般	中学生 / 高校生	小学生
入場券	1,600円	1,000円	600円
グッズ付入場券	共通料金 3,100円		

●チケットをお持ちの18歳以上の保護者1名につき、同伴の未就学児1名まで無料でご入場いただけます。
※但しチケットを持たない未就学児の方は、記念品や特典のお渡しはありません。また、グッズの購入もできませんので予めご了承ください。●入場はチケットに記載された整理番号順のご案内となります。

入場回

A 10:00 ~ 11:00	D 13:00 ~ 14:00	G 16:00 ~ 17:00
B 11:00 ~ 12:00	E 14:00 ~ 15:00	H 17:00 ~ 18:00
C 12:00 ~ 13:00	F 15:00 ~ 16:00	I 18:00 ~ 18:30



グッズ
豆風呂敷+小箱入付箋
(2箱)セット



取り扱い・購入方法

全券種、ローソンチケット(Lコード: 37777)のみでの取り扱いとなります。会場でのチケット販売はありません。先行抽選販売にてチケットを購入された方には、会場にて「先行特典「るろうに剣心」特製千社札」を差し上げます。

- 全国ローソン・ミニストップ設置の「Loppi」にて店頭購入・発券
- <http://l-tike.com/event/ruroken-ten>にてWEB予約後、決済・発券

販売スケジュール

① 先行抽選販売

ローソンチケット
ホームページのみで
販売!

抽選販売日程

対象:2021年1月22日(金)・23日(土)・24日(日)、2月11日(木・祝)の各入場回
※但し、対象の各入場回は、先行抽選分とは別に一般販売も行います。
抽選申込受付期間:11月7日(土) 12:00~11月23日(月・祝) 23:59
当落発表:11月27日(金) 15:00~
引取期間:11月27日(金) 15:00~11月30日(月) 23:59

② 一般販売

12月19日(土) 10:00 販売開始
対象:2021年1月22日(金)~3月7日(日)の各入場回

※チケットご購入前に公式サイトにて全ての注意事項を必ずご確認ください。

るろうに剣心展 公式サイト

<https://ruroken-ten.com/>

新潟会場も巡回予定!!! 詳細は続報を待て!

注意事項を
ちゃんと読んでから
かかって来い！

25周年記念

るるろくに剣心展 注意 事項

ど来場を予定している方は事前に必ずご確認ください。

※記載する注意事項は東京会場に関するものです。

【ご来場にあたっての注意事項】

- 本展覧会は【完全日時指定制＝入場回（日にち＋時間帯）】の数量限定チケット販売となるため、入場回により完売する場合があります。
- チケットは、希望の入場回（日にち＋時間帯）を選んでからご購入ください。
- 本展覧会は、1/22（金）～2/10（水）の前期と、2/11（木・祝）～3/7（日）の後期で展示内容が一部異なります。
- 入場はチケットに記載された整理番号順のご案内となります。
- 同一の入場回でも整理番号によって集合時間が異なります。チケットに記載の整理番号と集合時間を確認の上、必ず集合時間にご来場ください。
- 密集、密接を避けるため、係員による入場誘導を行います。当日の状況により、「入場回」として券面等に記載された時刻よりお待ちいただく場合があります。
- 整理番号順の入場誘導を行います。整理番号の呼出時にいっしょになかった場合、次の番号の方をご案内させていただきます。予めご了承ください。
- 各回指定の入場時間に遅れます入場をお断りさせていただく場合がございますのでご注意ください。
- 車いすをご利用の方、お身体が不自由な方について、係員の判断により優先的に入場を行う場合があります。
- ご入場当日の早朝及び夜遅れを含むご入場前日からの会場施設並びに近隣へのご来場は固くお断りします。
- 最終入場は閉館の30分前までです。
- 高校生以下の方は学生証・生徒手帳等、身分証を会場にご持参ください。入場時等にご提示いただく場合があります。
- 乳幼児を連れてご来場いただけますが、会場の混雑具合によってベビーカーをお預けいただく場合があります。
- ペットを連れてのご入場はできません（盲導犬・介助犬・聴導犬を除く）。
- 会場施設・周辺では、本展覧会に関するあらゆる交換（授受）行為、売買行為を固くお断りします。
- ご来場の際は、新型コロナウイルス感染症への対策とルール、注意事項、係員の指示・誘導に従ってください。他の来場者の迷惑となる行為は固くお断りします。お守りいただけない場合は、入場をお断りする場合があります。
- 係員の指示に従わずに生じた事故に関して、主催者は一切責任を負いません。
- 天災・疫病・不慮の事故などにより、本展覧会の開催が急遽中止になる場合があります。

【ご鑑賞にあたっての注意事項】

- 会場内はエリアごとの一方通行となっておりますので、必ず順路に沿ってお進みください。（逆流はできません）
- 公式ショップは会場の最後になります。公式ショップから入場並びに展示鑑賞前のご利用はできません。また、公式ショップから展示エリアには入れません。
- 一度退場されると展示エリア、公式ショップともに再入場はできません。
- 展示エリア内は一部を除き、携帯電話・スマートフォン・タブレットでのみ写真撮影が可能です。但し、フラッシュ撮影、自撮り棒、三脚等の使用、ビデオ撮影、録音はご遠慮ください。なお、カメラ（一眼レフカメラ・コンパクトカメラ等）はご使用できません。撮影の際は、周囲のお客様にご配慮いただくとともに、スタッフの指示に従ってください。
- ※混雑時は作品保護や安全管理のため写真撮影をご遠慮いただく場合があります。
- 他の来場者が写っている場合は、取り扱いにご注意ください。
- ※撮影した写真の用途は私的利用に限ります。
- 展示エリア内では、模写ならびに鉛筆以外の筆記用具の使用はご遠慮ください。
- 会場内では携帯電話はマナーモードに設定した上でのご来場はご遠慮ください。
- 展示品及び展示ケースには触れないでください。
- 会場内では飲食はできません。ペットボトル・水筒・その他飲食物はご入場前にカバン・袋等に入れてください。
- 会場内は禁煙です。会場内に喫煙スペースはありません。
- 展示物保護及び運営上の安全確保のため、スーツケース・キャリーケース（カート等）などの大きな荷物については会場への持込は禁止です。駅や近隣及び会場施設内のコンロッカー等をご利用ください。
- 濡れた傘は会場内にお持ち込みできません。会場入り口の傘立てをご利用ください。
- 火気、危険物、その他主催者が危険と判断した物の会場への持ち込みは固くお断りします。
- 会場施設内では注意事項及び係員の指示・誘導に従ってください。主催者が不適切と判断する行為、他の来場者の迷惑となる行為は固くお断りします。
- 盗難、置き引き、紛失等に関して、主催者は一切責任を負いません。荷物・貴重品の管理はご自身で行ってください。
- 本展覧会の来場者同士または来場者と会場施設内外・周辺施設を利用する他の方や第三者との間で生じた事故・トラブル等に関して主催者は一切責任を負いません。

【チケットに関する注意事項】

- チケットは各日各回ごと数量限定の完全日時指定制で販売のため、日程により完売する入場回がある場合があります。
- 本展覧会は小学生以上よりチケットが必要です。

- チケットは会期前、会期中を問わず同一料金での販売となります。
- 会期前・会期中に完売した入場回の追加販売はありません。但し、一般発売以降、一度予約されたチケットが引取期間内に引き取られなかった場合、在庫状況が×から△に戻るケースはございます。
- チケットの販売は、ローンチケットのみでの取り扱いとなります。会場でのチケット販売はありません。予めチケットをご購入の上で会場にお越しください。
- チケットは会期中、1枚につき、お一人様1回限り有効です。券面に記載された入場回以外の利用はできません。
- チケットの引取りに整理番号が記載されます。整理番号及び集合時間は予め決定され、お選びいただくことはできません。整理番号によって集合時間が異なりますのでご注意ください。
- グッズ付入場券のチケット企画グッズ「豆風呂敷＋小箱入付箋（2箱）セット」は本展覧会公式ショップでの販売はありません。
- グッズ付入場券は「入場券」と「グッズ引換券」各1枚（計2枚）のセット券です。ローン・ミニストップ店頭での発売の際、「グッズ引換券」の受け取り忘れが無いよう、必ずお客様自身でお確かめください。万一、受け取りを忘れた場合はチケットを購入した店舗及びローンチケットの窓口にご相談ください。発売の際のトラブルに関して、主催者は一切責任を負いません。
- チケット企画グッズは、本展覧会開催期間中に会場にて「グッズ引換券」との引き換えはできませんので、「グッズ引換券」も必ず会場へお持ちください。（左記以外の引き換え対応はできません）
- グッズ付入場券は数量限定のため、なくなり次第販売終了となります。
- チケット企画グッズのデザイン、内容は変更になる場合があります。
- 不良品以外の理由によるチケット企画グッズの交換はいたしません。
- 入場時に半券を切り離すと無効になりますのでご注意ください。
- 旧会期（2020年4月24日から6月7日）用の各種チケットおよび招待券は、新会期ではご使用できません。（ご入場や特典の引き換えには応じられません）

【チケット購入に関する注意事項】

- 入場券はローンチケットHPもしくはローン・ミニストップ店頭「Loppi」からの事前購入となります。会場でのチケットの販売はありません。希望の入場回（日にち＋時間帯）を選んでからご購入ください。指定された日時以外でのご入場はできません。
- 先行抽選販売については右ページに記載のお申込み手順、諸注意事項等をご確認ください。
- ローンチケットHPでのチケットの予約にはローンチケットの会員登録（無料）が必要となります。「Loppi」での購入方法はローンチケットHPをご確認ください。
- 入場券各種のご購入にはチケット代金その他手数料（金額は税込）が発生する場合があります。
- 【ローンチケットHPにてご予約しご購入の場合】
※ローンチケットHPにてご予約後、店頭にて代金を支払う場合も同様
・システム利用料 110円/枚
・キャリア決済システム手数料 220円/枚 ※キャリア決済でお支払いの場合のみ
【ローンチケットHPにてご予約し「Loppi」にてご購入の場合】
・チケット代金以外に手数料はかかりません
- ローンチケットHPでの予約申し込み後、引取期間中にローン・ミニストップ店頭にて発売が必要です。期限満了に発売されないチケットは予約キャンセルとなります。なお、チケットの配送対応はありません。
- チケットは、原則ご購入後の券種及び入場回の変更、払い戻しや再発行はいたしません。
- 営利目的のチケット転売は禁止します。また、譲渡、転売のトラブルについて、主催者は一切の責任を負いません。
- チケットに関するお問合せ先（メールアドレス）yoyaku-no-info@hela.lawson.co.jp ※http://l-tike.com/contact/index.html をご確認ください。

【公式ショップに関する注意事項】

- 公式ショップのみのご利用はできません。またチケットのご購入は、会場公式ショップで販売する全ての商品の購入を保証するものではありません。
- 各商品の日割り販売設定はありません。
- 公式ショップではお一人様1回限りのお会計となります。
- 商品の購入個数制限は1回の会計につき、原則1アイテム5個までとなります。（一部商品を除く）
- 会期前・会期中を問わず購入個数制限を変更する場合があります。
- 十分な数を意図する予定ですが、商品の数には限りがあります。営業開始時点から商品が売り切れている場合がございます。また、前日営業終了時のおよその在庫状況は公式サイトに掲載しますが、当日営業中に、売り切れまたは一時欠品が生じる場合があります。販売在庫に関するお問い合わせ（現在の在庫数や入荷予定等）にはご回答できません。予めご了承ください。
- 商品の売り切れ（会期中の再入荷ページ）、入荷待ち（再入荷予定あり）等の情報については、展覧会公式サイト内のグッズページをご確認ください。
- 公式ショップでは売り切れおよび一時欠品している商品の予約受付、後日配送は対応しておりません。
- 公式ショップでは現金及び一部のクレジットカード（VISA/Master/AMERICAN EXPRESS）のご利用が可能です。交通系ICカード、QRコード決済、Apple Payなどのご利用はできません。
- 公式ショップ内は密接・密集を防ぐため、適宜入場制限を行います。入場制限時は会場にてお待ちいただきますので予めご了承ください。
- 商品ご購入までに長時間お並びいただく場合があります。
- 商品やお釣りを受け取る際は、数量や金額などの間違いが無い必ず販売スタッフとご確認ください。ご購入後の対応はできません。
- 商品と陳列品、不良品以外の返品交換はできません。また、破損や紛失などにも対応できません。
- 不良品の返品交換の場合は、商品ご購入時のレシートと現品を確認します。レシートを紛失された場合は対応できません。

【商品に関する注意事項】

- 商品に関する注意事項はP734をご確認ください。



最新JC12巻好評発売中!

この表紙が目印!



不逞な奴

トリックスターと静寂な次郎のペーパーク

48. 照紅葉

ほう 迷
1 月 放
ねん 年

怪獣電光

藍本松

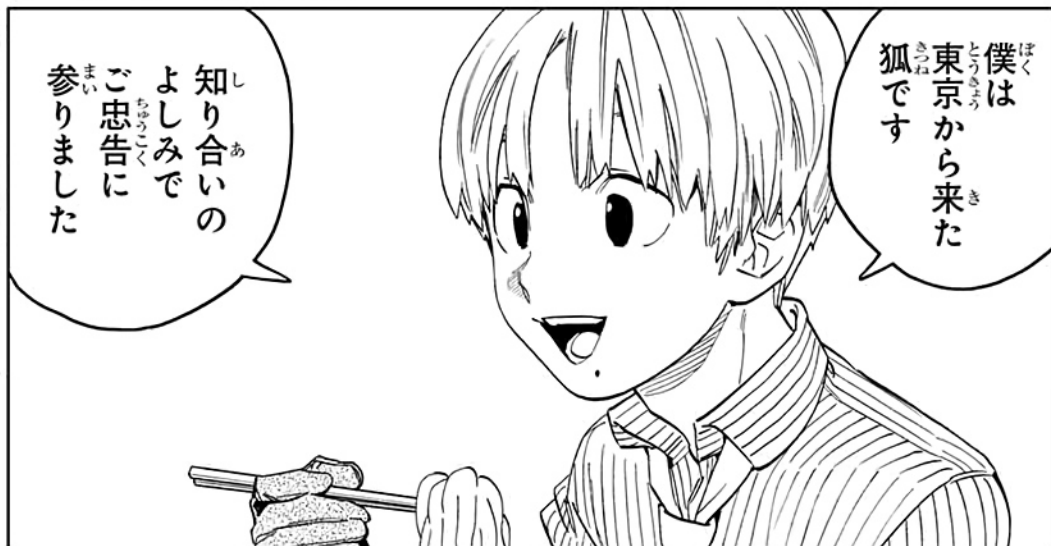


.....えっ？

トッ！







僕の用意した
悪党では
なかなかご満足
いただけず……



鬼が
喰われる側に
回るとはな……

いいじゃん
口減らし
できて

お……
俺たちは
喰われないん
だよな？

腹を
満たし
次は心を
満たしたい
のです

隠神さまで

俺だと
……？

卑劣な……
それでなぜ
屋島なのだ

隠神が
目当てならば
正面から挑めば
よからう！

そりや
そのほうが
苦しんでる顔を
長く楽しめるじや
ないですか

ぬう……
隠神！
こやつ
曲者では
ないのか？！

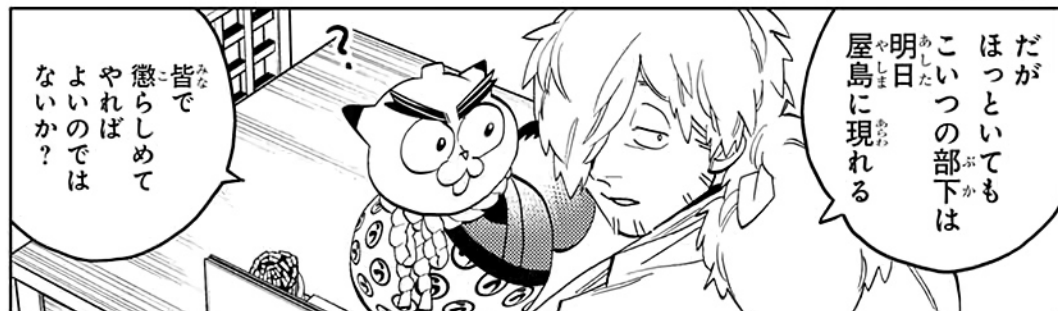
しかしながら
うどんの
食べっぷりは
とっても
よろしい
ですわ……

うどん占いによると
おあけを最後に
食べる方は
恋に慎重で
好きな人を試しがち
なんですのよ

いいから
続きを



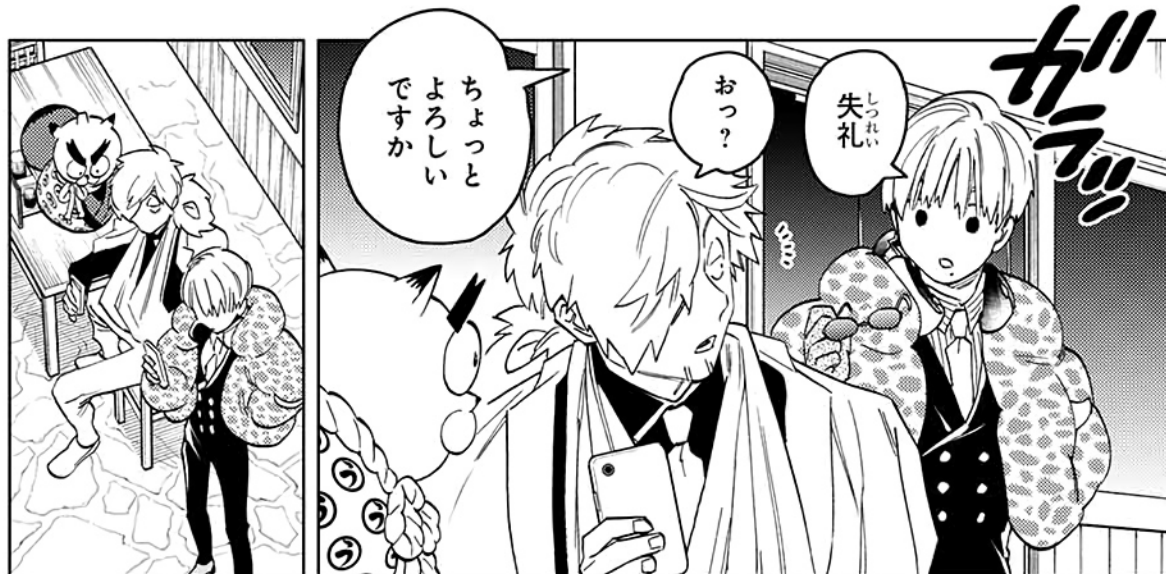












ジャンプSQ.は毎月4日発売!





炎で
狸の注意を
そらし……



陣を
敷く……

……
順調ですね



ハンデ
なのか

ギフト
なのか

子どもの頃から
ずっと
ずっとだった

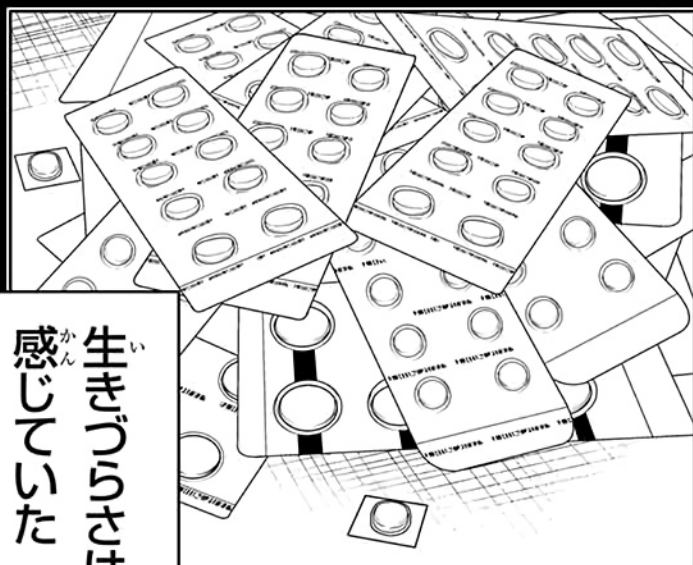




炎^{ほのお}が
使^{つか}えないこと
に
劣^{れつどう}等感^{かん}は
なかつた



ば
か
鹿^かの相^{あい}手^てを
する
ほ
ど
暇^{ひま}
じ
ゃ
な
い

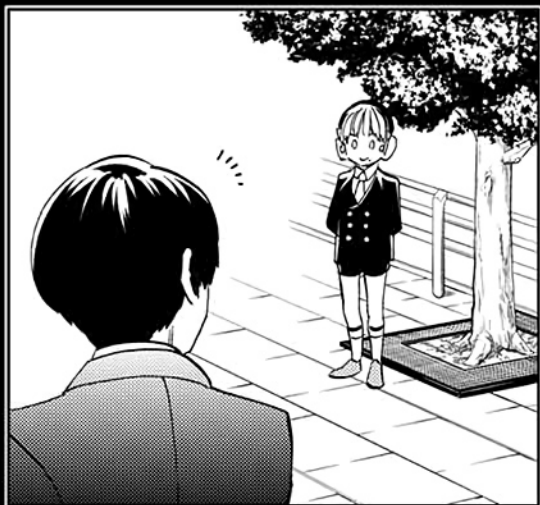


生^いき
づ
ら
さ
は
感^{かん}
じ
て
い
た



で
も

集英
メンタルクリニック
2F



そうさとか
捜査特課？





わた
渡りに
ふね
船……

……
わかりました

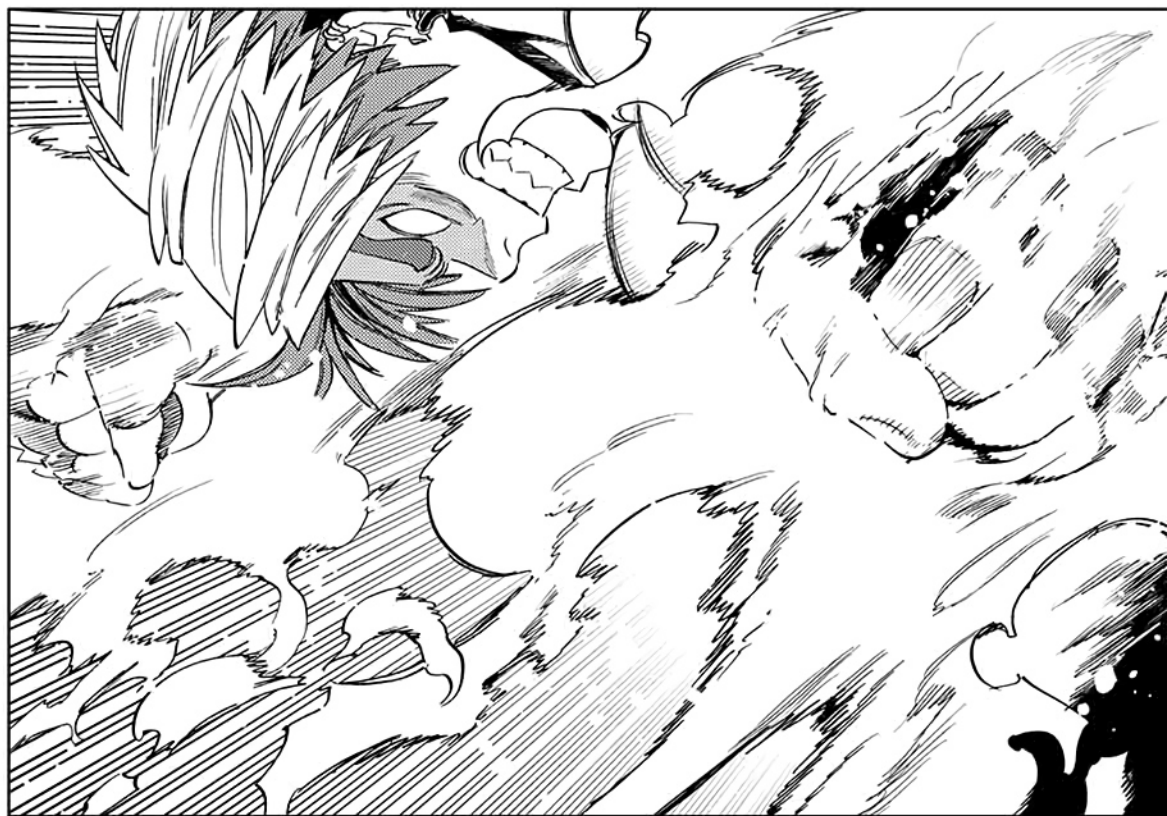
いいですよ



おもしろ
面白そう
ですね

ひと
人の皮を被り
かわ
社会に馴染んだ
しやかい
ふりを
するの
は

もう
うんざりだった

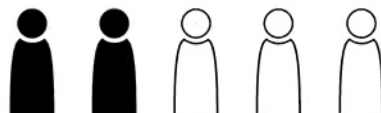


あんちよく
安直な
じんじ
人事だと
おも
思った

あれらの
幸み？



はのお
炎が
ふたりで
幻が3人



あつ
集められた
とつかがた
特化型の
狐は

あかぎ？

そして
かえで
花楓くんは



うめたらう
梅太郎くんの
力は
単独捜査向き



ひなた
陽くんと
ろばら
炉薔薇くんは
おきな
幼馴染で
こいびと
恋人同士らしく

どう見ても
めっけやく
目付け役が
必要だった
ひつよう



じゃあ
アカギさん
だなー

なんか
力オ
老けてるし



仕事上の
パートナー



それ以上
なかよく
仲良くする必要も
仲違いする
必要もない
ひつよう



せいはいんたい
せいかく
正反対の
性格



あたま
頭では
そう思う

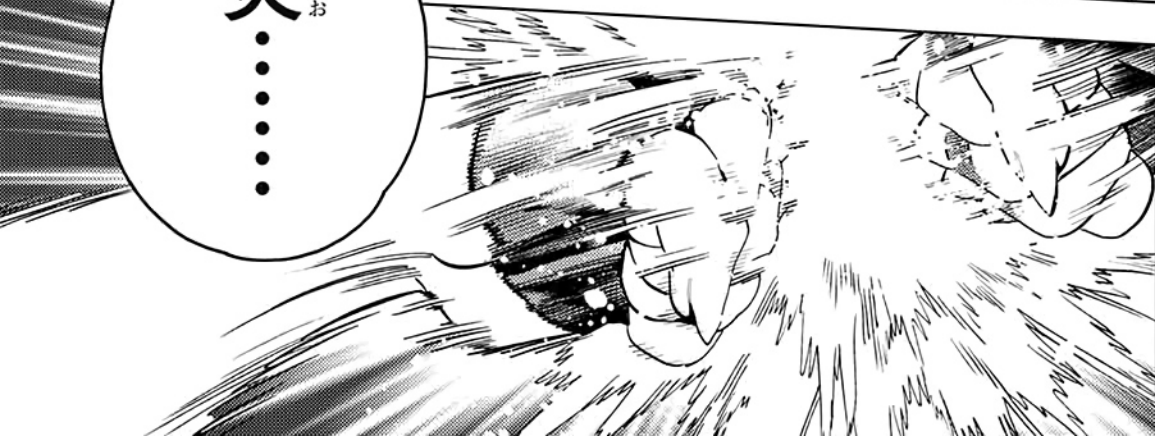
いま
今でも





心を

奪^うわ^ばれた

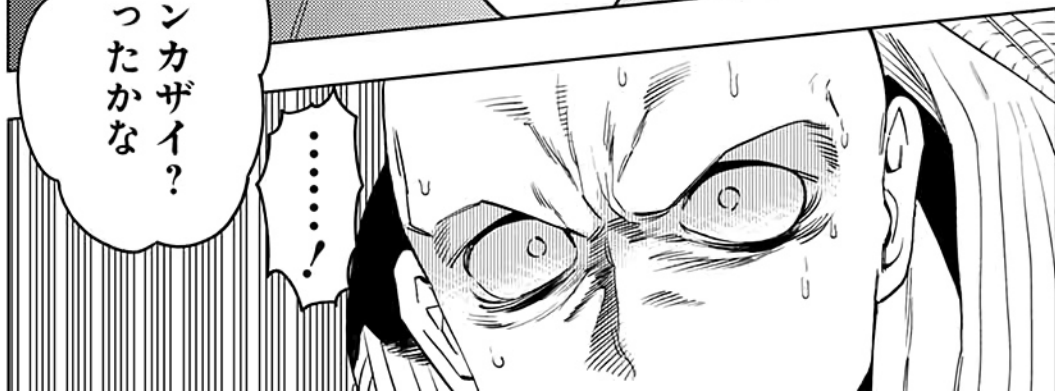






美しい……！

ilyMait Collection
菌
イシュー





場所
聞こうと
思ったのに









ジャンプSQ.は毎月4日発売!

あいつ……!!

大丈夫……
み 見つから
なければ

大丈夫……!!

あいつ……
あいつだ……!!

いけええ
左っ!!

ねじ込めええ
えええっ!!!

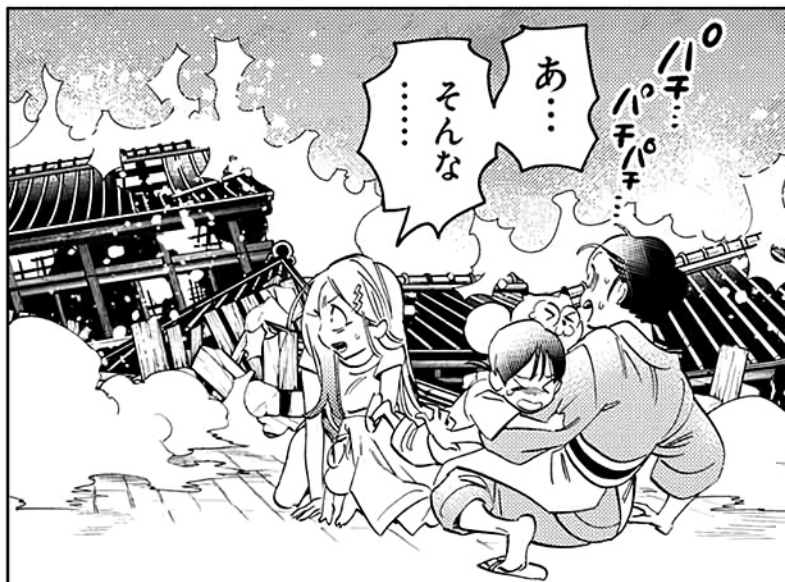
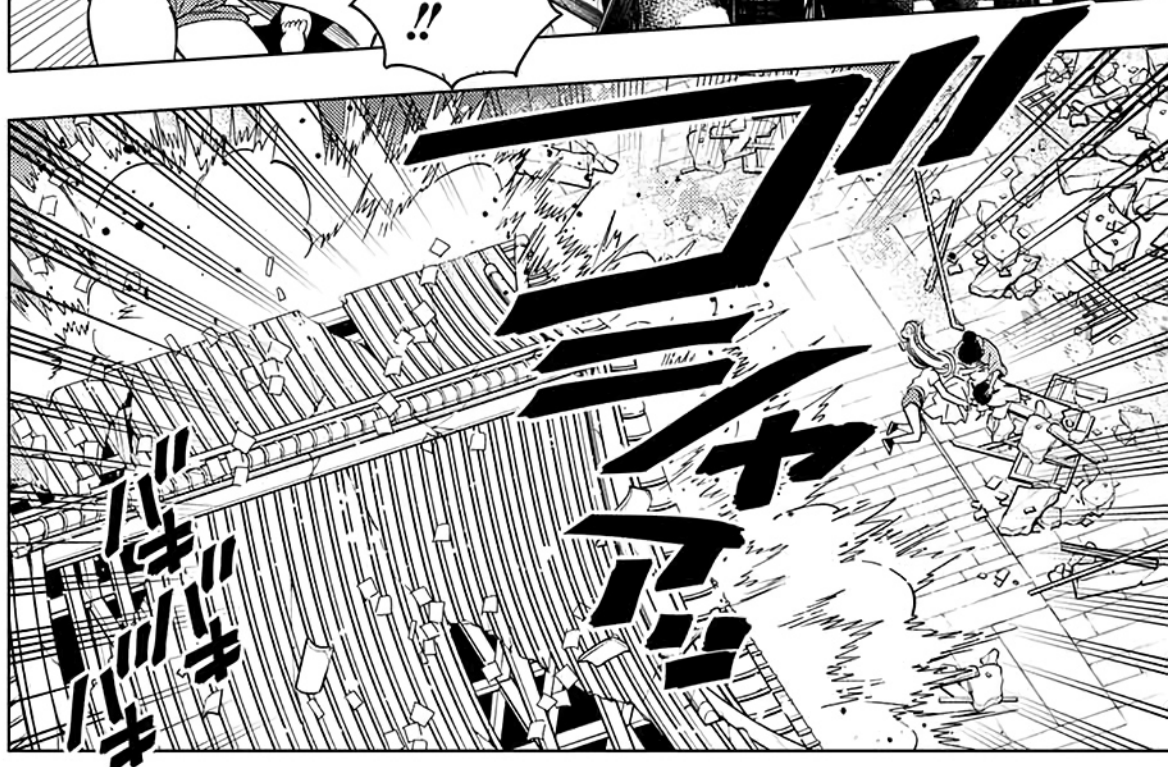
死んで
なかった……!!

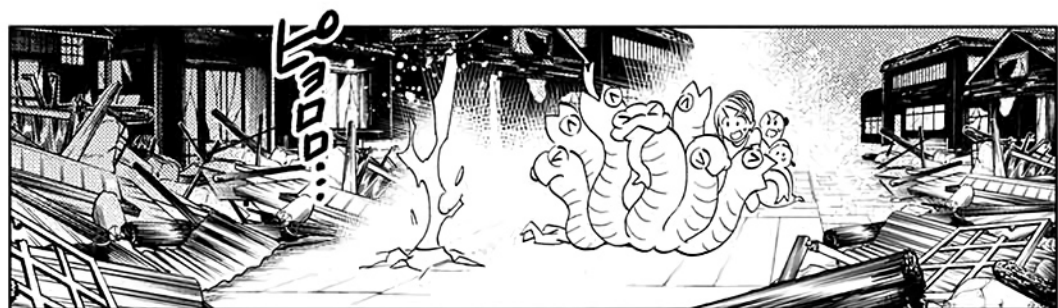
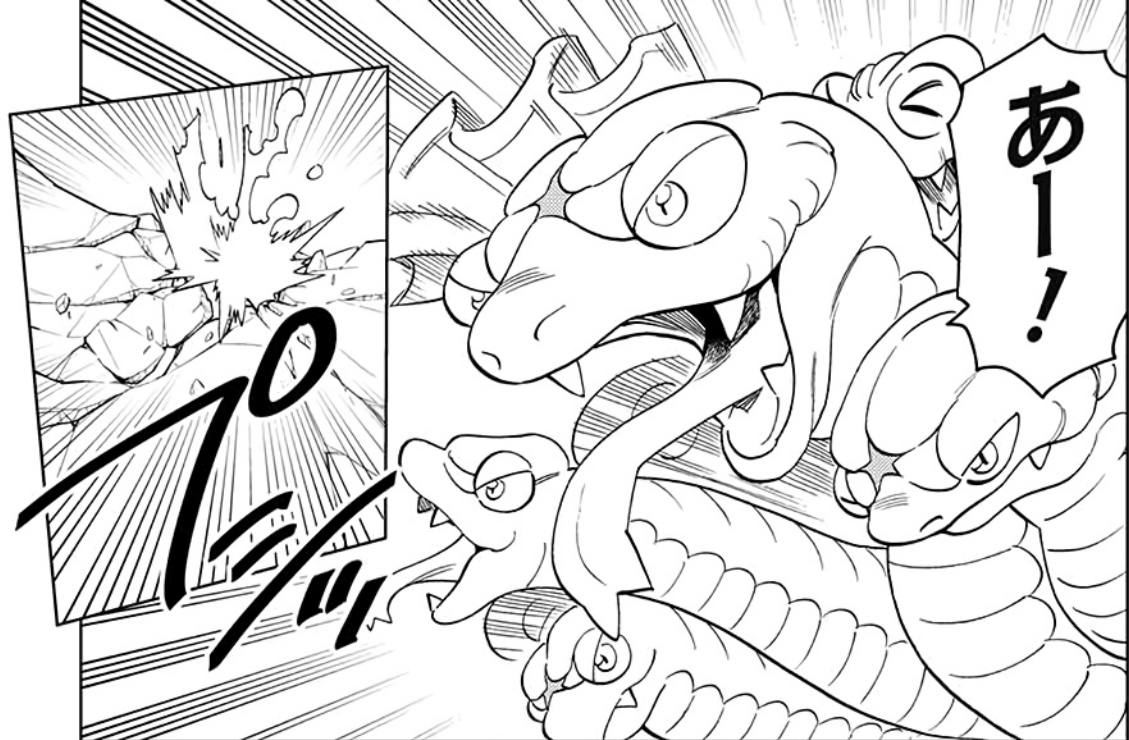
生きてた

ミッ……

だめ……
しっかり
しろ!

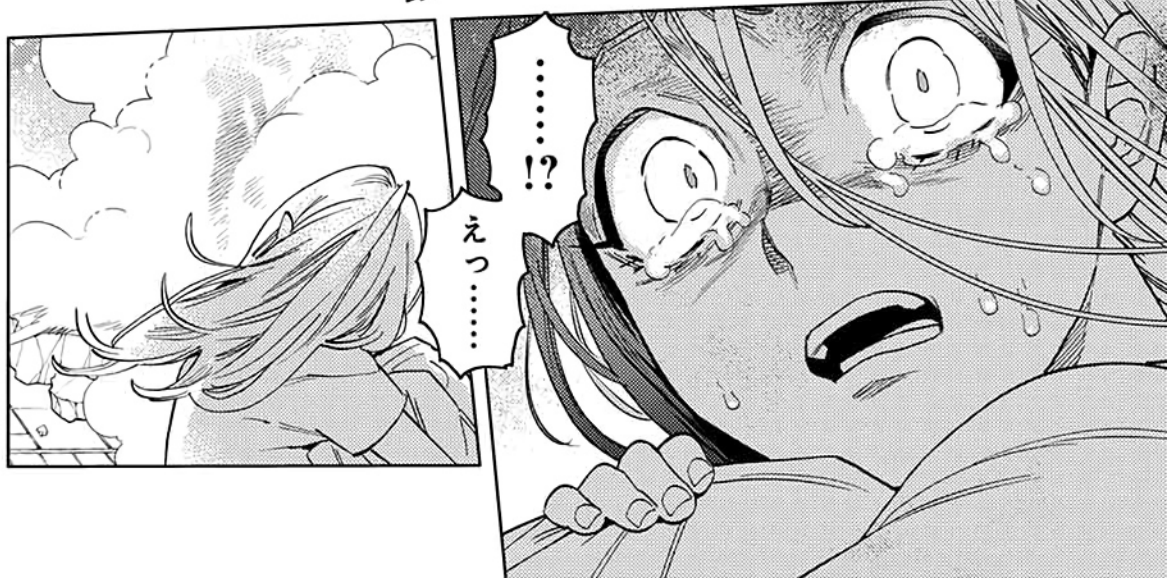
ここの
ひと
人たちに
おなじ
経験
を
させ
ちゃ
ダメ!!















その爪は
刃と変わる…

おまえと
いっしょ
同胞だ





懐かしい
顔ぶれ!

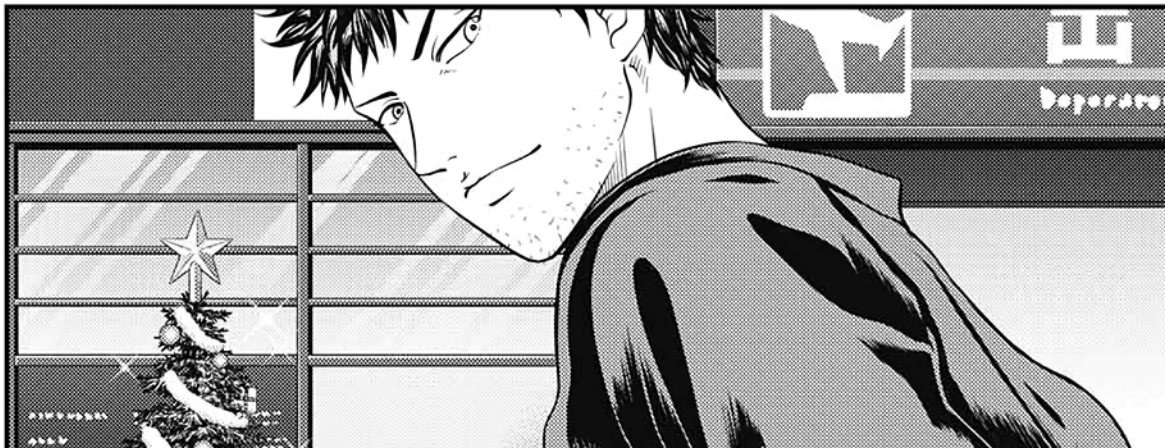
んじゃあ
ちよつくら行^いつて来^くるぜ
オーストラリア!!

見^み送^{おく}り
すまねーな
菜^な々^な子^こちゃん



リョーマさん達^{たち}に
よろしく伝^{つた}えて
下^{くだ}さいね 叔父^{おじさま}様

「新^{しん}テニスの王子様^{おうじさま}」



サムライ、
なんしん
いぎ南進!!

んじゃ
行って来る!!

新テニスの
王子様

Golden age 316

チームを破壊する男

このみ 剛
許斐
HMC Studio Japan Co., Ltd.

ドイツ(1) VS 日本(23)
次の第4試合Dは――

30分後に開始
いたします!!

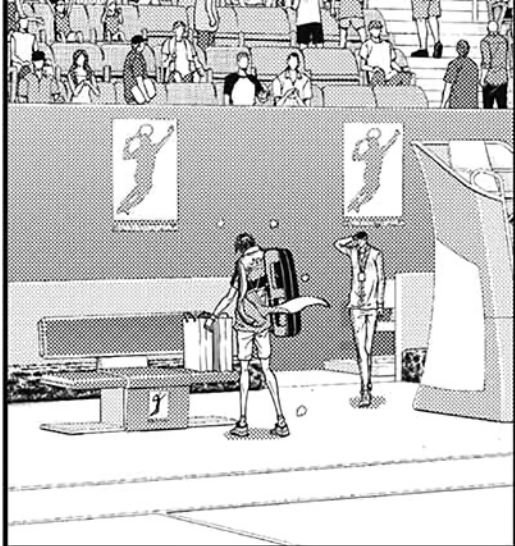
今のうちに
トイレだトイレ!!

ま待つてよ
堀尾くくん!!

ドイツが王手の
2勝1敗:

やはり
絶対王者の座は
揺らぎませんね

いや:
このまま終わる
日本ではあるまい



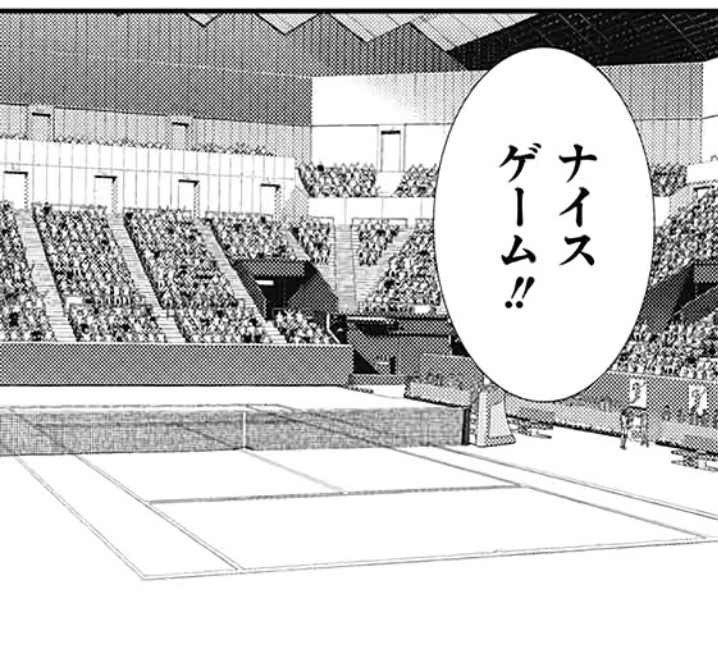
あの…
ごめん幸村

お俺^{おれ}つい
てづか^{おうえん}
手塚の応援を…

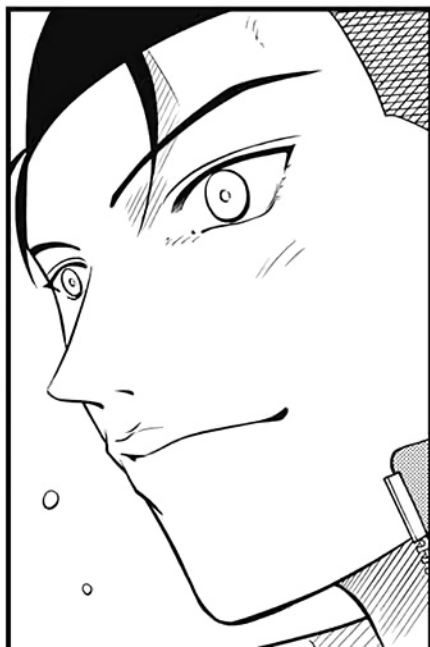


いいんだ…

それともキミの
仲間^{なかま}との絆^{きずな}は
そんな程度^{ていど}かい？



ナイス
ゲーム!!





えっと…
アメリカの係員
オリバーだっけ？

リョーマ君
たいへん
大変だっ!!



ラインハート
しゅしょう
主将が…

…
キミのお兄さんに…





…お頭かしら



!?

越前リョーガが
スペイン代表に!?



ようやく
自分の居場所を
見つけたか



アイツのテニスは
危険すぎる

俺の打球は
対戦相手を
破壊するが…

越前リョーガの
打球はチームを
破壊する



…どういう事
だよ?



自分の目^{じぶんめ}で
確^{たし}かめて来^こい!!



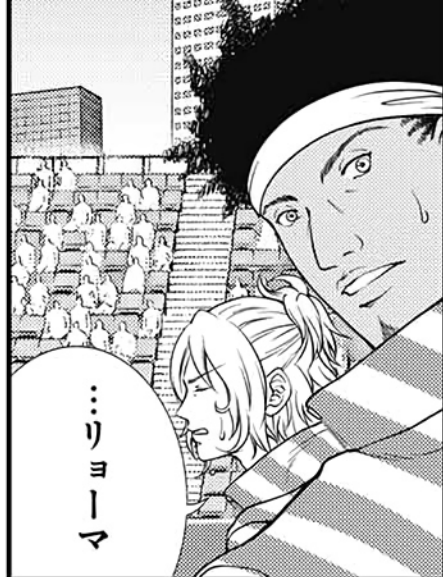
兄貴が

なんで
スペインに？

ラルフが

おなじ
コースで

二度
決められた！



…リヨーマ



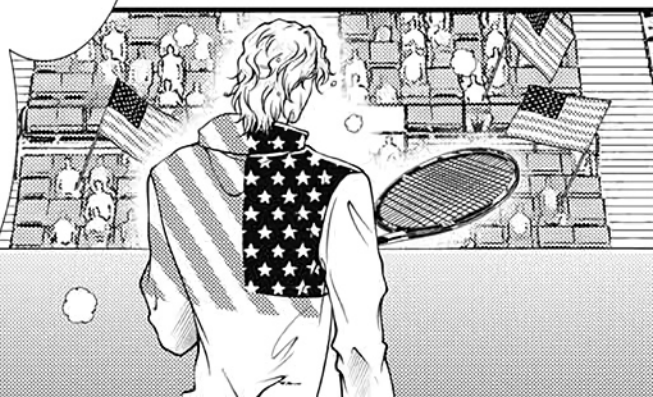
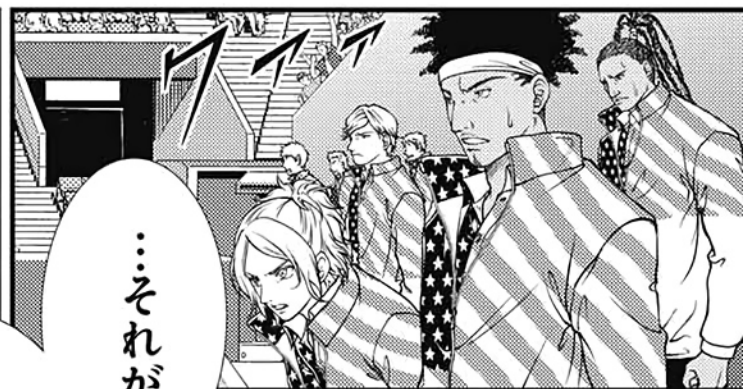
一度^{どこうげき}攻撃された
弱点^{じやくてん}が次^{つぎ}には
得意^{とくい}コースになる
んスよね？

ラインハート
さんの能力^{のうりょく}って



…それが

ラルフはもう
使えないんだ





いま
今のコースも
好きになっち
まったぜ

ライン
ハート先生
せんせい

食^くわ^いせ^し者^{もの}が
牙^はを^は剥^はく...!!



リョーガに能力を
喰^くわれちまつた



さすがは
王者ドイツだ!!

W杯準決勝

日本VSドイツ戦を プレイバック!!

U-17W杯日本代表医務班
大石秀一郎

王者ドイツを相手に健闘する日本。だが、決勝進出のためには、もう1敗も許されない!!

●新テニプリをもっと楽しむ!!

U-17 W杯日誌

第36回

揺るがぬ

日出づる国の

堅城挑む侍たち!!!



ボクは
テニスの神なる

ドイツ
Q・P

地獄でぶつかる
魂の矜持!!

シングルス3

2 1

↑強敵との対戦で急激に成長してきたQ-P。鬼との対戦で進化を遂げた。

日本
鬼十次郎



↑手首を骨折しても、心は折れない。激しい気迫が相手に鬼の姿を見せる。



デカ過ぎん
だろ!!

ドイツ
ダンクマール・
シュナイダー &
ベルティ・B・ボルク

奇策と奇策
大迫力のトリックゲーム

ダブルス2

1 2

↑どんな打球にも対応する2人。現役プロのダブルスが見せる壁は高い。

日本
デューク・渡邊
& 仁王雅治



↑通常では追いつけないボールを見事な連携で返球する。

解き放たれた挑戦者 過去と未来に捧ぐ一戦

ドイツ
手塚国光

↑プロになるべく独り旅立った手塚。かつての約束が今果たされた。

シングルス2

2 1

↓過去を清算し、神の子の二つ名にふさわしい至高のプレーを展開。



キミの未来……
奪わせて貰う

日本
幸村精市

1勝2敗の日本——王者の城壁を砕けるか!?



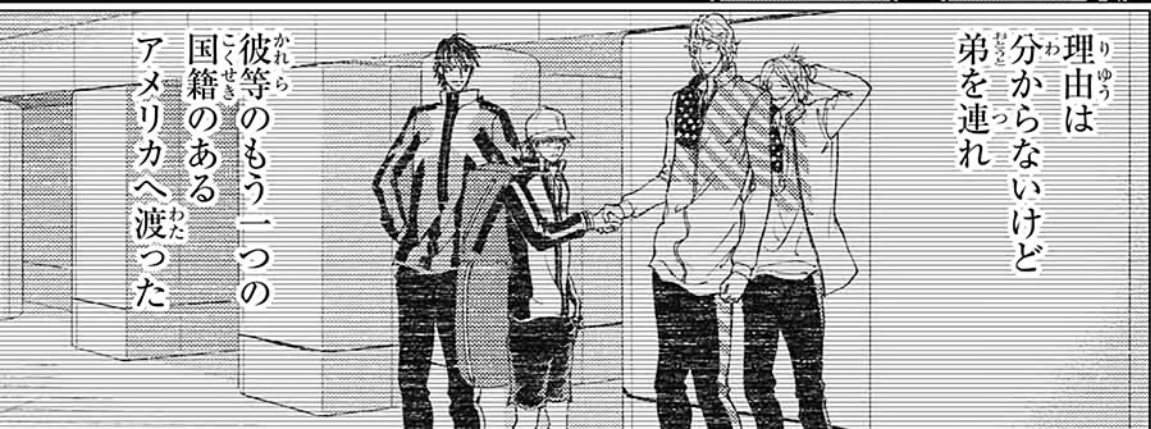
えちぜん
越前リョーガ…



弟のリョーマくんが
合宿退去させられた
事件をきっかけに

日本代表合宿から
姿を消し

謎多き男が
新たな謎を…



理由は
分らないけど
弟を連れ

彼等のもう一つの
国籍のある
アメリカへ渡った



……さして
興味は無い

国籍2つ
あるんやで

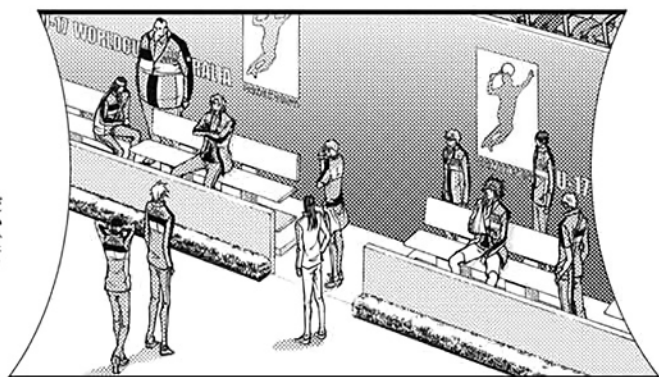
格好ええね
月光さん



でもよお……

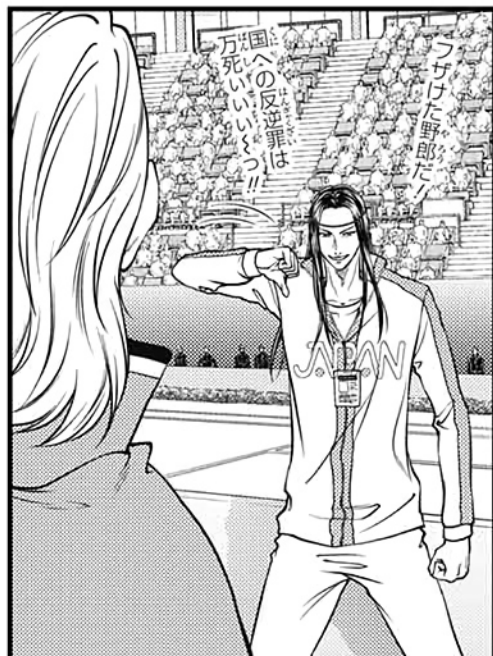


ことしはるさき
今年の春先まで
リョマ吉の方は米国に
住んどったんやろ？

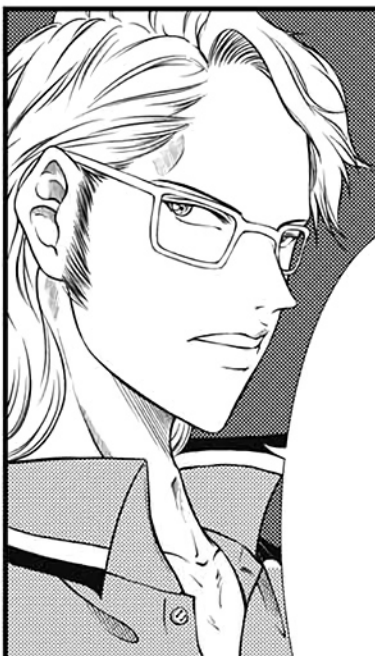


スペイン代表に
なっちまったのか
見当もつかねえ

越前リョーガが
何故移籍した
アメリカを捨て



万死に値する
国への反逆罪は



彼は生まれが
違うようですね

……おそらく
多重国籍かと

真意は
いかに…

Golden age 317

チームを崩壊させるトリガー



少なくとも
アメリカ代表への
恩義は無いんです
かね？



色々あんだろ
…アイツにも

このみ
許斐

たけし
剛

HMC Studio Japan Co., Ltd.



遠征中のマカオで
日本代表と出会い
弟の存在を知り

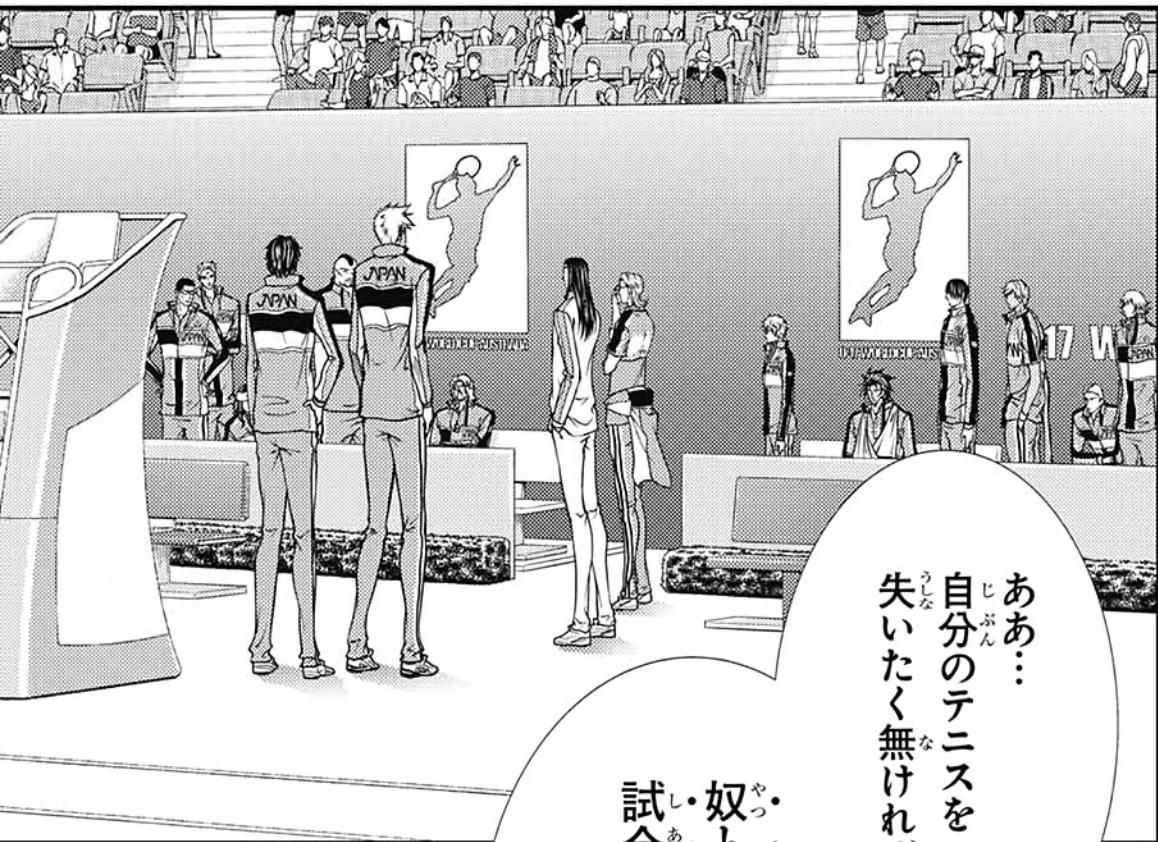
日本代表に帯同
させろと言って来た

我々の目の前で
当時No.4だった霧谷の
能力を喰らう事で



世界を獲る為にと
あえて危険な男を
連れて帰って来たが

お前は俺等に再三
注意を呼び掛けて
いたよな？



ああ…
自分のテニスを
失いたく無ければ

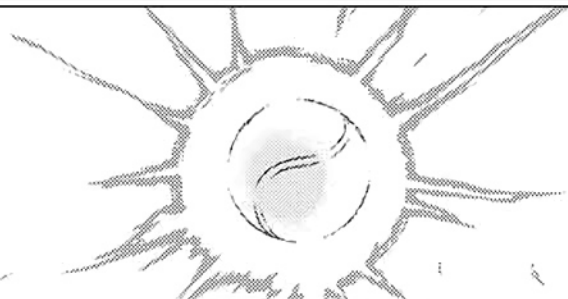
奴とは絶対
試合をするなとな





だが奴^{やつ}は

滅^{ほろ}びよ…

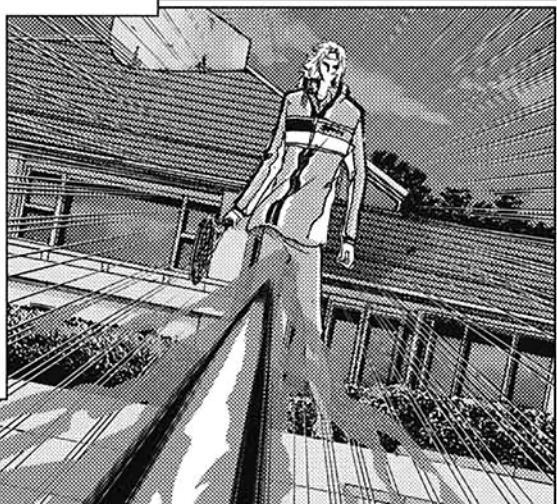



俺^{おれ}の能力^{のうりょく}を
喰^くらいに來^きた!!



アレを打ち
返していたら


俺は二度と
『光る打球』を打て
無くなつてたろうよ



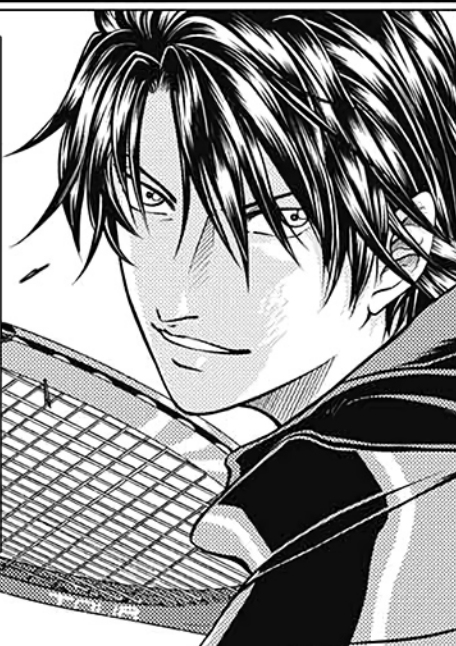


俺はあの時
越前リョーガを日本に
連れ帰った事を後悔し

それと同時に
未知なる可能性に
歓喜していた



だが奴は相手の能力を
自然に奪ってしまい
奪われた相手は
何故か能力を失ってしまう



そんな男が
チームにいたら
どうなると思う――



越前^{えちぜん}リョウマ
チームを破壊^はする引き金^{トリガ}だ



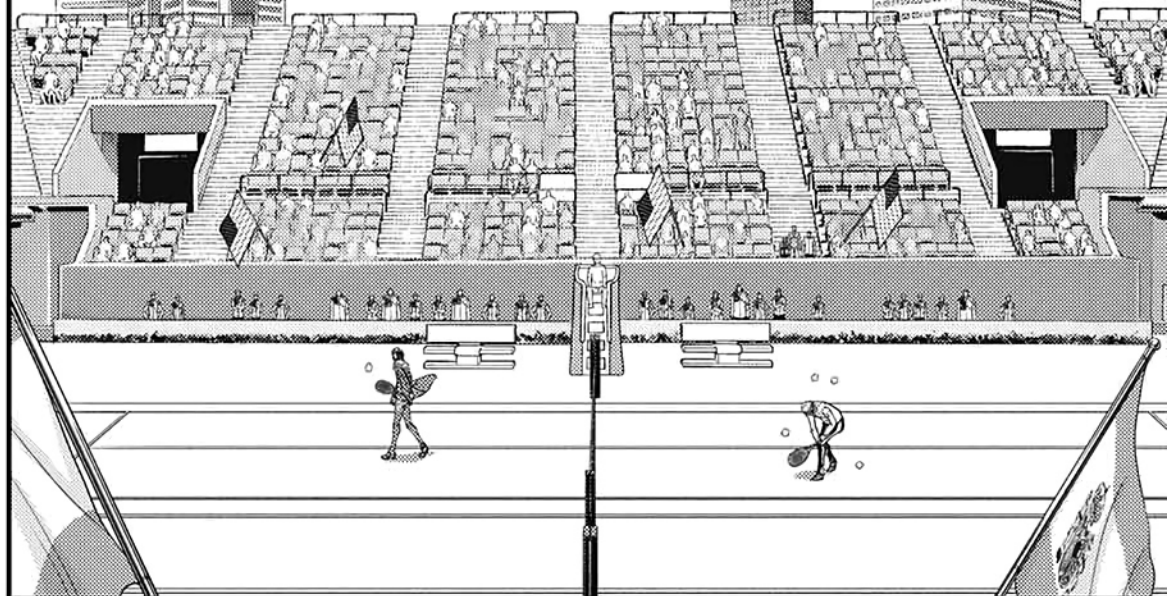
ゲームスペイン

ファイブゲームストウフォー

514!!



おとなしく
このまま
引き下がってくれ

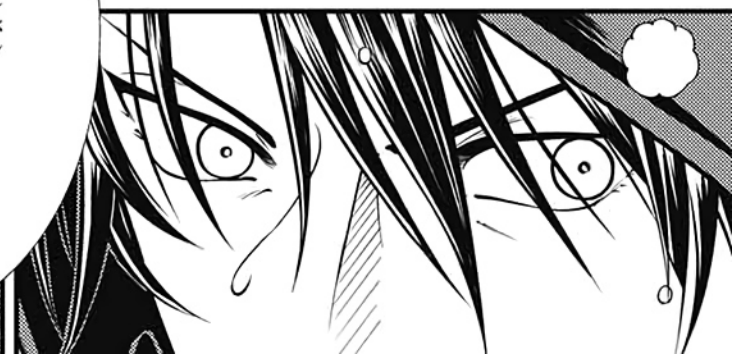


……ずっと
かんが
考えていました



このまま自分^{じぶん}が
このチームを破壊^{はかい}したく
ないと思^{おも}ったからです

キミが米^{アメリカ}国^{こく}を
去^さった理^{わけ}由^ゆは



「ありがとう」…
主将の言葉にこめられた
意味は!?

ありがとう

Golden age 317…おわり

←続きは2P後!!

CD NEWS! 月刊プロテニスの井上 芝が解説!!

ミュージック SCOOP!!!

気鋭の選手の裏の顔がわかる!? 最新曲の情報をお届け。

テニプリアイテム
ニュース&コレクション!
今月の
テニコレ

今冬がさらに楽しくなる、注目のミュージックとイベントを紹介!!

スーパージャーナリスト
一流記者と
スーパープレイヤー
手塚国光の
歌声が織りなす
質疑応答!!



手塚くんがドイツに行く前に取材したの。大人っぽい魅力が素敵で、ドキドキしちゃった〜!

芝…。でも確かに本当に中学生なのかとは思ったよ。独り旅立つ覚悟も固く決まっていたし。



過去への想いも未来への意志も話してくれたのよ。この先も、油断せず彼を取材し続けるわ!



『突撃! 月刊プロテニス[手塚国光編]』
手塚国光 featuring 井上 守、芝 砂織

定価: 782円+税 発売日: 2020年11月25日(水) メーカー: ドリーミュージックパブリッシング

～連載20周年記念全国ツアー～

テニスの王子様 大原画展

『テニスの王子様』×『新テニスの王子様』

大阪会場開催決定!!!

生原稿やカラー原画の展示はもちろん、オリジナルグッズも販売! さらに新規の原画も追加!!

会場 阪急うめだ本店 9階 阪急うめだギャラリー・アートステージ

会期 2020年12月23日(金)～2021年1月11日(日)・(祝)

※2021年1月1日(金・祝)は休業(最終入場は各日とも開場時刻の30分前まで)

12月31日(木)と最終日は午後6時開場

※【阪急うめだ本店営業時間】 通常: 午前10時～午後8時 / 12月23日(水)・24日(木)～午後9時 / 12月31日(木)～午後6時 / 1月2日(土) 午前9時30分～午後8時

入場料 ①(日時指定前売券) 一般…900円 / 大学生・高校生…700円 / 中学生…500円 (小学生以下無料)
②(当日券) 一般…900円 / 大学生・高校生…700円 / 中学生…500円

※前売り券が販売数の上限に達した場合は、当日券の販売はございません。

③(特典付入場券) ミニキャンパス付/缶バッジ付/抗菌マスクケース付…各1600円

※特典付入場券並びに特典のグッズは会場での販売はございません。

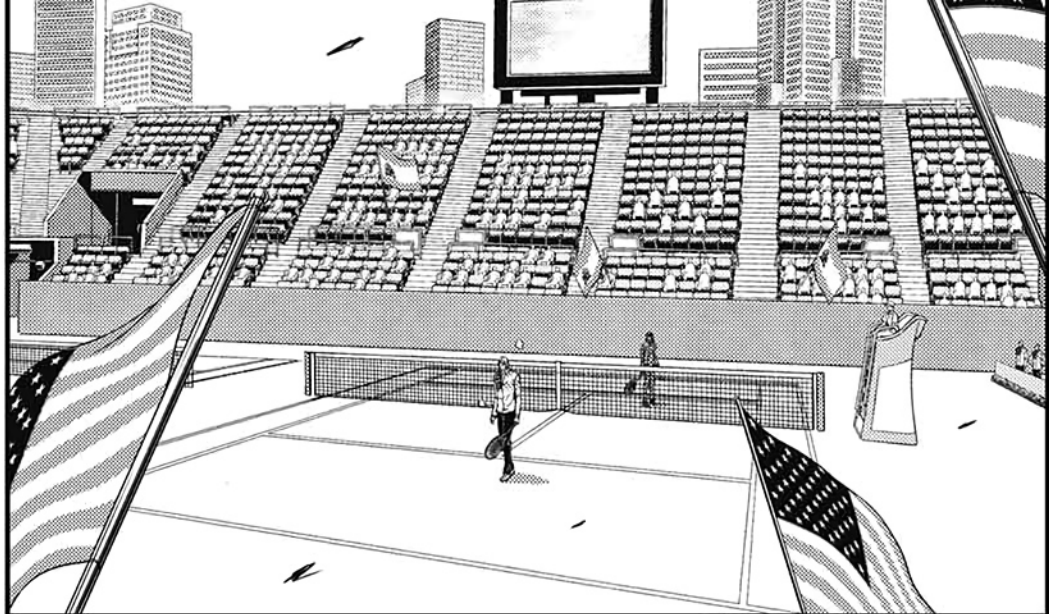
チケット販売 販売中 ※先着順

主催: 阪急うめだ本店 共催: トラフィックプロモーション 協力: 集英社

詳しくは公式サイトをチェック!! ▶▶▶ <http://tenipuri.gengaten.com/>



SQ. プリは724Pへ!



リョーガは何を思う!?
なに おも



カッカッカッ...



許斐

剛

明確な交戦態度

決着つけねえと…
ダメだなこりや

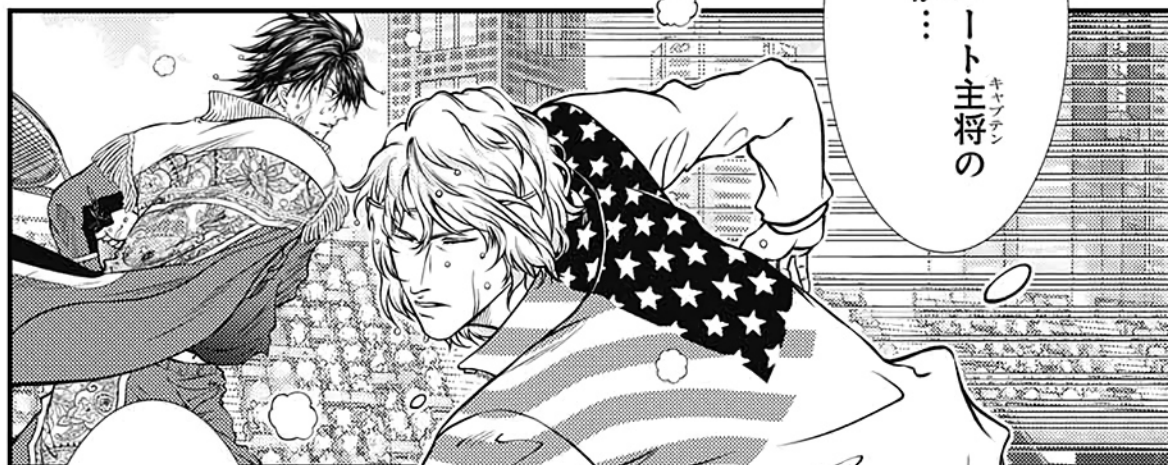
新テニスの王子様





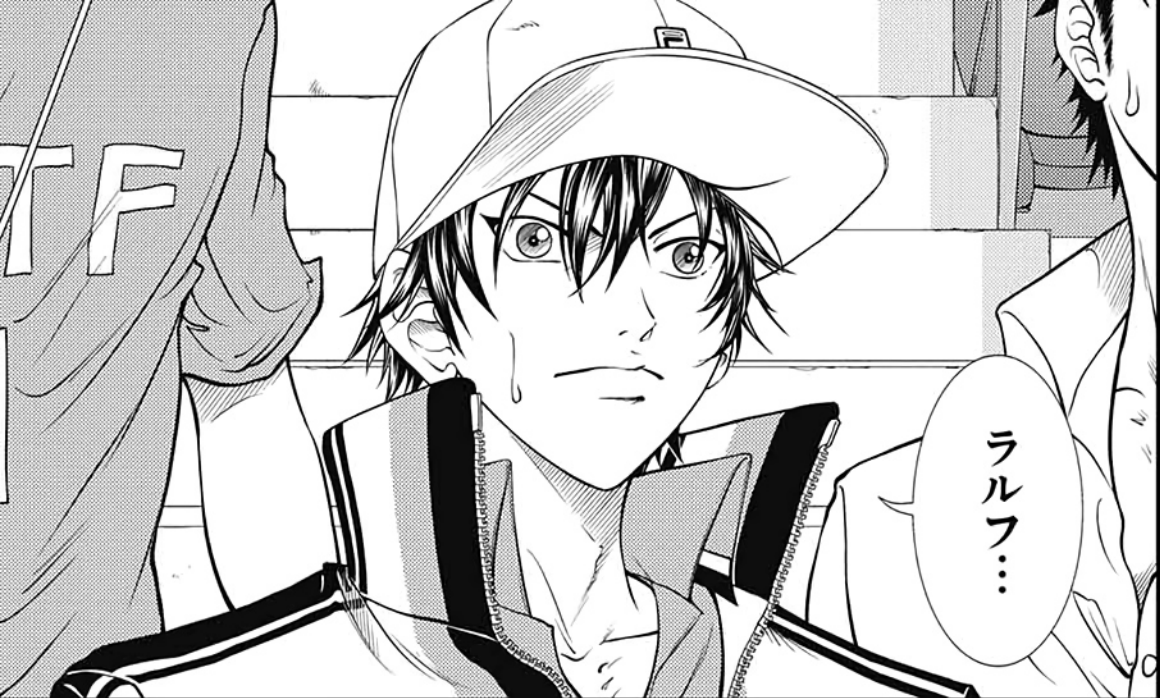
ラインハート主将の
テニスが…

キッテン

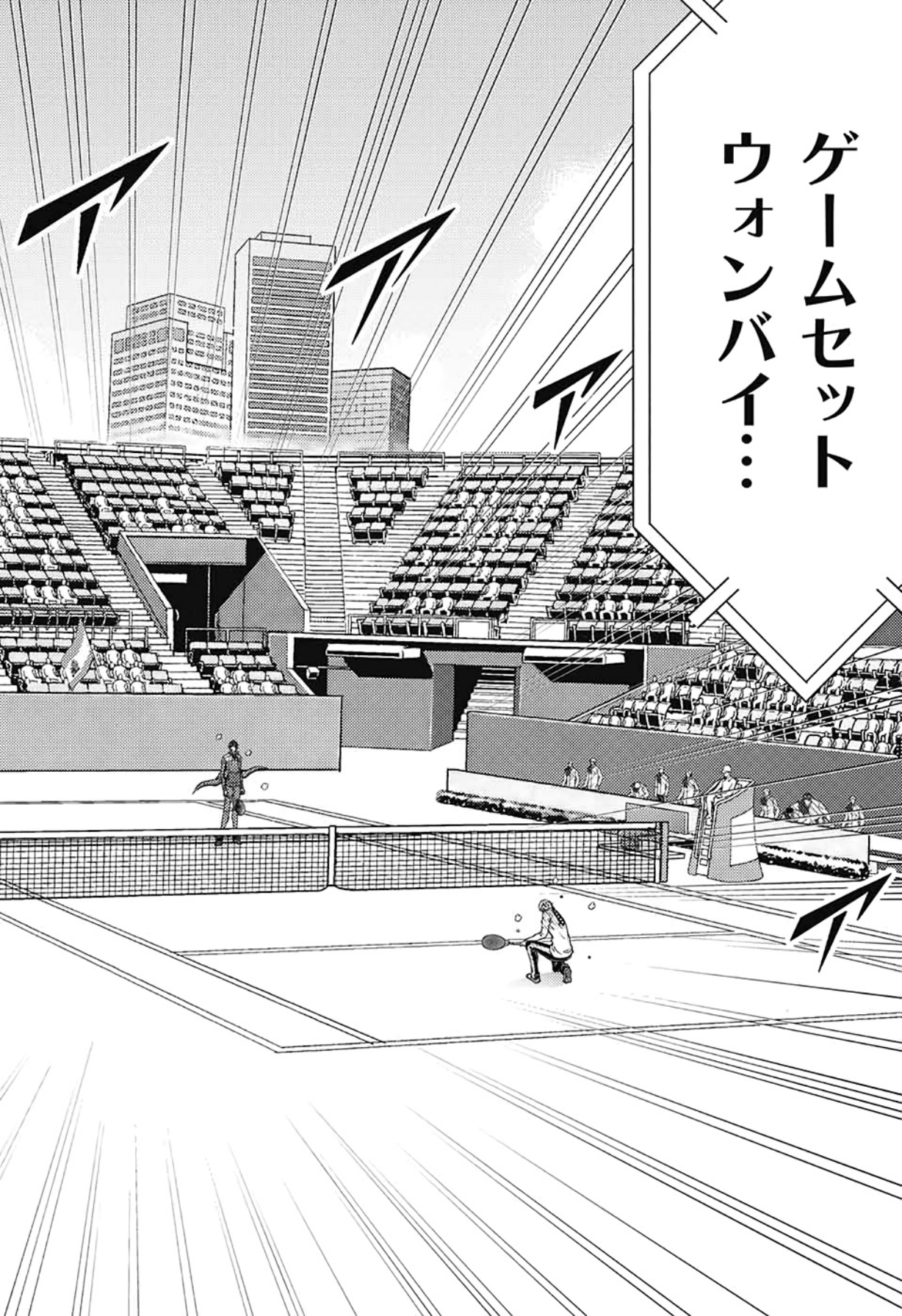


どんどん
じやないか
弱体化している





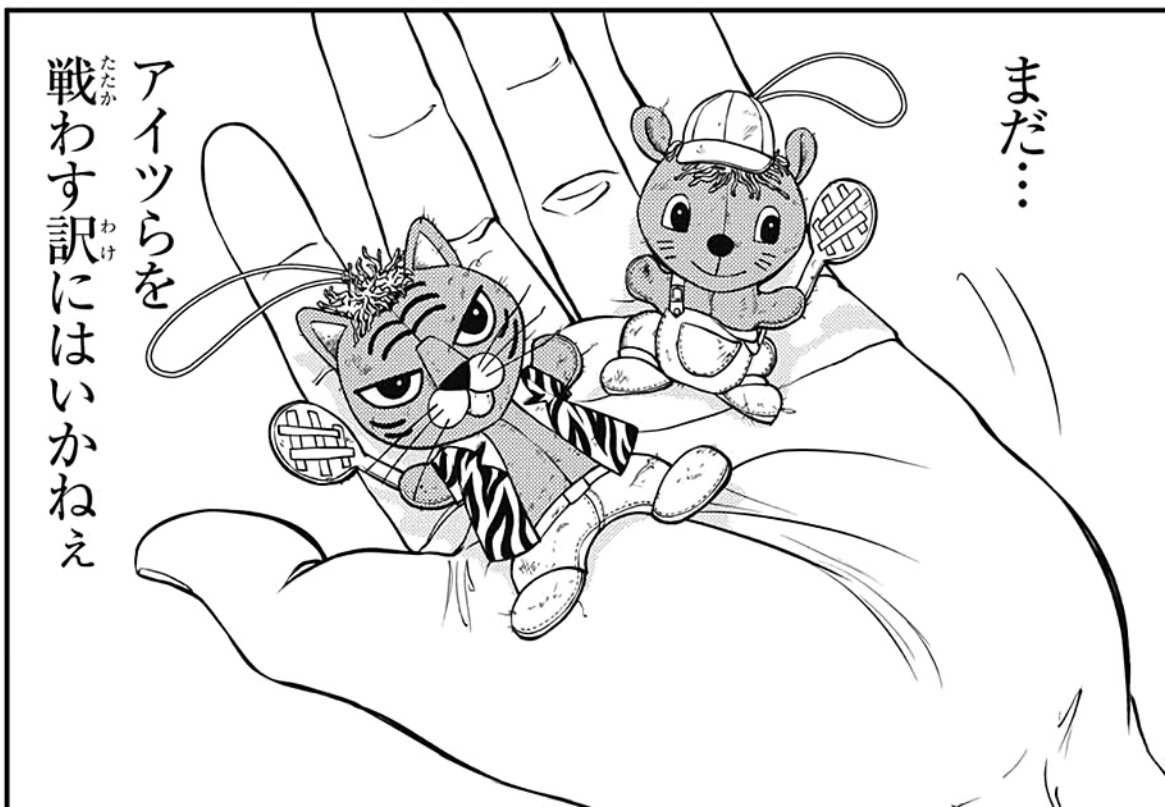
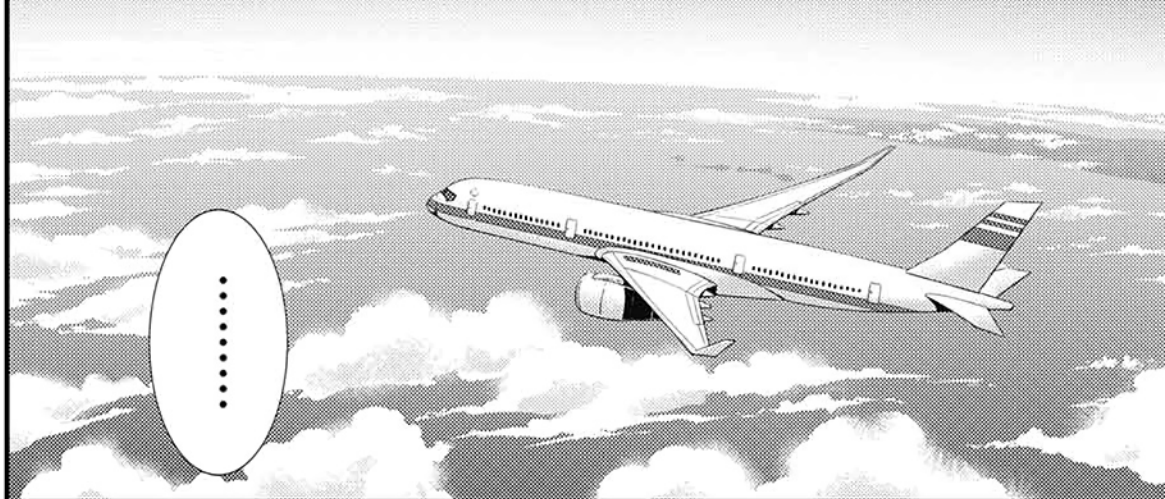
ゲームセット
ウオンバイ！



スペイン!!



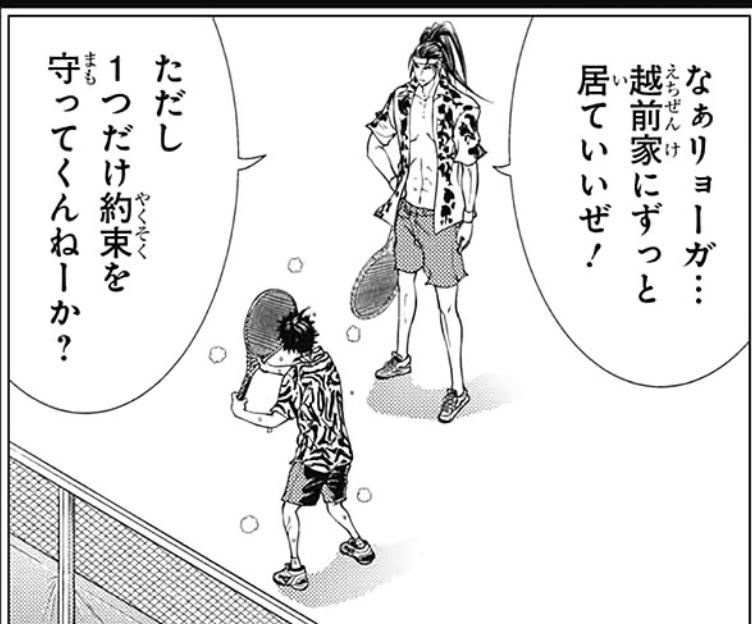
2	3	4	5	TOTAL
2	6			2
6	6	4		1





うん
モチロンだよ

ただし
1つだけ約束を
守ってくださいねーか？



なありョーガ…
えちぜんけ
越前家にずっと
居ていいぜ！

リョーマが
いっばし
一端のテニス選手に
プレイヤー
なるまでは…

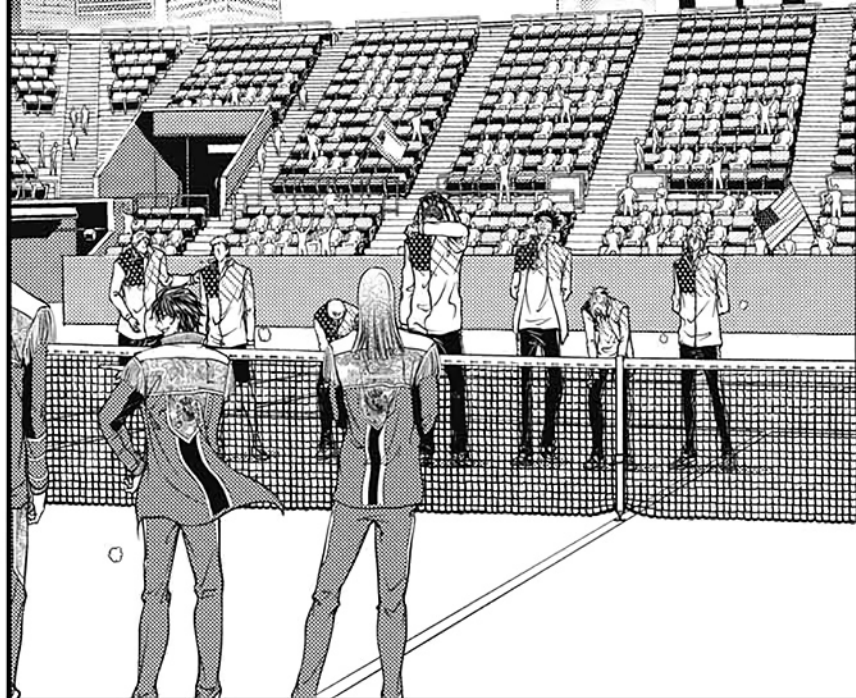




真剣勝負は
絶対にするな

準決勝
スペインVSアメリカは


じゅんけつしょう



スペインが
けっしょうしんしゅつ
決勝進出です!!





A manga-style illustration. On the left, a character's face is partially visible, showing a large eye and long hair. A large speech bubble dominates the center, containing two lines of text. To the right, there is a smaller, partially visible speech bubble or a page from a book showing a tennis player and a grid of small circles.

ずいぶん卑怯な
テニスだね…

だから兄貴
アンタをぶっ倒す
事にしたよ

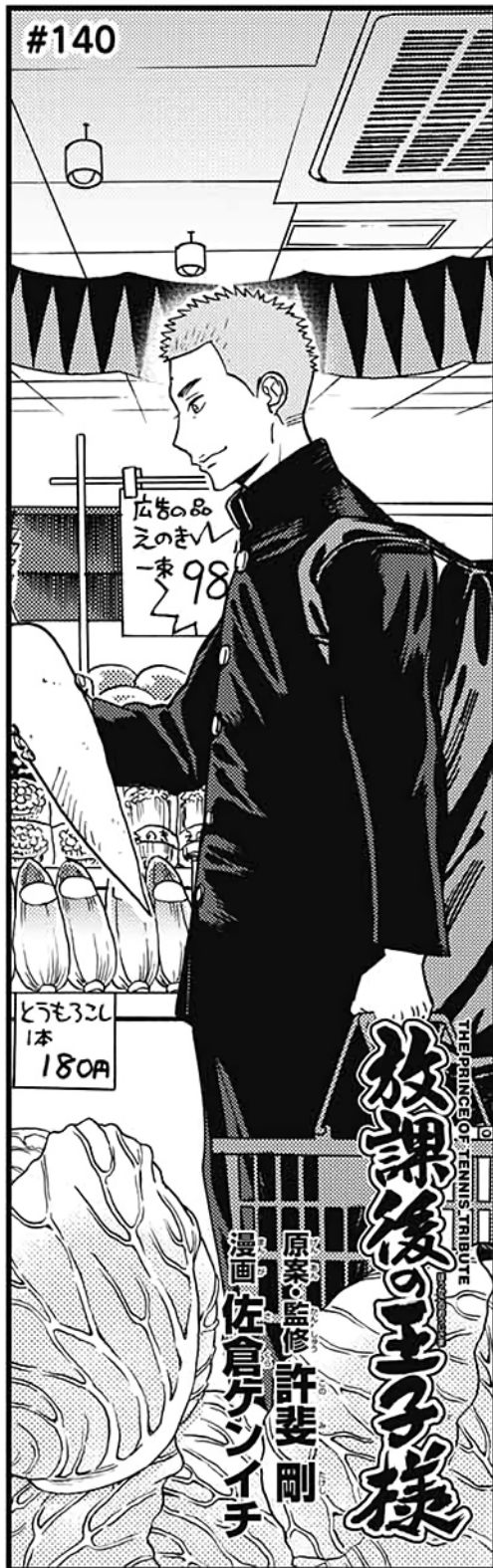
テニス^{うしな}を失うぜ
チビ助^{すけ}!!



えちぜん
越前リョーマ、いざ
せんせん かく
宣戦布告!!

あつちゅー!

つか
疲れたリョーマとカルピン



かいどうせんばい

海堂先輩とカルピン



あされん

朝練とカルピン



めいたんてい
名探偵力ミオ①



めいたんてい
名探偵力ミオ③



めいたんてい
名探偵力ミオ②



かぜ みづき にちめ
風邪ひき観月 1日目



かぜ みづき かめ こうへん
風邪ひき観月 2日目(後編)

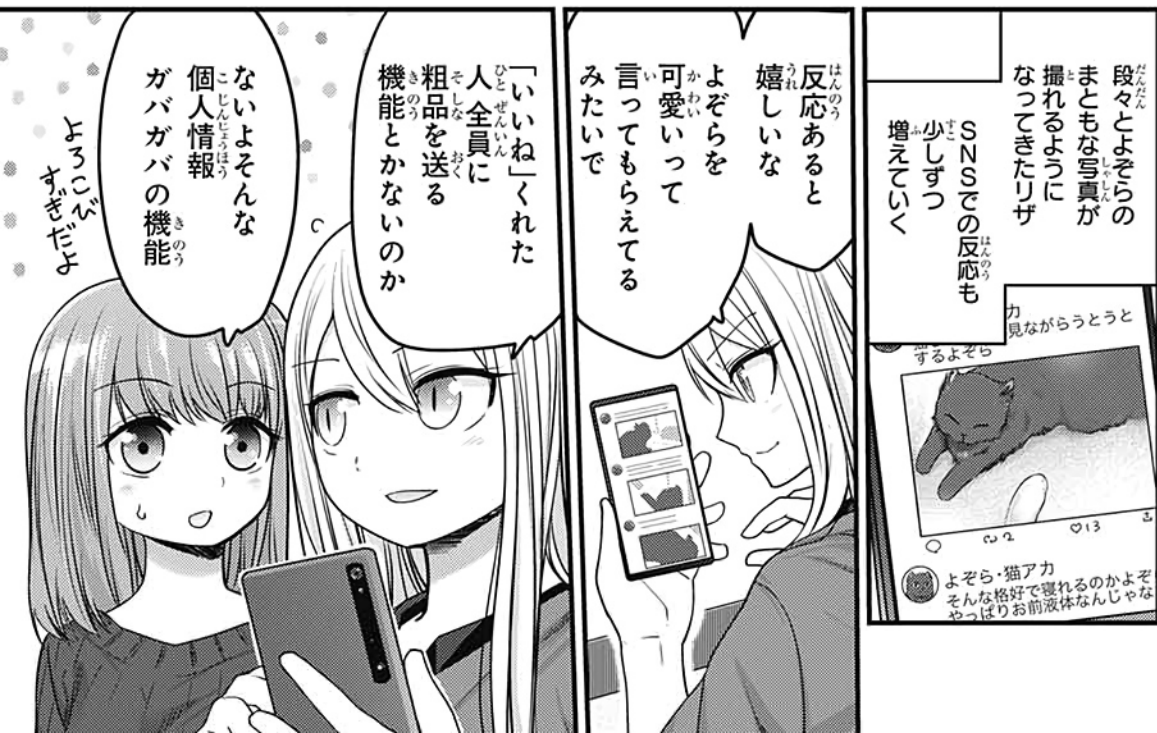
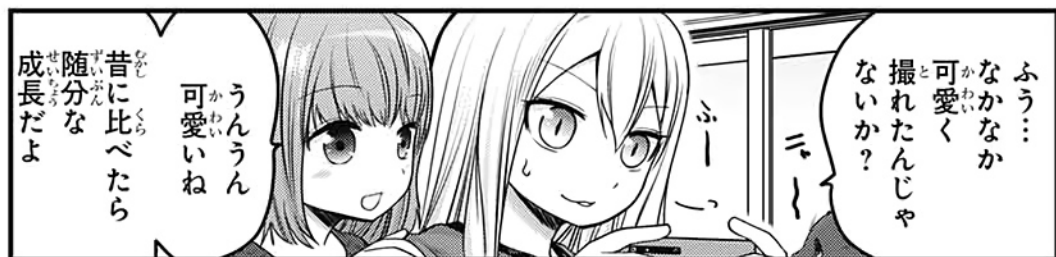


かぜ みづき かめ ぜんべん
風邪ひき観月 2日目(前編)





JC 1 & 2 巻好評発売中!!『カワイスギクライシス』



しろねこ
白猫「しろみ」

スイッター
フォロワー数
10万超

ふわもこボディの
甘え猫として
人気を博し

本やグッズも
作られる程の
スター猫

当然リザモ
フォロワー
である

っていうか
大ファンなん
ですけど！

本持ってる！



この方の撮る
猫の写真は
みんな魅力的で
勉強になるんだ

「この方」…

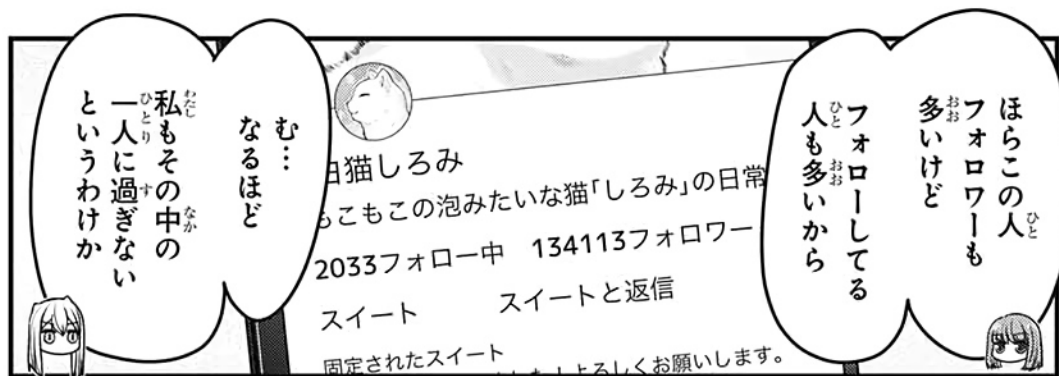
ミキ

尊敬してるし
憧れてる…
そんな方が…私を
知ってくれてる

「相互フォロー」
つてのはよ…
そういう事だろ？

つまり私は
この方と…
相思相愛…!!

捉え方は自由だけど
いくらなんでも
重すぎるよ！



数日後

すうじつご

しろみちゃんはおれも知ってますよー

どの写真も可愛いですよー

この帽子とか手作りなんだー可愛いー

だろー

おう

リザさんにもファンとかいるものなんですわね

私の撮ってきた写真とは雲泥の差だろう

えー雲泥程度の差かなー

泥に失礼ですよ

誠

小

この人さ…私のスイートの写真全部に

まあ憧れの人にコメントとかもらえたら嬉しいですよー

わかります

「いいね」つけてくれてるんだよ

よぞら・猫アカ
すごい格好で寝るよぞら
こんな変な恰好なのにとても可愛い

よぞら・猫アカ



よぞら・猫アカ
私の愛猫よぞら
可愛いでしょ？



♡2 ♡1 ♡1 ♡1

白猫しろみ
この写真…スイート…
素晴らしいですね。
感動しました。
猫の写真を見てこれ程の
猫感銘を受けたのは
初めてです。
本当に素敵です。

べ…べた褒め
してるーっ!
し

最初の写真には
コメントも
くれている

いい所なんて
全然無いのに!?

うる
せえな!

ええ!? 昔の
あのブレブレ写真
にも!?

カワッ

これは…
どういう事
だと思おう?
私だって
そんなに
いいとは思
ってないのに

新手的
前衛芸術と
捉えたのかな…

実は重度の
黒猫マニア
とか…

白猫飼ってん
のに?

夢でも
見てるんじゃ
ないの?!

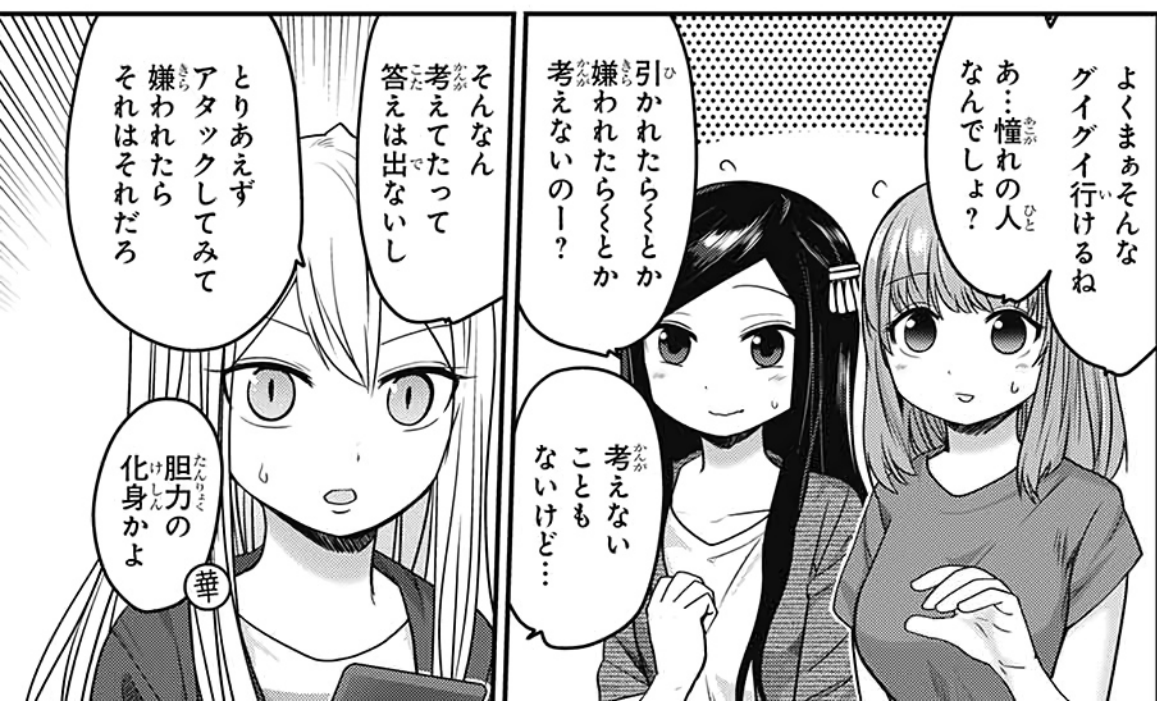
今この状態が
夢って事!?

ちょっとDMで
どういう事か
聞いてみてよ

この写真の
どこがそんなに
いいんですかって

なるほど
直接聞くか…

…いや





大丈夫かなあ
怖いな...

しっついOK
しちやったけど

猫アカ
失物
連絡
然の
なた
なせ
お話
取り
おど



フォロワー数
13万

動画や写真
投稿すれば

千から万の
いいねがもらえて
当たり前

こんな
どこにでもいる
一般モブJKと
知って

そんなスター猫
しろみの
飼い主が

幻滅されや
しないかなー
不安だなあ
不安だよ
しろみ

「しろみ」の飼い主
ひつじ ま あかね こ
羊間 茜子

取材当日
しゅびいどうじつ

ちやくせつ あ
直接会うとなると
しょうじきいろ ふ あん
正直色んな不安は
ありますが

わたし
私はあなたに
興味があります
ぜひお話したいです

不安だらうねえ
SNSで数回
交流しただけの
人と会うのは

…なんで私に
興味があるんだ…？

…ふう…いざ
会うとなると
緊張するな

ひとりじゃ心細い
からって
私に付き添い
頼んだもんね

おつお

おねがい
します

家ここだね
飼い主さん
どんな人かな

あんな美猫の
飼い主だしな
相当な美女かも

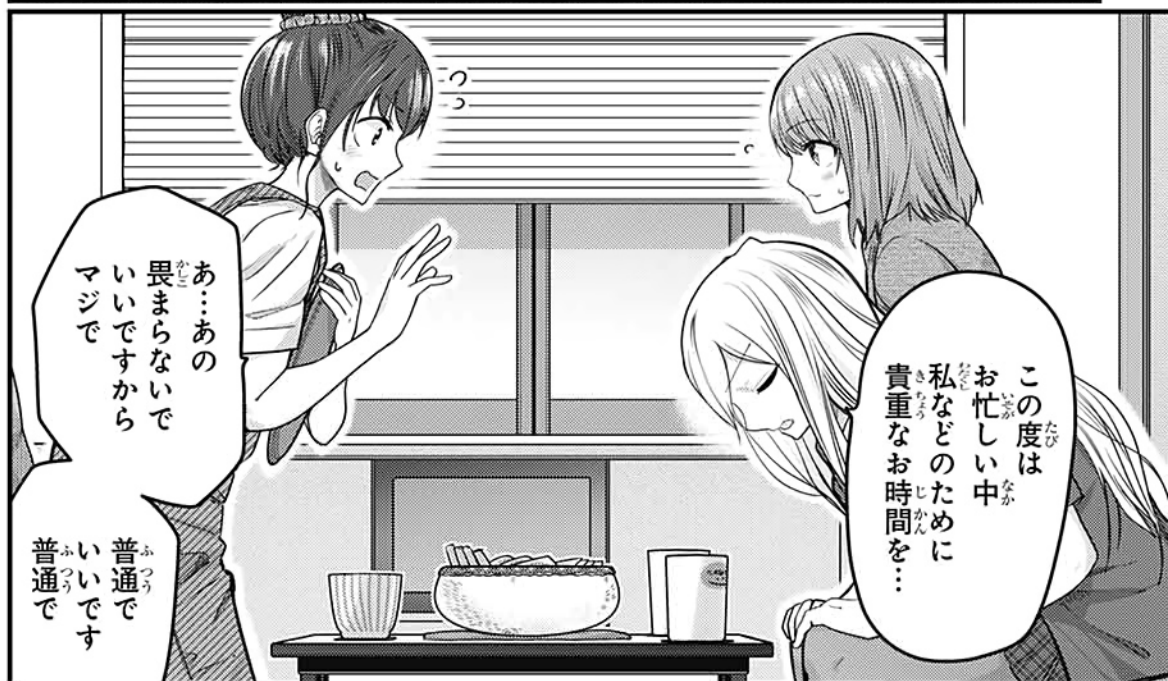
すごい大人びた
落ち着いた女性が
飼ってそう

分かるく
いつも優しく
微笑んでそう
猫に合わせて
全身白の服着て

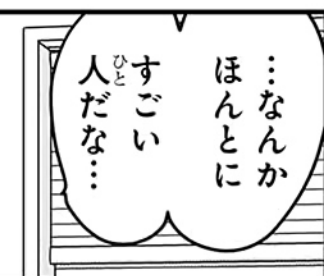
ああ…いや逆に
全身黒コーデ
かもしれないぞ

美魔女的な？
それも
ありうるく

電車で3駅の
距離とは







多少なりとも
自信が欲しくて

私写真が
好きだったので
SNSに

猫の写真
投稿し始め
たんです

少しでも褒めて
もらえたら
なって

そしたら
予想を遥かに
上回る反響で

え!? え!?
いいねの数
まにこれ

最初は嬉し
かったんですけど

だんだん怖く
なってきた

「こんなに
沢山の人が
見てる」

「期待してる」

可愛いけど…
うー

「失望させたら
どうしよう」

「期待に
応えなきゃ」…

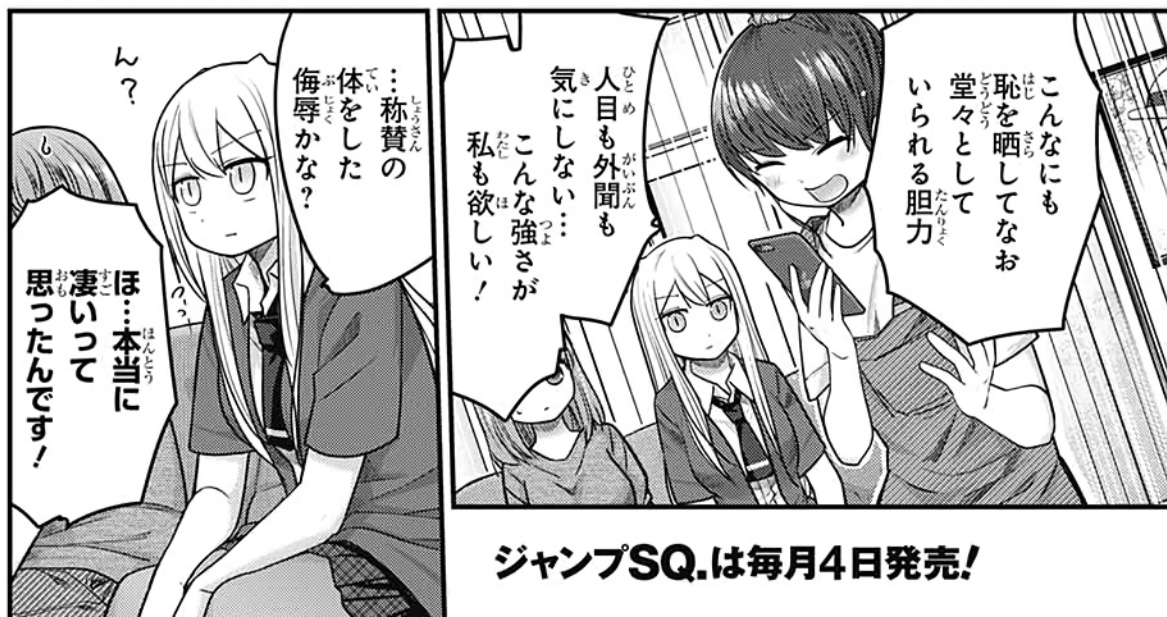
気にしすぎ
だっていうのは
分かってるんです

でも
どうしても

顔色伺う様に
写真を撮ること
ばかりになって

楽しくなくて…

そんな時です
あなたの
スイートに
出会ったのは



ジャンプSQ.は毎月4日発売！

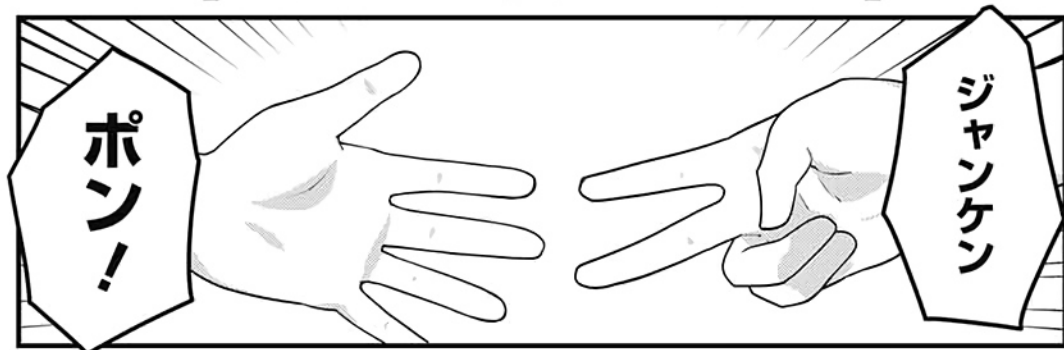




Too Cute Crisis

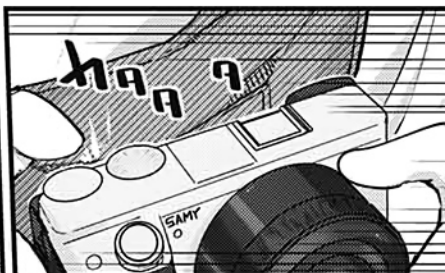
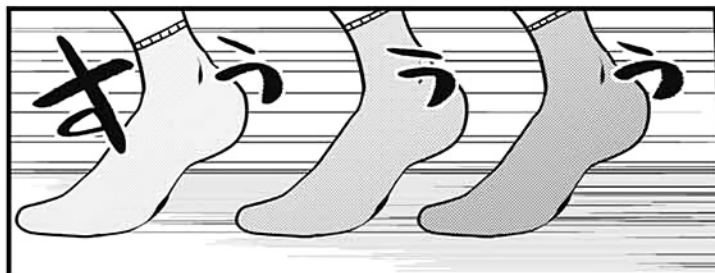
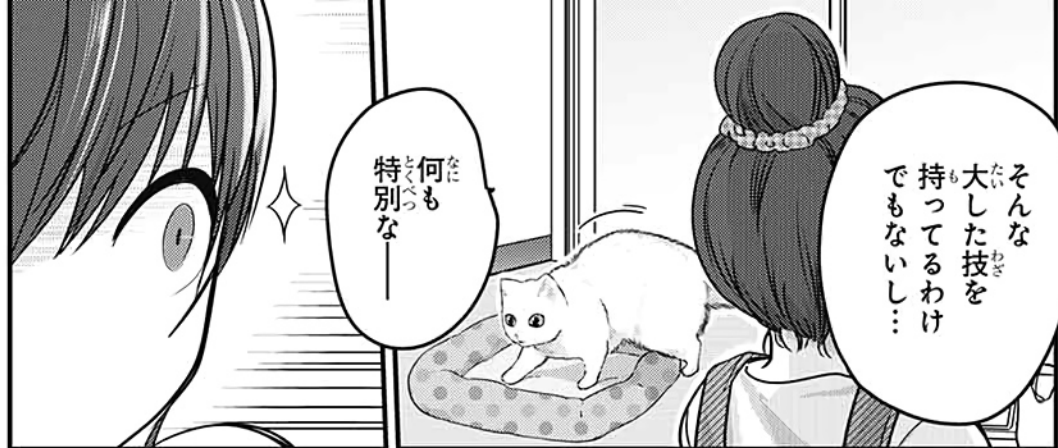
カワイスキ
クライシス

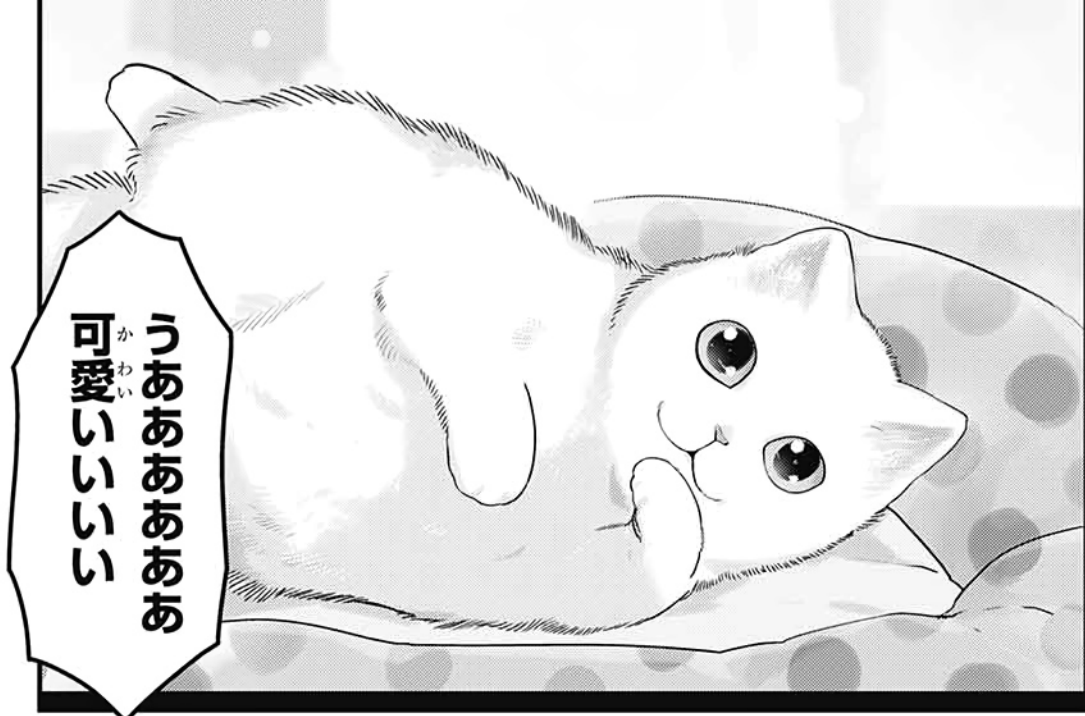
【カワイスギクライシス】



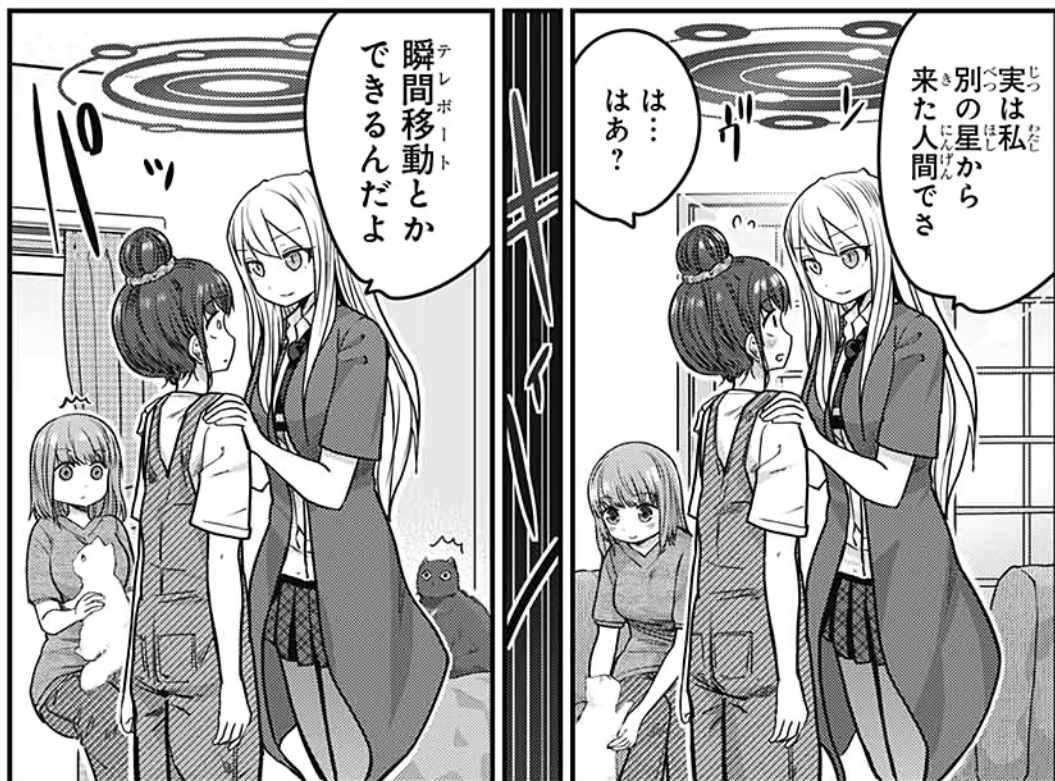
リス
スペクトの
応酬...!!











そんな事より
紹介しよう
私の愛猫
よぞらだ

リ

「そんな事」
じゃない！
マジで!? 宇宙人!?
瞬間移動!?
ヤバイ! ヤバイ!!

芭

痛いもう!
頭打った!
本日2度め!

華

ニャー!?

落ち着いて
くれたか?

なんか普通に
びっくり
されるの
久々だわ

そりや
驚きますよ
はあ...やべえ
映画みたい...

よくし
そんな
撮るぞ
よぞら

うっかり
しろみちゃんも
連れて
きちゃったな

よぞらが
なんだか
緊張している
様に見える...

まああの伝説の
しろみちゃんが
家にいるんだ...
無理もないか

よぞら君は
そんな伝説とか
知らないか
思うけど

しろみちゃんの方は
堂々とした
ものだな

あの子全然
物怖じとか
人見知りも
しないんですよ

白猫と黒猫…
なんだこの
宇宙一可愛い
コントラスト…

はあ…はあ…
撮るぞ
撮るぞ
撮るぞ…

…写真がやたら
ブレてたのって
猫が動いた
からじゃないか
て…
手の震えの
せい…?

鼻と鼻で
ちゅーつて
したああああ!!

ほんとによく
倒れるんだな
この人!!

ちゅっ

!!





カワイシギクライシス



私も
ちよつと前まで
楽しんだよな…



…
楽しそうだな…

全ての瞬間が
可愛いよぞらの
時に可愛い
瞬間を捕えた
ベストオブ
よぞら
というべき…

うる
せえ



ただただ
大好きなしろみを

可愛い写真に
おき取めたくて
色々勉強したり

うまくいったり
失敗したり…
ぜんが楽しかった
全部が楽しかった

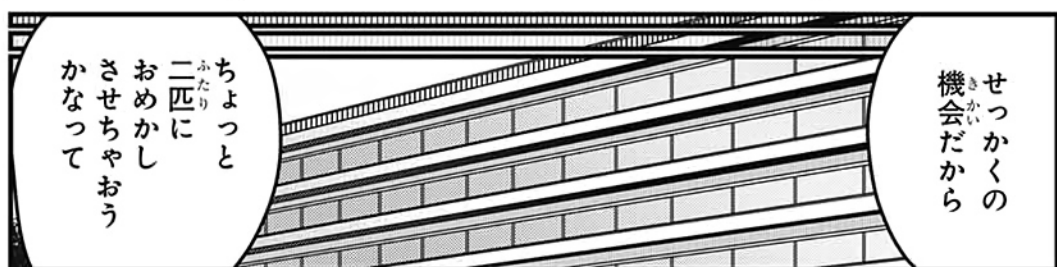
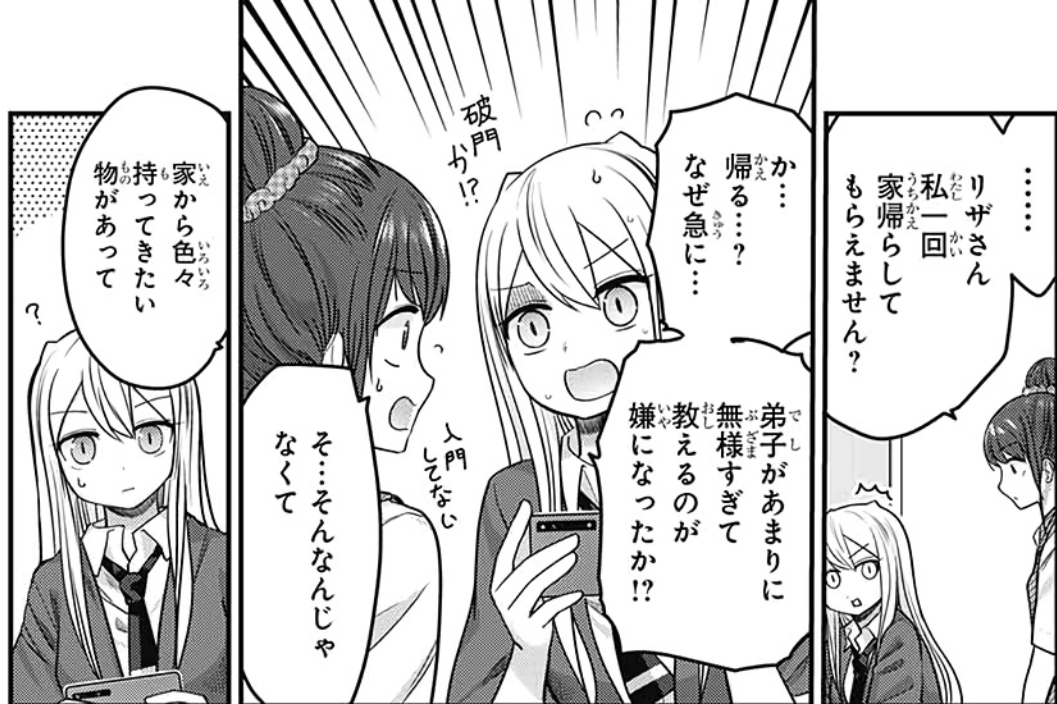


うおおおお
おき取まれ！
おき取まれ！
柵内に取まれえ！

いややつぱし
めんどくさい
面倒くさい
だけかなあ…



この人と一緒に
写真を撮ったら
また
あの頃みたいに
楽しめるかな…





と…尊い…!
だが今倒れる
わけには…!

よぞらがああ
しろみちゃんと
おしゃれ
してるううう!

そんな
体勢なら
倒れたほうが
マシだよ!



よぞら君
嫌いじゃない?
大丈夫かな?

はえくすごいねえ
こんなの
作れるんだもん

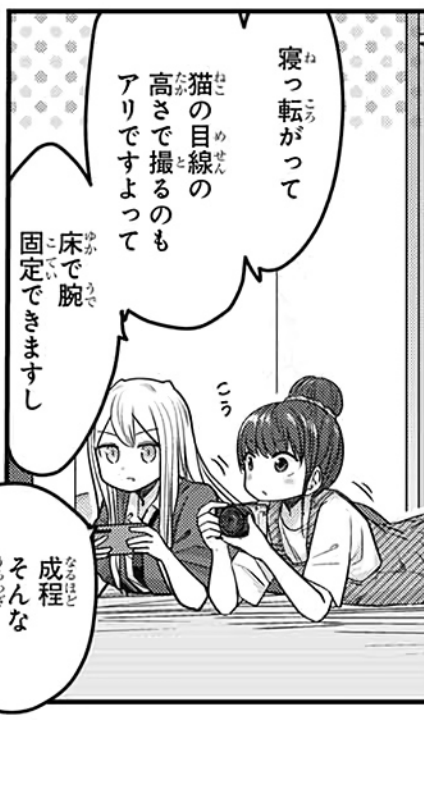


なんだその
アドバイスは!!
愛想尽かすには
まだ早いぞ!

いや
違って…



リザさん
もういつそ
倒れながら
撮ったら
どうですか?



寝っ転がって
猫の目線の
高さで撮るのも
アリですよ

床で腕
固定できますし

成程
そんな
裏技が

あ…

ちよ…
よぞら…
よぞら…!

私今お前を
撮りたいの
おしやれしてる
お前を!

まありざちやんが
寝転んだら
上に乗るわな
この子は

こ…こういう
時はアレです!

自撮りですよ!
インカメラで
撮るんです

自撮り…?
ちよつと待つて…

スマホに
じやれるなって
撮れない撮れない

よぞらっ…
ああっ!

ニャー

すげえ見事な
自撮りだなお前!!

ニャー

ニャー



ジャンプSQ.は毎月4日発売!





流した汗は真珠のようにこぼれた涙は水晶のように清く正しく麗しく…♡

ときめき♡ ハイクリーン

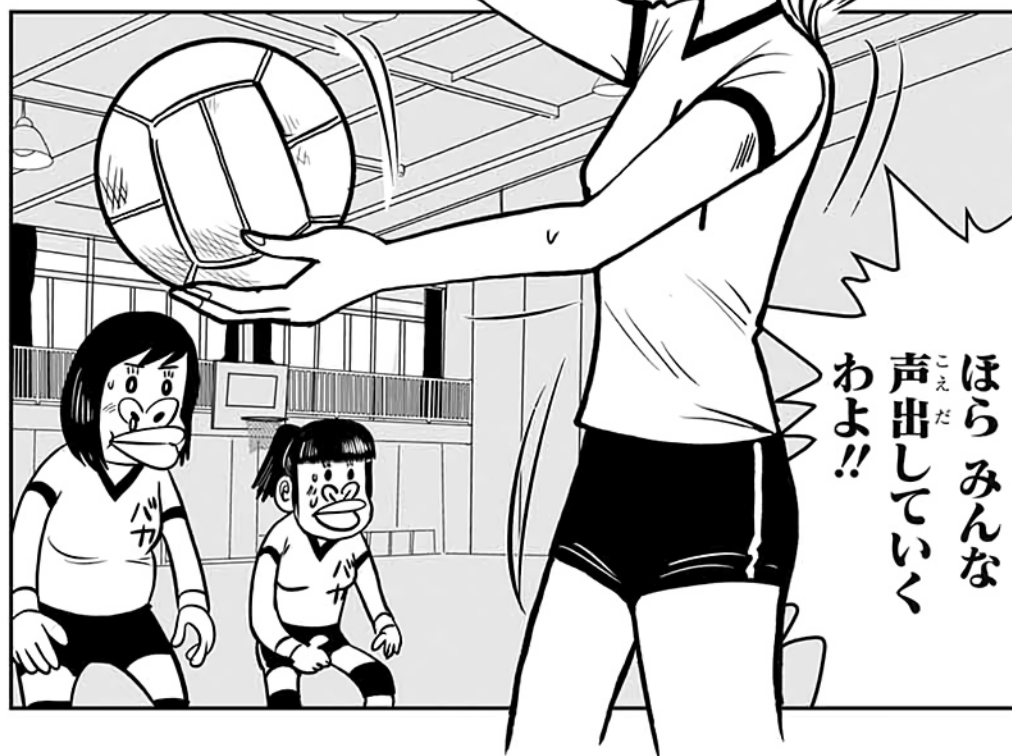
ギャグ界イチ流麗な天使、
積年の時を経て再♡降♡臨♡



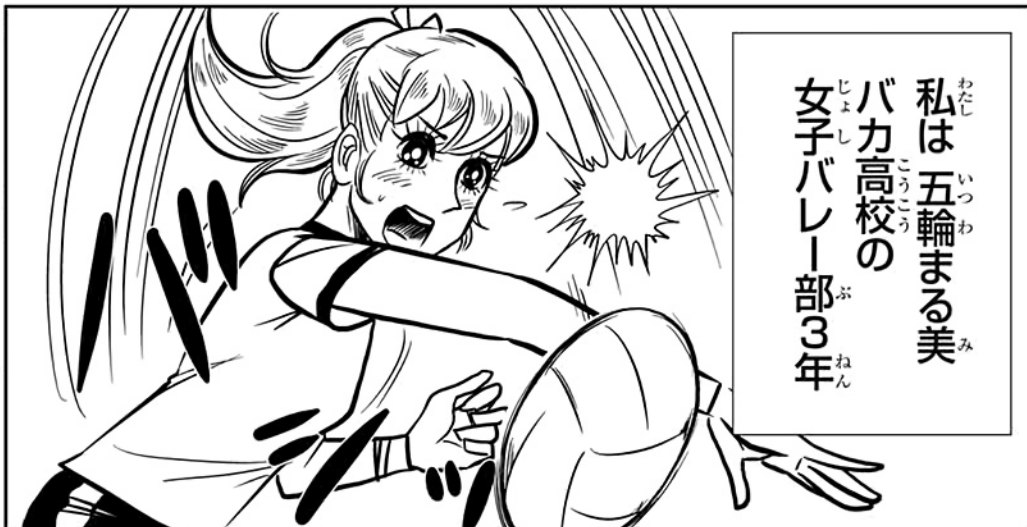
るみのオススメ♡
コミックも読んでね♡
『みどりのマキバオー』
全10巻 (集英社文庫版)
『たいようのマキバオーW』
全20巻
(ブレイボーイコミックス)

つのみ♡るみ





わたしは五輪まる美
バカ高校の
女子バレー部3年



私の高校バレー
人生の総てを懸け
なんとしても
全国大会の切符を
つかみとってみせる



高校最後の
大会がいよいよ
来月にせまって
きました

ふふっ
みんなはりきって
いるわね



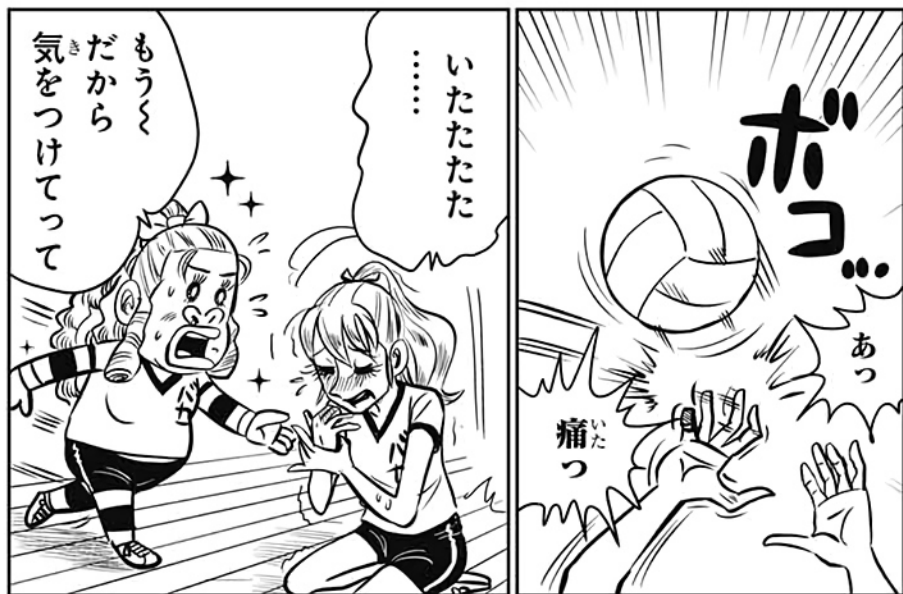
さあ
ファイト
ファイト

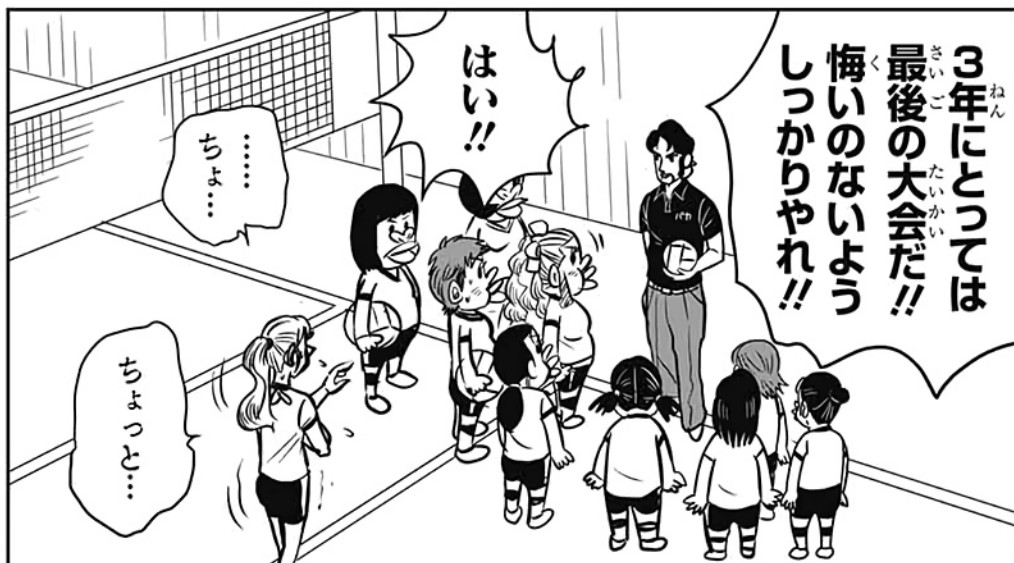
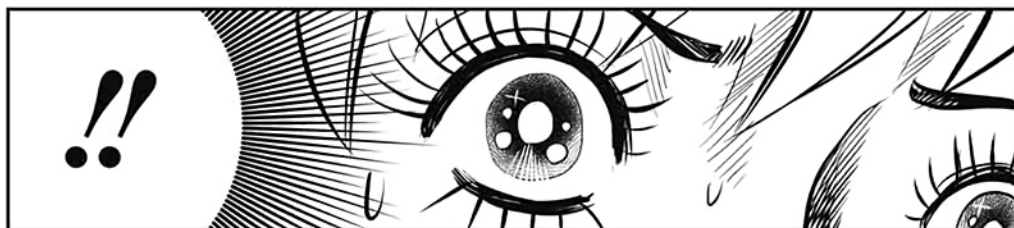
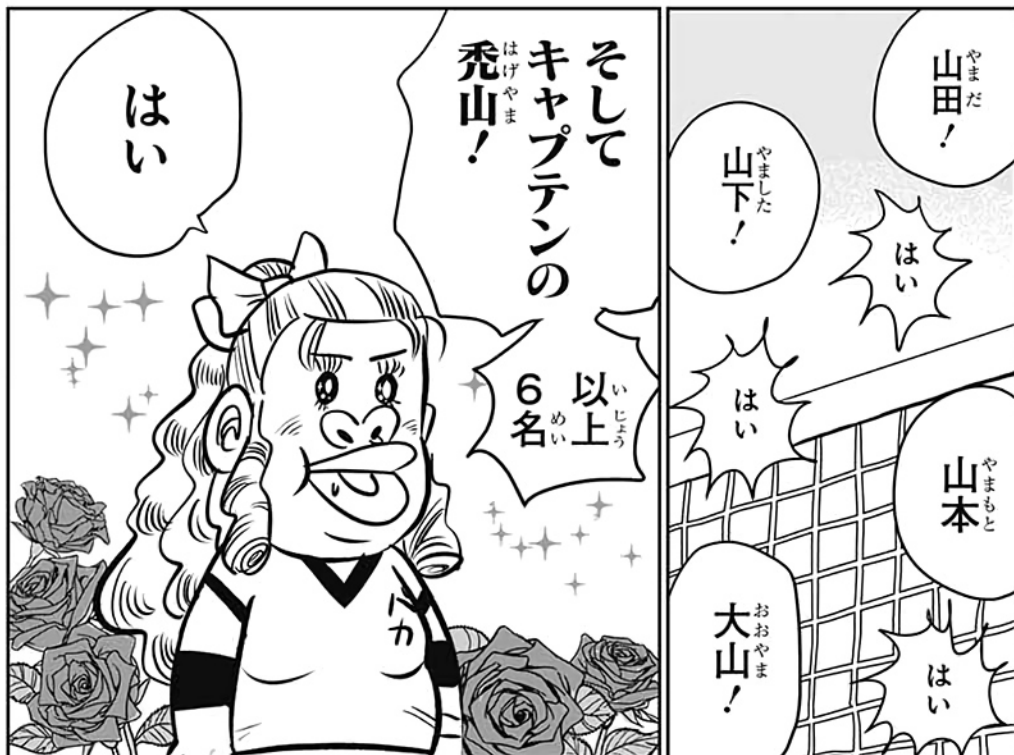


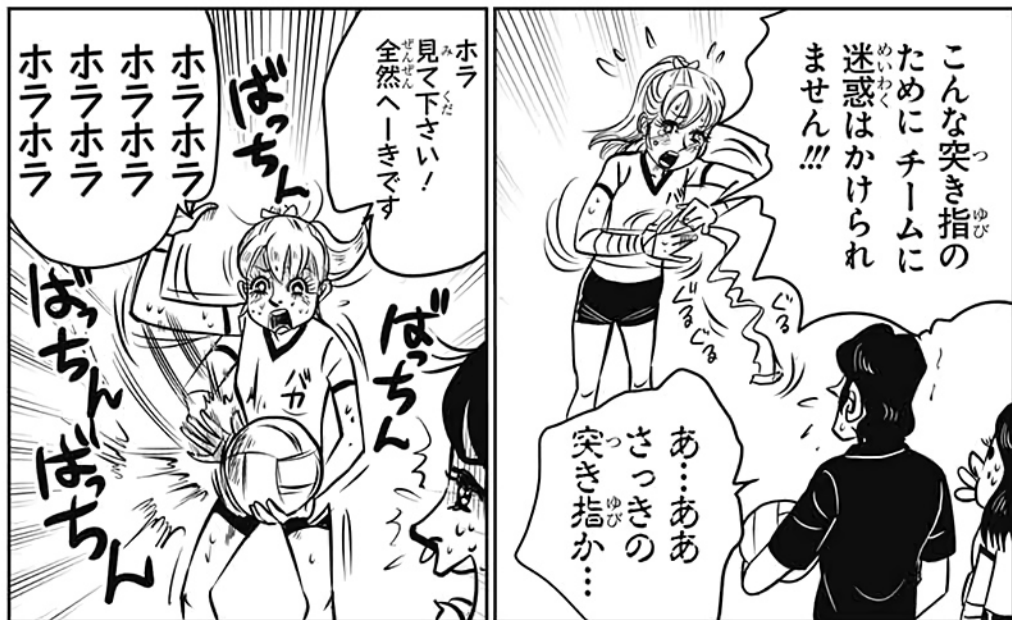
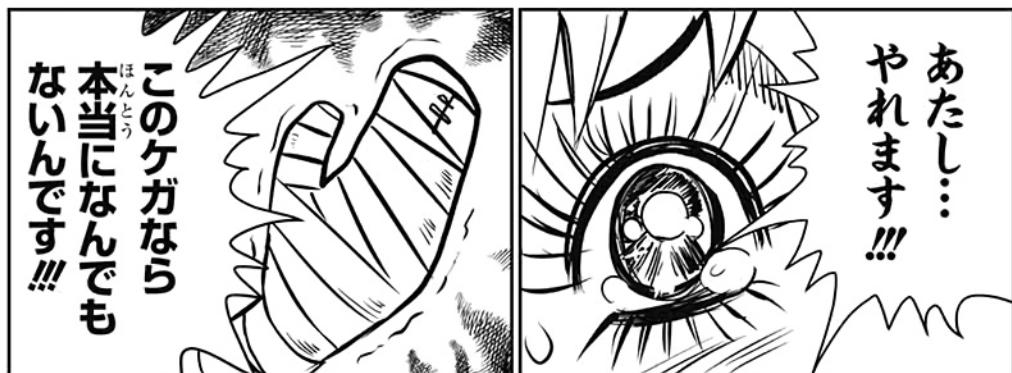
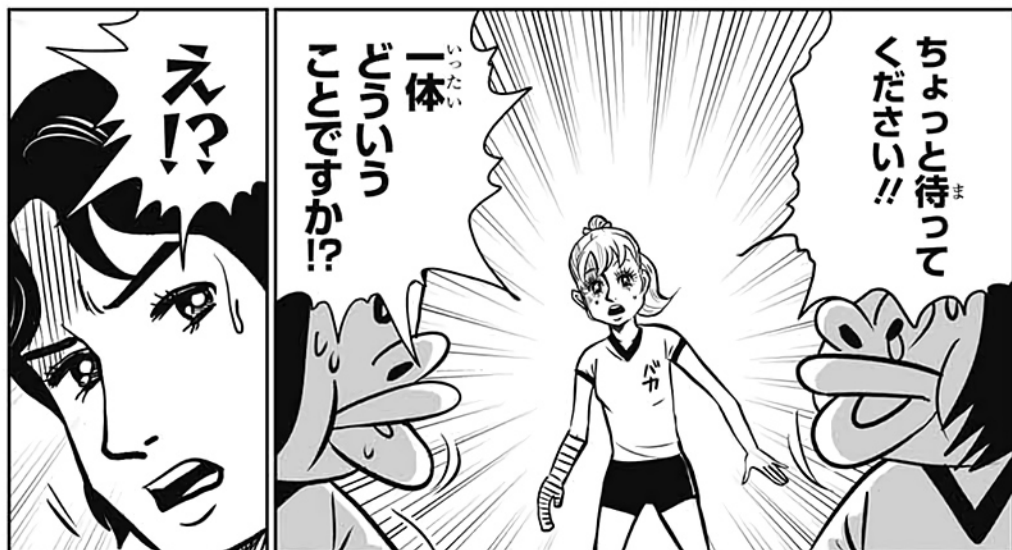


ジャンプSQ.は毎月4日発売!

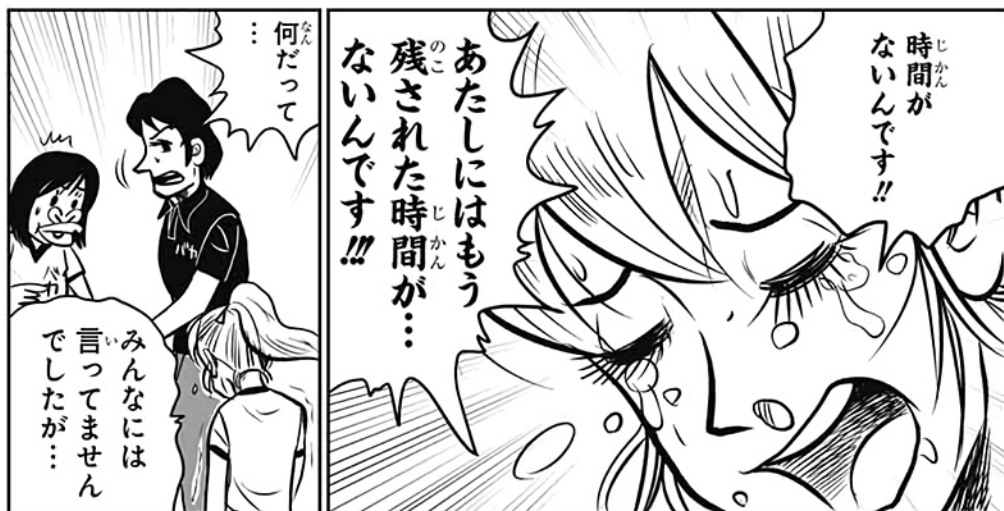


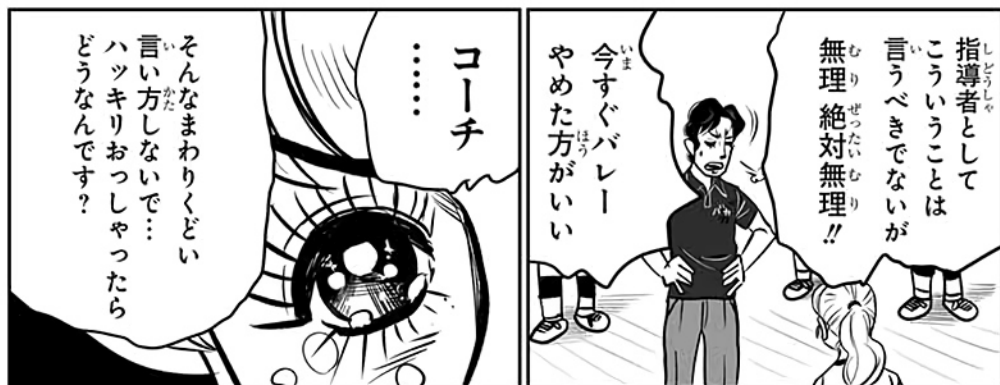




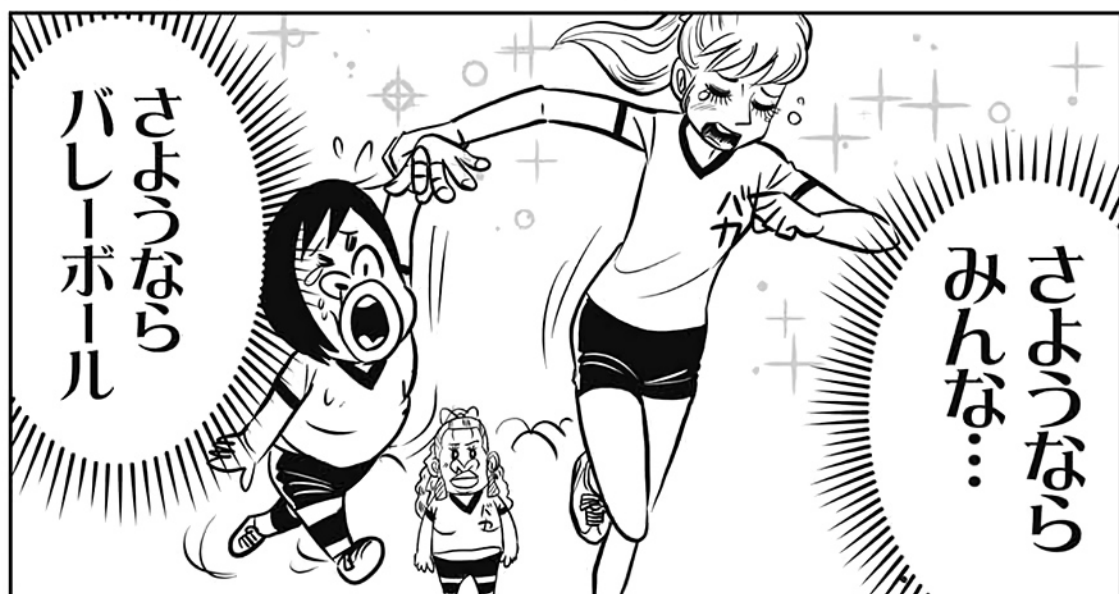
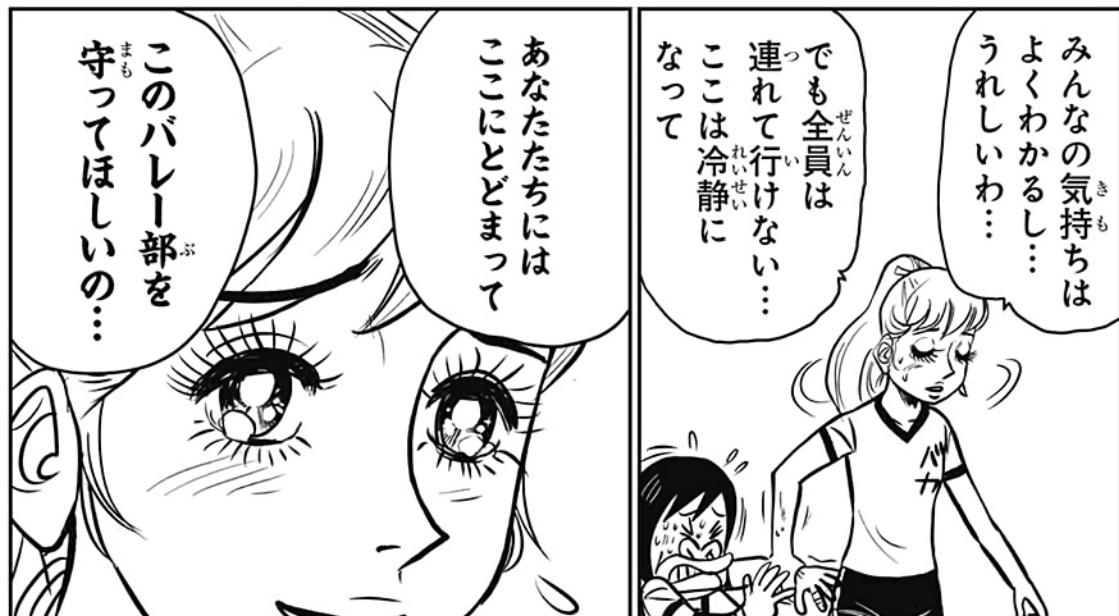


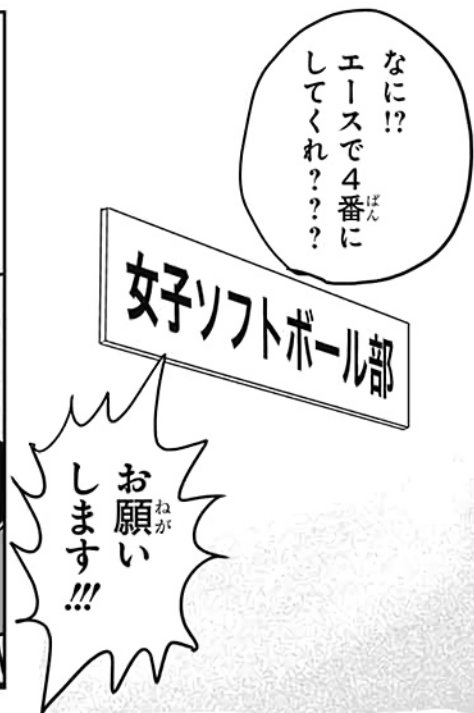
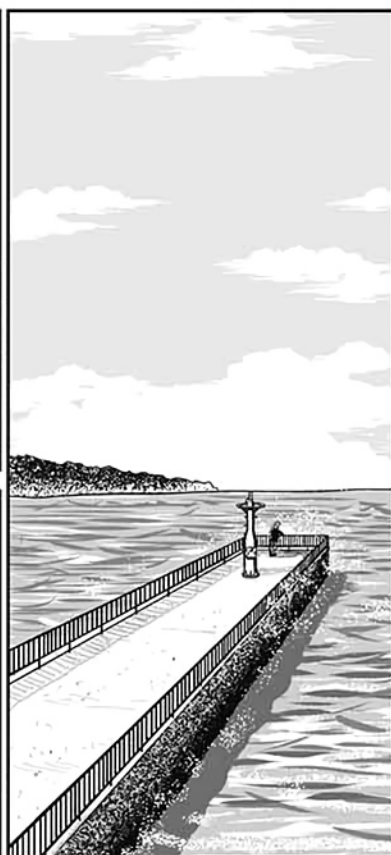
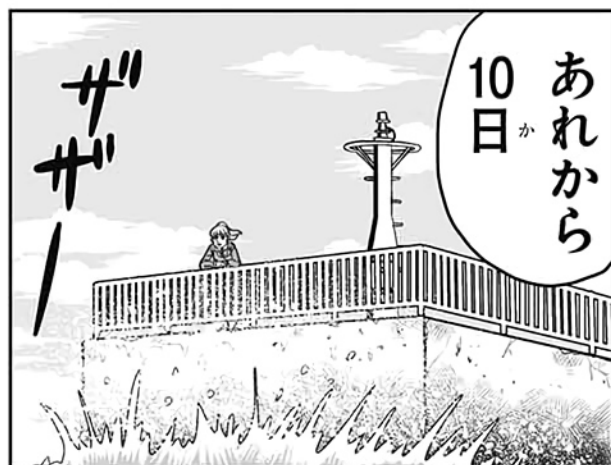


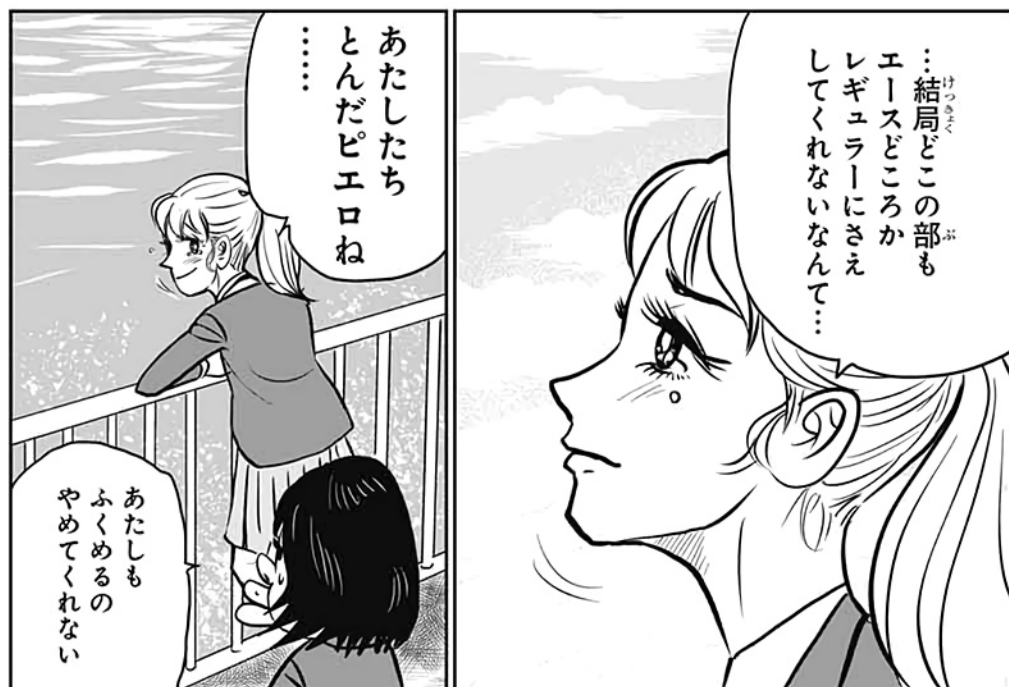
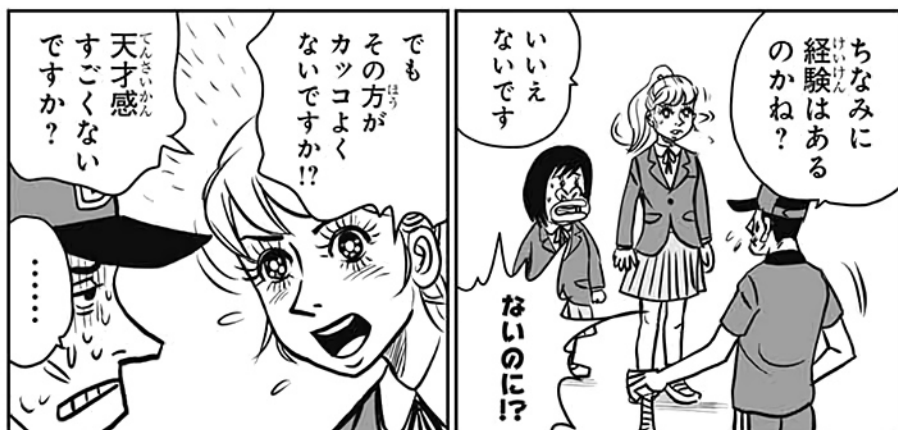


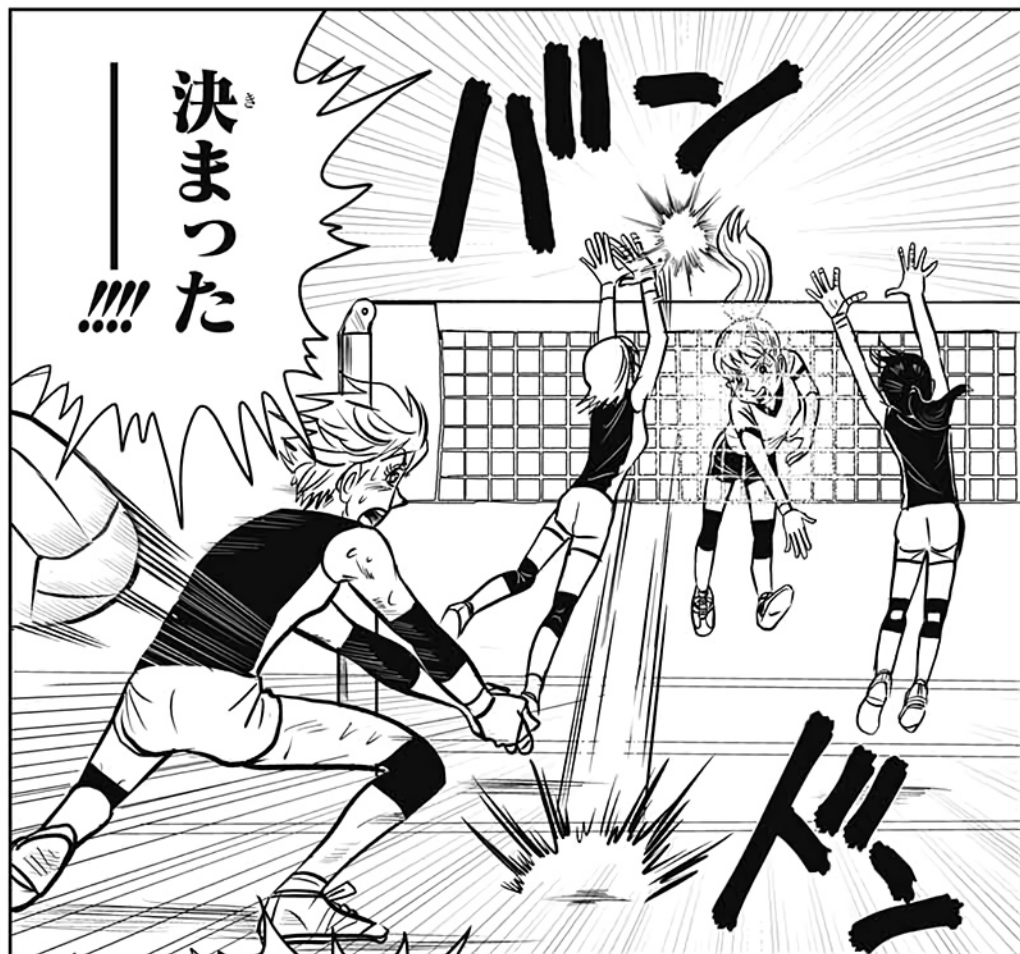




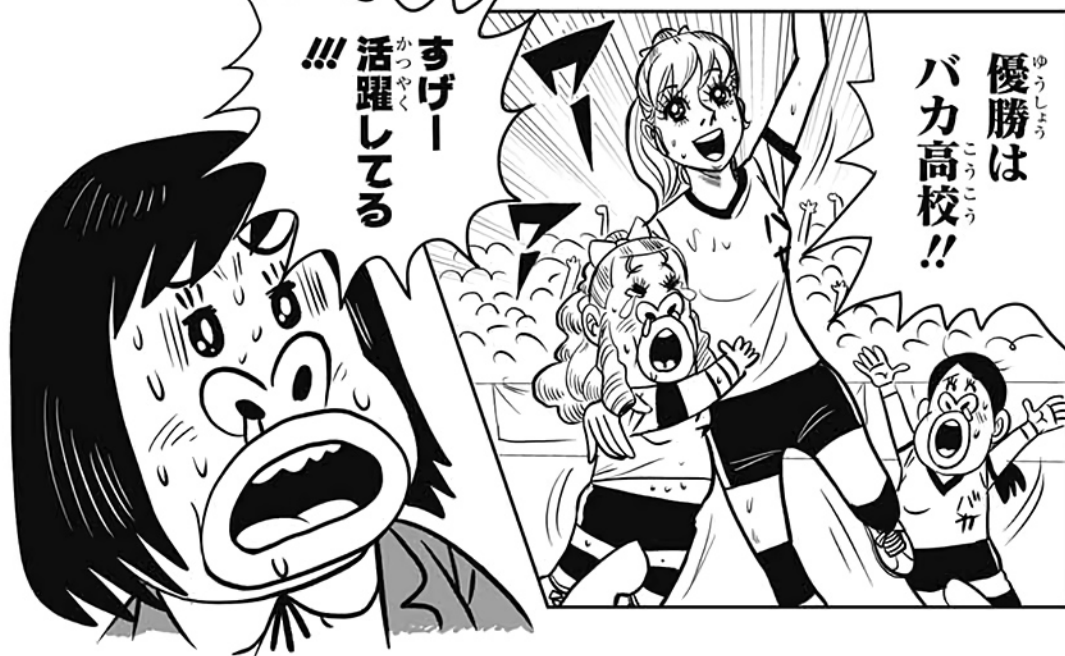


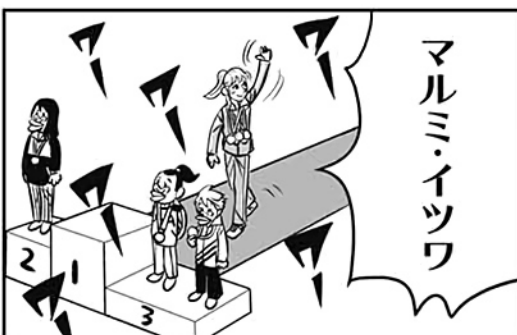




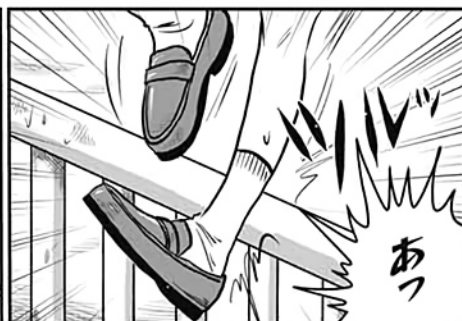


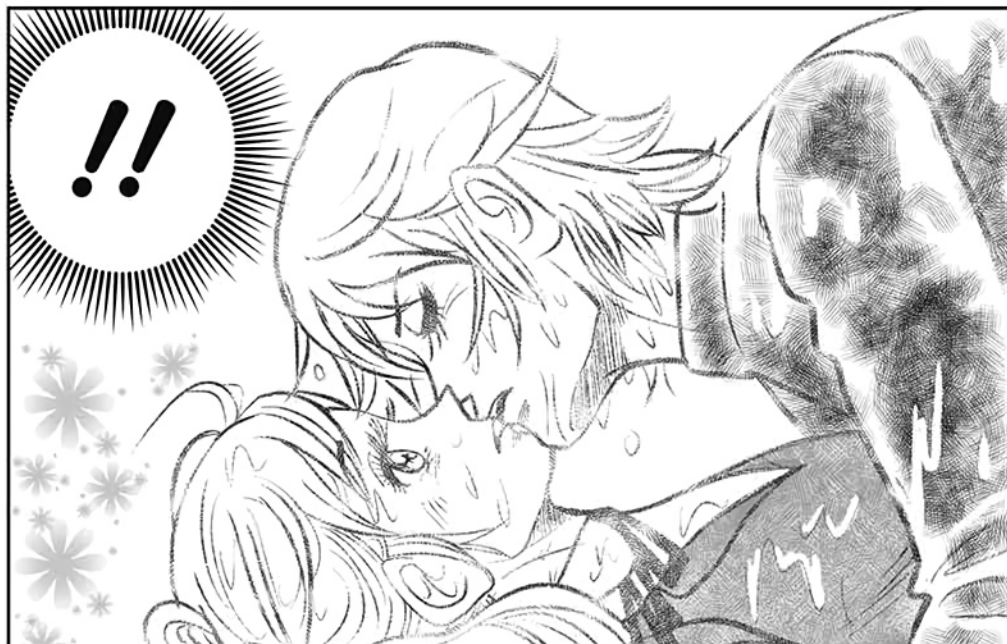
決まった
!!!!

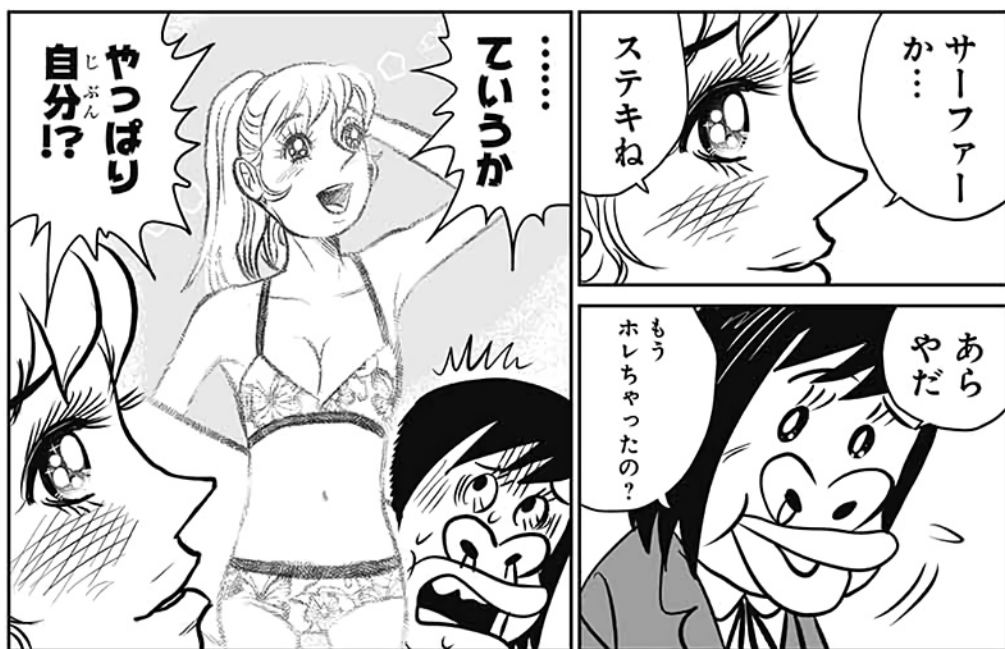
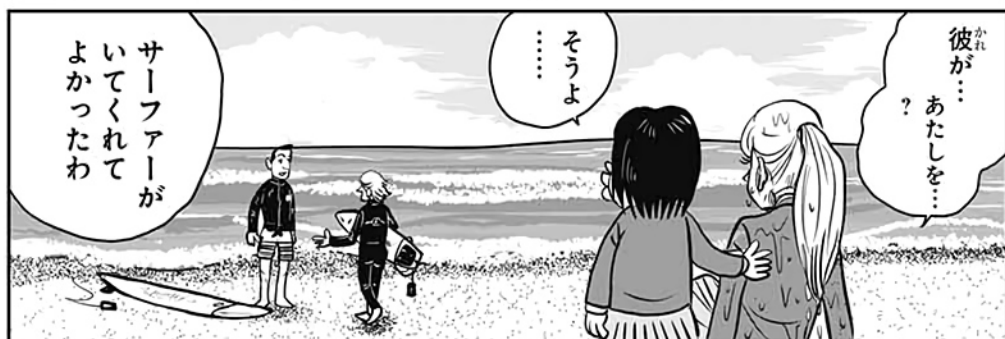
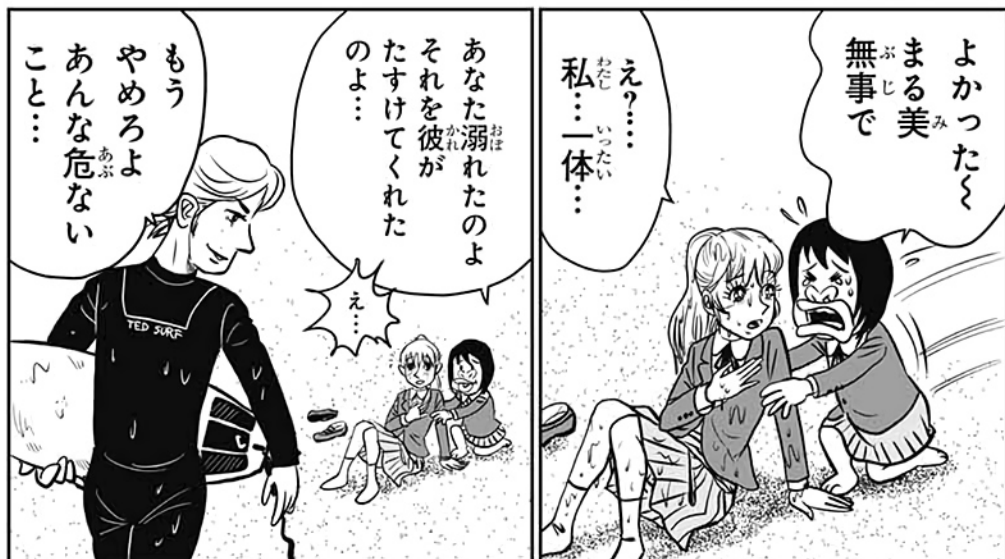






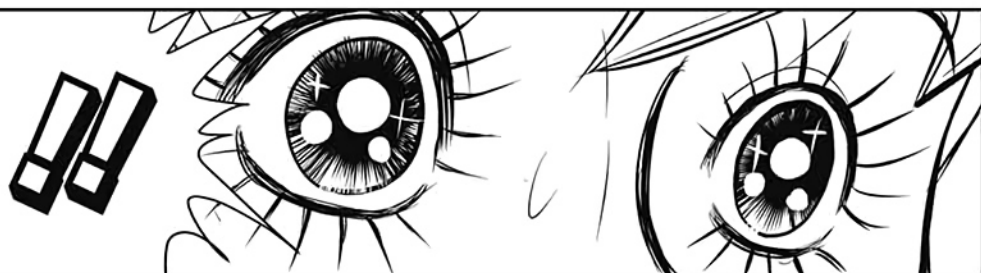






そういえば
サーフィンも
来年東京で開催
される古代ギリ(略)
の正式種目(略)に選ばれ
てたわね

でもあいにく
うちの学校に
サーフィン部なんて
ないわよ

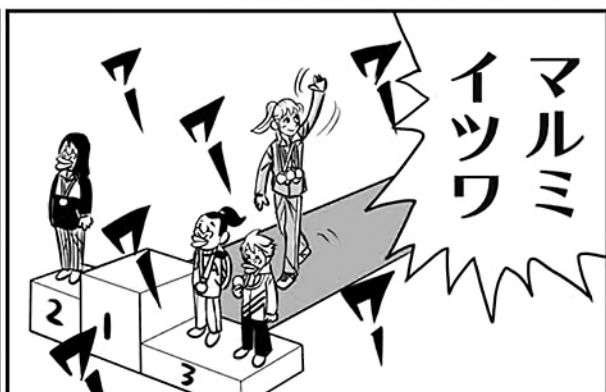


ないなら
つくってしまえば
いいのよ!!
新しく!!

そうすれば
絶対にあなたが
キヤプテンでエース
だわ!!!



そう
すれば…

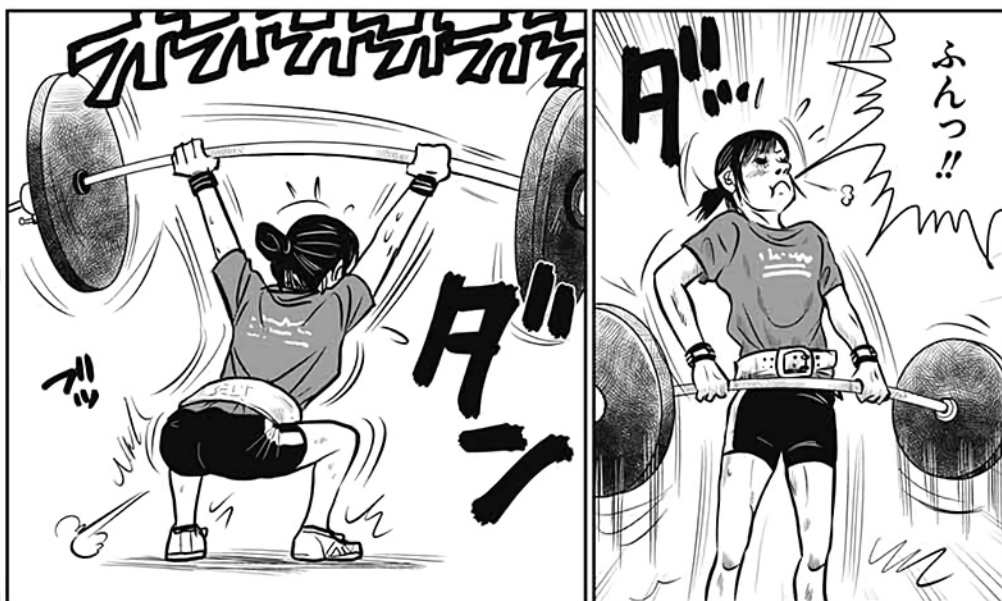




関東高等学校ウェイトリフティング世界一決定戦

優一郎を庇い瀕死の重傷を負ったミカエラ。悲しみのあまり自暴自棄になった優は「俺を殺せ」と阿朱羅丸に乞うが…!?

好評発売中!!



サーフィンて
言ってなかった
????

ええ
そのつもり
だったけど

ズドッ

こっちの方が
競争率
低そうだった
から

競争率
って…

あーッ
ハッ
ッ

あんなの
挙げられる
わけないって!!
アレすごく
重いよ!!

条件は一緒よ!
あたしにだけ
重いわけじゃないわ

大丈夫よ

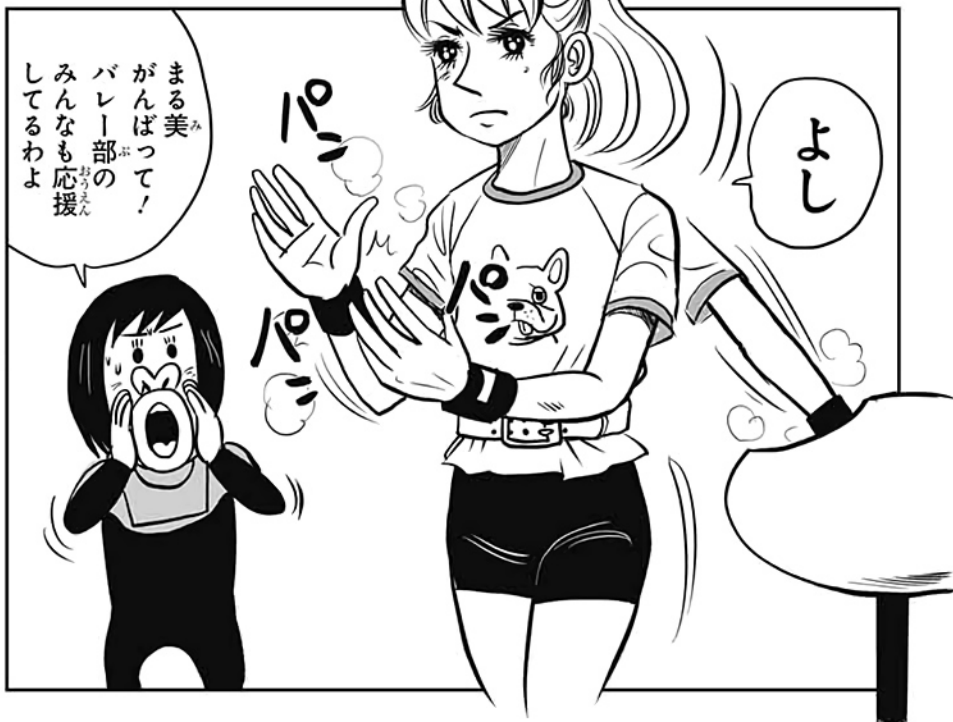
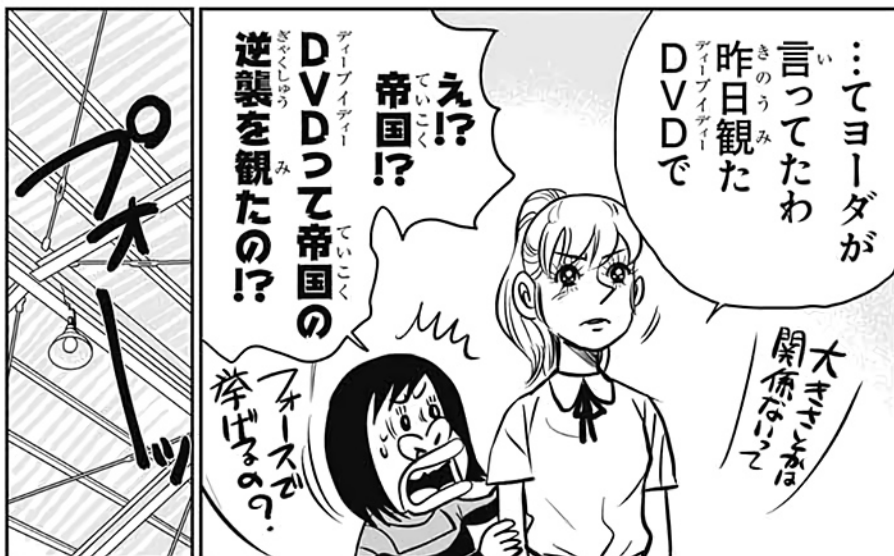
きのうデイブイデー
昨日DVDで
研究してきた
から

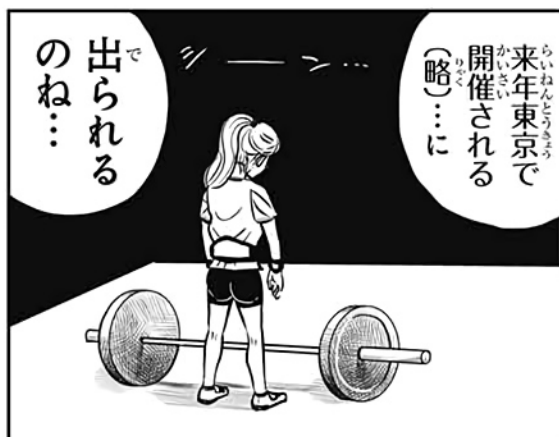
デイブイデー
DVD
観ただけ?

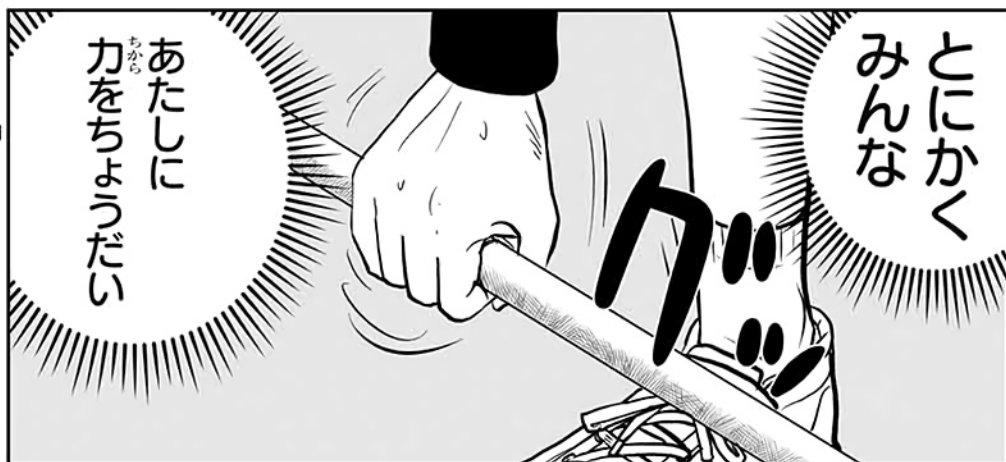
ためしに
挙げてみたり
したの?

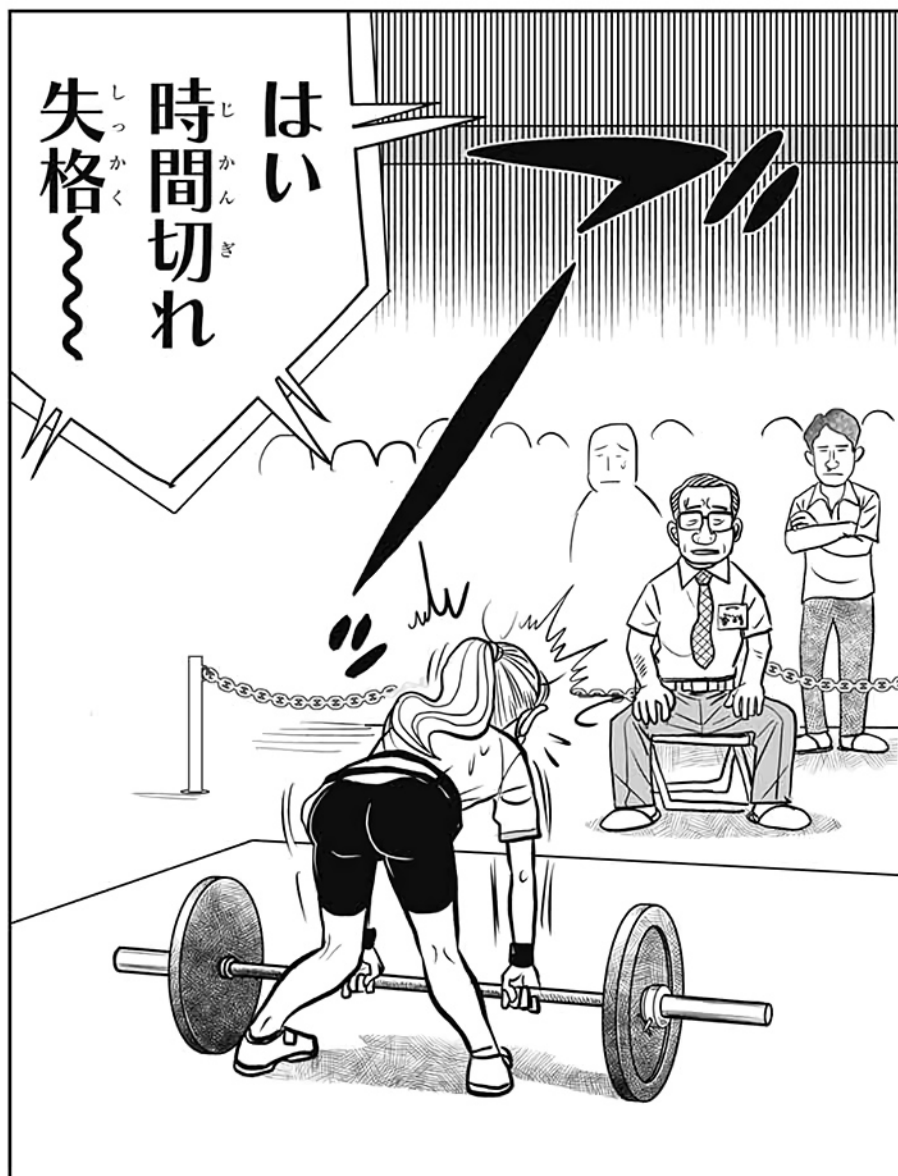
やるか
やらないか

なめ
試しにやってみる
なんて半端な
気持ちじゃダメよ!









☆4年に1度どころじゃない復活を果たしたつのもみ先生にF.L.を♡

あて先↓〒101

8050 東京都千代田区一ツ橋2ノ5ノ10
集英社 ジャンプスクエア編集部

来年東京で開催される予定の国内外のアスリートが集い著しく世界中を熱狂に包む4年に1度の大会が楽しみ!!





『無限の住人』

沙村広明先生



『るろうに剣心』

和月伸宏先生

コラボ

企画対談!!

『無限の住人』×『るろうに剣心』夢のコラボがボスターで実現！デビュー年が近い沙村先生、和月先生に時代を駆け続けたお互いの思いを語っていただいた。

『無限の住人』が'93年6月、『るろうに剣心』が'94年4月、それぞれ連載が開始されました。ほぼ同時期に連載された作品の、当時の印象や感想をお聞かせください。

沙村広明先生(以下、沙村)・・・'92年頃、漫画家の卵だった知人から、連載を打診された時に時代劇をやりたいと言ったら、若い人の描く時代劇は鬼門だからと断られた」と話された事があります。だから、週刊少年ジャンプで『るろうに剣心』が始まった時は「あ、これは状況が変わるな」という予感がしました。

和月伸宏先生(以下、和月)・・・『剣心』はアニメ調の絵柄で時代劇漫画としては完全に亜種なのですが、『無限の住人』の絵柄はまさに正統進化。初めて読んだ時、今後はこれこそが避けては通れない時代劇漫画のスタンダードになる」と感じました。

『93年・'94年当時、日本の歴史もの(江戸時代、幕末・明治時代)で主人公が着物姿の漫画マンガが少なかったのですが、『無限の住人』・『剣心』連載時の反響で印象に残っていることは？

和月・・・時代劇漫画での連載が決まった時、先輩や友人から「アフタヌーンの『無限の住人』は読んどけ」と。連載が始まってからも

スタッフから「ムゲン、イイツスよ!」と。たしか二桁くらいの同業関係者からお勧めされました。

沙村・・・前述の通り若手が時代劇で売れる事がほえない時期だったので『週刊少年ジャンプ』で『時代劇が』『人気を博している』という事でアフタヌーン編集部もサワザワとしてましたね。当時のアフタヌーン編集部で一番時代劇に造詣が深かった副編集長が僕に「あれ(『剣心』)は読んといて損はないよ」と何度も勧めてきたのを覚えています。

『無限の住人』・『剣心』の絵柄や作風について、刺激された部分・参考になった部分・感動した部分など思い出に残っていることはありますか？

沙村・・・副編集長にはそう言われましたが僕はどっぴかというところ『漫画は単行本で一気に派なので、実際に『剣心』を読んだのも連載終了後にまとめて……という形でしたが、幕末・明治の時代の変遷に対する描写がとてもしっかりしていて、知識の上に立脚したドラマだったのが印象的でした。今でこそそういう作品も増えましたが当時の少年誌はもって『ディテールより勢い重視』な漫画が多かったのだ。と同時に副編集長がさかんに勧めていたのもわかりました。

和月・・・『無限の住人』を読んだのは『剣心』の連載が安定して続く人気となり、気持ちに余裕ができた頃でした。まずその絵柄に驚き、世界観に驚き、キャラの造形に驚き……と、驚きの連続でした。不老不死の主人公、アクの強い敵、奇抜なデザイン、魅力的な奇剣、一つ一つは非常に少年漫画チックでもあるのに『剣心』とは全く別の、面白くて魅力的な時代劇漫画」として仕上がっていて正直、連載開始前に読まないで良かった、読んでいたら確実に自信喪失していた……と結構へこみました。

沙村・・・僕は『無限の住人』を時代劇に関する造詣はゼロの状態から描いて担当さんによく苦言を呈されていたので「お前も少し見習えよ」と言いたかったのだ(笑)。あと当時僕は登場人物に必殺技名を叫ばせる事を頑なに避けていたのですが『剣心』を読んだらやっぱり必殺技は盛り上がるな……あんなツッパリはいらなかった」と反省しました。

和月・・・そうでしたか。僕は美麗な決めコマに使われているグレートーンに使用されている画材は鉛筆なのか薄墨なのか全く別の何かなのか知りたくて、飲み会の席で知り合った講談社の漫画編集者さんを質問攻めしたコトをよく覚えています。「あの決めゴ

お互いの作品の好きなキャラクターを教えてください。

沙村・・・好きなキャラは雪代巴(ゆきしろ)ですね。というか幕末編全体が好きです。あと序盤に出てきた般若(はんにや)ですね。一見奇をてらったデザインなのに、そのデザインである理由付けがされてるのがいいです。

和月・・・凶戴斗(きょうたい)と戸良(とら)がとりわけ好きです。その外見や武器と反して根は極めて真つ当な凶が、物語の最後で真つ当な生活に帰るあたりが、正統時代劇としていて大好きです。戸良はその逆でとてもなくエケツない男が、とてもなくエケツない最期を迎えるあたりが、残酷時代劇としていてとても大好きです。

『無限の住人』・『剣心』連載と同時期に登場した対戦型格闘ゲーム『サムライスピリッツ』から受けた影響や、逆にゲームに与えた影響や印象に残っていることは？

和月・・・『サムライスピリッツ』からは本当に多くの影響を受けました。今となつては恥ずかしいくらいです。その後に出た『幕末浪

漫月華の剣士では「剣心」の影響を受けたらうキャラが何人かいてちよつと嬉しく思いました。なんというか、片目を瞑って持ちつ持たれつというのがエンターテインメントには肝要かと。

沙村：影響というよりむしろ逆なのですが、デビュー作「無限の住人」を制作していた93年はちょうど国際先住民年だった事もありアイヌ関係の本がいくつも出版されたので、それらの何冊かを買っては「連載だったアイヌのキャラを出したいな」とワクワクしていたのですが、投稿後に発売された「サムライスピリッツ」を見て「今からアイヌキャラ出したらナコルの影響って事になるやんけ」と泣く泣く自粛しましたね（笑）。

ゲーム関連の続きで、沙村先生が「サムライスピリッツ」(2011年)パチスロ機のキャラクター原案を担当されたことについて、当時の感想をお聞かせください。

沙村：「サムスピ」は「SAMURAI SPIRITS 魔王丸地獄変」しか遊んだ事がなく「真サム」に出てくるキャラ以外に疎かったのですが、アシスタントが筋金入りのSNKっ子だったので助かりました。相月：「沙村先生のサムスピ」は夢想していたので喜んだのも束の間自分はパチンコ、パチスロはやらないので。ネットの情報を見て夢想を深めるのが関の山でした。すみません。いつか格ゲーの「サムスピ」で沙村先生デザインのキャラが登場するコトを引き続き夢想します。

『無限の住人』(2017年、主演・木村拓哉さん)「るろに剣心」(2012年、2014年、2021年予定、主演・佐藤健さん)と、両作品ともに実写映画化されて話題を呼びました。連載後の作品が注目される現象についてどういった印象をお持ちでしたでしょうか。また、映画の感想がありましたらお願いいたします。

相月：連載終了から十年経ってファンも大人になって「お帰りのなさい」と温かい気持ちで迎えてくれたのがまず良かったとは、当時「剣心」を担当してくれた編集者さんの弁。加えて大友啓史監督はじめスタッフの皆様、佐藤健さんはじめ俳優の皆様の努力と実力の賜物だと思います。本当に心より感謝しています。

沙村：「無限の住人」の映像化の話をいたただく度に「30冊という長さをどう纏めるのか」が気になるのですが、映画は大河・群像劇の大きな流れより活劇に特化した作りになっているって英断だと思いました。12月だというのに着流しと草鞋で連日の長時間撮影に臨んでくれた木村拓哉さんには感謝しかありません。

『無限の住人』幕末ノ章(2019年5月)、スピノフ作品「沙村先生は協力」(「るろに剣心」明治剣客浪漫譚・北海道編(2017年)と、連載開始から25年以上経つてもなお新作が描かれ人気を博していることについて、作品の魅力やオンラインファンなど感じるものがありましたら解説をお願いいたします。

沙村：やっぱり「流浪人」という設定が柔軟

でいいんですよね。万次は不老なので縦方向の自由さがありますが剣心は横方向の自由さがある。やろうと思えば「北海道編」の後に「九州編」……みたいに延々ファンを楽しませる事もできる。こゝ本人は「もう剣心の話は終わってるし描きたくないよ」と仰るでしょうし、長期連載してた身としては気持ちにはよくわかるのですが…。

相月：「無限の住人」は時代劇漫画の新たな扉を開いた傑作なので、25年と言わず今後もしも折に触れて映像化や新作が描かれて当然だと思えます。読者・ファンが望む以上、作者が死んでも作品は死にません。そもそも主人公の万次が死にませんし、「無限の住人」幕末ノ章は、これまた夢想したコトがある題材なので楽しんで読んでいます。新撰組とリわけ斎藤一がどう描かれるのが気になります。

万次と剣心、お互いのキャラクターを描いた感想をお願いいたします。

相月：特徴的な髪型に傷痕、洒落た衣装に魅惑の奇剣、何よりニヒルでありながら人好きのする顔付きと万次は本当にいいデザインだなあと再認識しました。描線を整える程似なくなるので頑張つて墨で粗く描いてみました。

沙村：剣心は連載序盤の柔らかな顔と後半の精悍な顔のどちらに合わせるか悩ましましたが、結果中間くらいにしてみました。神谷薫はアシスタントに「記号的部分を除いたら全く薫に見えない」と言われました。僕も同感です。

最後に、沙村先生と相月先生、お互いにメッセージをお願いいたします。

沙村：94年以降、若い世代が作る、既存の形に囚われずケレン味の強い「ネオ時代劇ブーム」と呼ばれるムーブメントが起きたと言われますが、やはり「ジャンプ」という漫画雑誌界の最与党でヒット作が生まれていなければそのようなブームも起こり得なかったでしょうし、現在の新人が時代劇を連載会議に出し、ジャンルだけで跳ね除けられる事がないのは「剣心」のヒットが下地であり皮切りであると思います。相月先生が「ジャンプ」で「剣心」の連載を始め、それを成功させてみせたというのは、多分今の漫画ファンが想像する以上にエポックな出来事だと思いますね。

相月：さながら葛飾北斎の様に年齢を重ねる毎に技量を上げていくその画業に心から感服します。何処まで高く昇り詰めるか、一読者としてこれからも楽しく読ませて頂きます。

沙村広明

さむら ひろあき

千葉県出身。1993年に「無限の住人」でデビュー。同作で'97年に文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞を、'02年には米国で「漫画のアカデミー賞」とも称されるウィル・アイズナー漫画業界賞最優秀国際作品賞を受賞。現在は月刊アフタヌーンにて地方ラジオ局を舞台にした『波よ聞いてくれ』を連載中。

集英社文庫コミック版

和月伸宏作品
大好評発売中

店頭がない場合は
書店にご注文下さい

かつて最強と
謳われた人斬りは
「不殺」を誓い、
熱き想いを逆刃にこめ、
新時代・明治を
駆け抜ける
!!

るろうに剣心

—明治剣客浪漫譚—

和月伸宏 全14巻

各巻定価:本体
686円+税

カバー全巻描き下ろし!



セットケース入りコミック文庫『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-』
全14巻セット(ポストカード1枚入り)も発売中!!

書店でご注文ください。セット価格:本体9604円+税 ISBN978-4-08-617990-4



カバー全巻描き下ろし!

GUN BLAZE WEST

ガンブレイズ ウェスト

全2巻 各巻定価:本体
619円+税

ガンマンに憧れる少年・
ビューが、腕に覚えが
ある者だけが入ることを
許される、約束の地
を目指す!!



全巻に描き下ろし番外編

武装錬金

アフター・アフター
掲載!!

全5巻 各巻定価:本体
780円+税

人を喰らう怪物・ホム
クルスを斃せ!錬金の戦
士達の、信念を貫く熱血
バトル・アクション!!

けんしん ほっかいどうへん
【るろうに剣心・北海道編】

敵からの勧誘に…!!?

お前は
この先まだまだ
強く成長
出来る

喧嘩屋
などという
ちっぽけな器に
収まる男では
ない

何より

悪

さがらさのすけ
相楽左之助
お前は
維新志士を

明治政府を
善しとは
思っ
てな
かろう

我々は
手を組める
余地は
有るはず

「よく見ておけ
左之助」

「徳川三百年の
支配が終わり
新時代が幕を明ける」

「弱者が虐げられ泣き寝入り
しかなかった時代が終わり
上も下もない言わば
四民平等の時代が来る」

「我等
赤報隊は
その先駆け」



正直言えば
相楽隊長の話は
半分もわかっていなかった

ただ子供の憧れは
単純でそれはまるで
桃太郎の鬼退治
勧善懲悪の御伽噺の
中に居る様な
ワクワクした心地だった



「英雄^{えいゆう}気^き取り^とで維新^{いしん}志士^{しし}様の^{さまの}
真似^{まね}は構^{かま}わねえが俺達^{おれたち}を
又^{また}カ喜び^{よろこ}びさせるなつてんだ」
「赤報隊^{せきほうたい}とんだ悪党^{あくとう}だぜ」

だが

現実^{げんじつ}この世^よは
残忍^{ざんにん}で非情^{ひじょう}

たの
楽しい闘^{たたか}い
なんか
有り^あやあしな
思い知^しった…

歴史は勝者によって紡がれる――



明治剣客浪漫譚

明治剣客浪漫譚・北海道編

第三十幕

喧嘩の締め

和月伸宏

赤報隊

一八六八年（慶応四年）

鳥羽伏見の戦いの後、在野の民衆を中心に結成された草莽部隊

「年貢半減令」を伝え諸藩に協力を促す嚮導先鋒役を担った

だが後に財政難に陥った

明治政府はこの政令を反故

赤報隊は二七官軍として処断され

その志と共に闇に葬られた



赤報隊
か：

俺は仮入隊
だったから
名簿に名は
無えのによく
知ってんな

五年前
お前が世界へ
出立した
コトも含め

お前達の
大抵の情報は
調査済
猛者人別帳に
記載してある

確かに

上っ面
だけは
よく
調べてる



俺が嫌なのは
維新志士や
明治政府の

手前を
正義の座に
置くために
悪業暴挙を
誤魔化したり
捻じ曲げたり
する

その
やり口

たいせかいせんそう
のば
対世界戦争つー
逆上せた
せいぎ
正義を掲げて

あくこうぼうきよ
悪業暴拳を
じっけんせんとう
実検戦闘と
いひか
言い換え
ごまか
誤魔化す

てめ
劍客兵器も
おな
同じなんだよ
!!

ね
無え!!

われわれ
我々の同志に
くわ
加わる意志は
ないか!
無いか!

いた
致し方
な
無し!!



赫^せ
力^き
裂^り
斧^き
掌^レ
!!!



万物必壊
ばんぶつひっかい

二重の
ふたえ

極み!!
きわみ

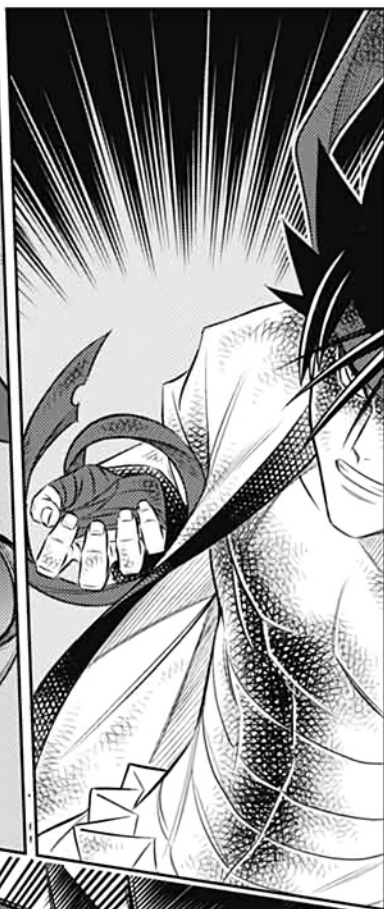
小手先の
技や術では
破れぬのは
理解した!

代わりの
この右の
裂斧掌
で!

左の
裂斧掌は
くれてやる

存分に
破壊しろ!

命を
断つ!!
いのち





せん
けん
旋拳！



ふた重の

ぬ

お

「お前は
まへ
この先
さき」

「まだまだ
つよ
せいちろう
強く成長
でき
出来る」

お



おらあ！

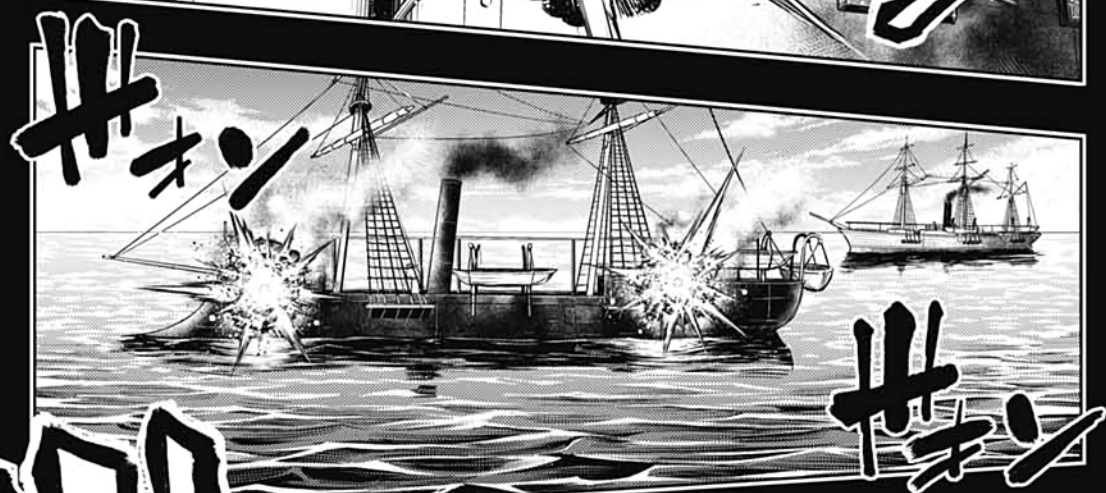


おおお！









勝負あり…
ですかね



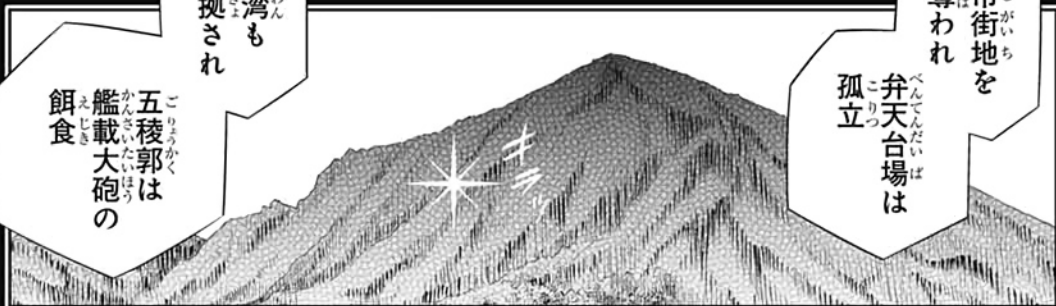
箱館戦争
はここで

市街地を
奪われ

弁天台場は
孤立

港湾も
占拠され

五稜郭は
艦載大砲の
餌食

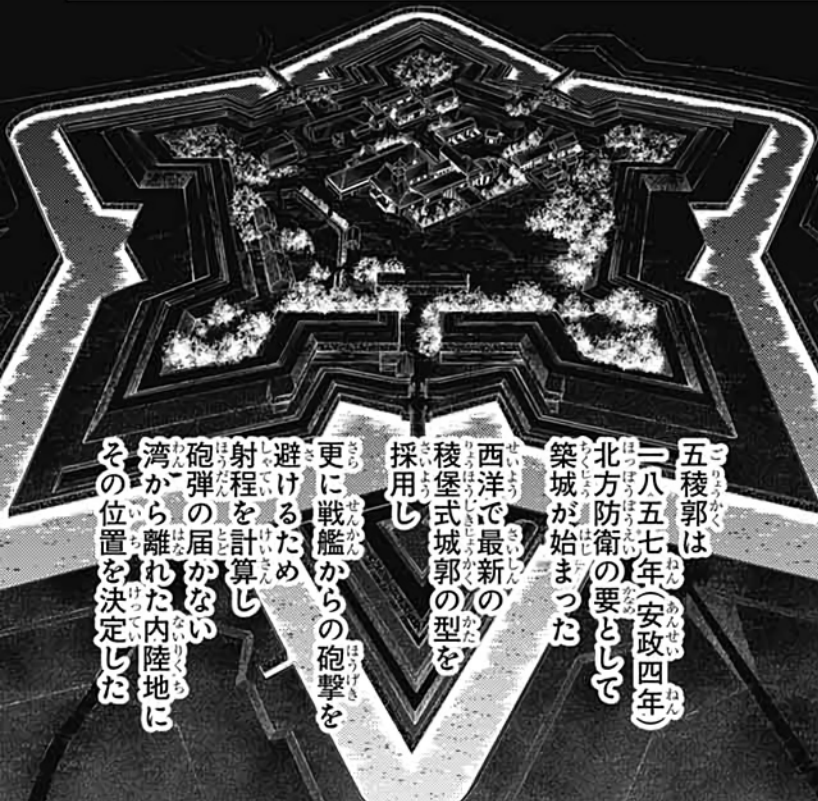


最後の望みは
今や軍神と化した
新撰組の土方だが…
まあ無理だろう

猛者として
剣客兵器に
招請しては
？

既にした

だが
負け戦で
あろうと途中で
投げ出す
男ではなかった



知っているか
斧號

五稜郭は
二八五七年安政四年
北方防衛の要として
築城が始まった

西洋で最新の
稜堡式城郭の型を
採用し

更に戦艦からの砲撃を
避けるため

射程を計算し

砲弾の届かない
湾から離れた内地地に
その位置を決定した





完成までに
7年
実戦までに
更に4年
計11年

その間に
大砲の性能が
大幅に向上して
しまいい

御覧の
あり様
だ

しかし



げに
恐ろしきは
世界の兵力の
貪欲なまでの
進展の速さ

そして

この国の
絶望的な
鈍重さ



覚えて
おけ
斧號

ぐずぐず
していたら
この国は
見るも無惨に
喰い散らか
される



世界は

残忍で
非情だ





ンだよ

てめえも
相当キツそう
だな

二重の極み
だけじゃねえ
赫力ってヤツの
負荷か

どうやら
一度に何回も
使える代物じゃ
なさそうだな



我々の
同胞に

劍客兵器に
加われ

まだ
言う
かい

世界は
残忍で
非情だ！

今のままでは

この国は
喰い散らか
されるぞ！！

明治政府の
ためでもなく！
剣客兵器の
ためでもなく！

この国のために
お前の様な
猛者は
戦う責務が
ある！！

御免
蒙る

俺は戦争や
闘争がしたいん
じゃねえ

楽しく
喧嘩を
してえんだ

世界が
残忍？非情？

知ってるよ
んなことあ

悪

見て
来た
からな

イギリス ロンドン
英国 倫敦の
絶望的な
貧困層

アメリカ フロリダ
米国 西部の
追い詰められる
原住民

みなみはんきゅう
南半球の
植民地の
人々

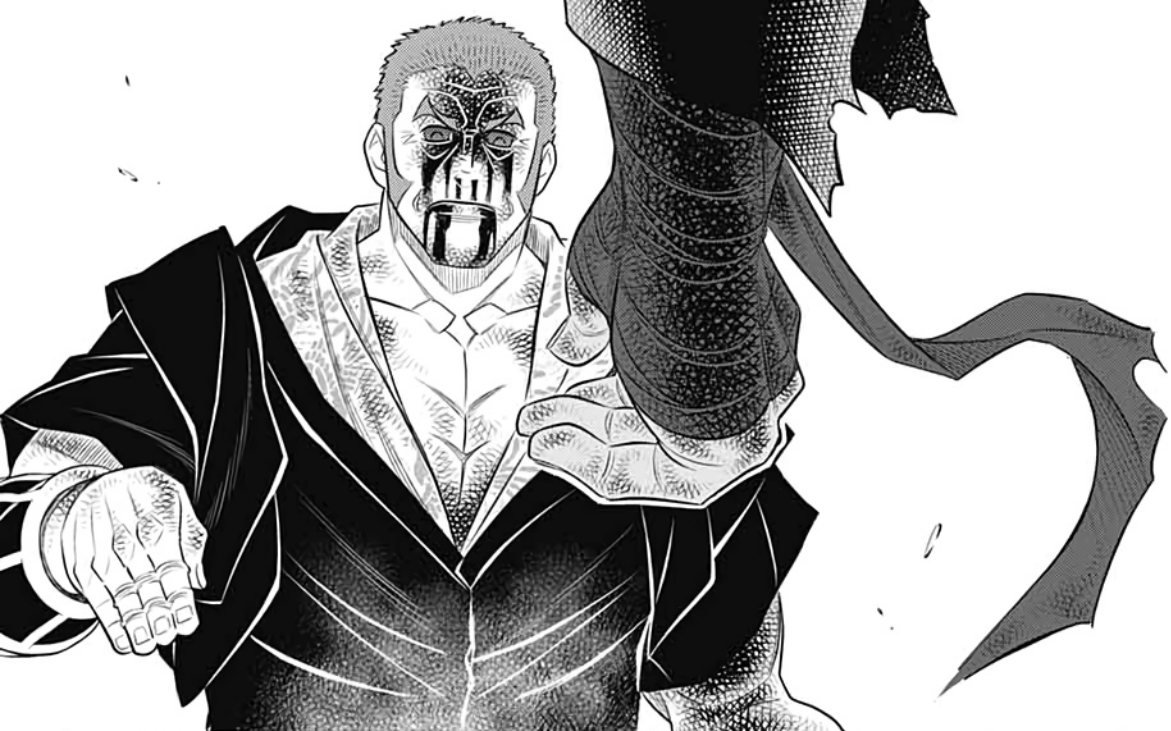
見て
来た
からな



五年間
世界を回って
喧嘩は全く
楽しめなかった

喧嘩つっの
世が泰平
だからこそ
楽しめるんだ





言った
だろ

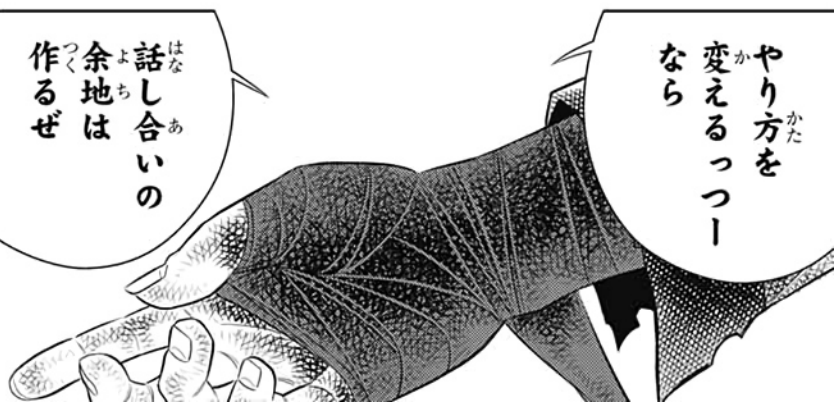
気に
喰わねえのは
手前の
やり口

残忍で非情な
世界相手に
おんなじ様なやり口は
通用しねえ



話し合いの
余地は
作るぜ

やり方を
変えるっつー
なら



なんだ
オイ

世界が
どうのこうの
かた
語るくせして
知らねえのか？

しえいく
はんど

握手だよ

世界で
つうよう
通用する

喧嘩の
締め方だ

喧嘩屋・
斬佐の
あら
新たな流儀！

小説
るろつに剣心
— 神谷道場物語 —
第三十六話
黒碯薫

「岸根？」

「仲間思いの熱いお方なのです」

「回、財布ごと薬をなくしてしまったからねえ」

岸根くんにも梅之助にも心配かけてしまったよ」

梅之助と六角橋は、大男に「岸根」という名前
で呼びかける。

それは、日本橋の薬問屋から恵が探った名前と
一致していた。

「そんなことはどうでもいい！」

岸根と呼ばれた大男は、突然、話の流れにそぐ
わぬ大声を出した。

六角橋も梅之助もちょうど驚いたような顔で岸
根を見た。

「あ、いや……なに」

岸根は「瞬しどろもどろになつて、

「俺が仲間思いとか、そういう照れ臭い話は。ど
うでも良いと言つたのだ。それより、ええと……」

言い訳をした。

「演説会が滅茶苦茶だ。まったく、どうしてく
れる！」

岸根は再び大声になった。勢いで話を逸らそう
という魂胆だろつ。

怪しすぎる。

イチコロの猛毒を瀧屋から買ったのがこの岸根
という大男であることは間違いない。ならば、六
角橋に龍角散と偽つて毒を与えたときみるのが順
当だ。

「演説会を滅茶苦茶にしようとしていたのはお

前だろつ！」

弥彦は岸根の勢いに負けじと言い返した。

「な、なんだと！」

「滅茶苦茶にしたのはお前のほうだろう！
失礼にもほどがある！」

梅之助が木刀を弥彦に向けける。

「これ。こんな狭い部屋のおかげで暴れてはいけ
ないよ」

六角橋は梅之助の手を制して、

「演説会は滅茶苦茶になつてしまつたけれど、そ
れはまあ、珍しいことじゃないよ。それより、弥
彦くんはどうして喉の薬なんか盗つたりしたん
だ？」

「これは喉の薬なんかじゃねえ！ 飲めばイチコ
ロで死ぬ猛毒のトリカブトだ」

「まさか」

「そんなわけないだろ、狼藉者」

六角橋も梅之助も弥彦の言葉を信じる様子は
ない。

弥彦は懐から油紙に包まれた薬を取り
出した。

「ほら、よく見ろよ。この「目」が出てるサイコロ
と、烏帽子の絵を。これは薬問屋瀧屋の符牒だ」

六角橋はしげしげと油紙に描かれた符牒
を見た。

「にわかには信じがたいですが」

訝しむ六角橋の言葉尻に乗つて、岸根も大声を
張り上げた。

「そうだ！ いいがかりはよしてもらおう」

言うなり、弥彦の手から薬の油紙を取り上げ
てしまった。

「だつたらお前、その薬、自分で飲んでみろよ」

弥彦は詰め寄つた。

「ただの喉の薬なんだろ？ だつたら飲めるはず
だよな」

「う……」

岸根は「瞬言葉に詰まる。

「俺の喉は健康だ。薬を飲む必要はない」
「毒じゃないなら飲めるだろ」

「いや、それは……」

岸根は薬の油紙をにらみつけたまま固まつてし
まった。

「……」

岸根の顔が赤黒くなり、汗がだらだらと吹き
出す。内面でなにがしかの葛藤が起きている様子が
透けて見えた。さすがに六角橋も様子がおかし
いと感じたようだ。

「岸根君。龍角散は、咳、たん、喉の炎症による声
がれなどに効果のある薬で、副作用は非常に少な
い。妊婦が飲んでもいいというくらいにね。そんな
薬を飲むのを渋るのはどういうわけなんだろ？」

「……」

岸根の顔色が、今度は青白く血の気が引いてい
くのがわかつた。

「岸根君」

再度呼びかけられて、岸根は決心をしたのか、

油紙を開けようとした。だが震える手ではうま
く包を開けられない。

「ごめん！」

やにわに剣心が気合のこもつた二声を発したや
いなや、岸根の持つてゐる薬の油紙が、パシッと軽
い音を立てて何かに当たり、開けつ放しになつてい
た戸から、庭へと飛び出した。

岸根は自分の眼前で何事が行われたのか、とつ
さに理解がおいつかなかつた。

剣心が、刀の鞘を使つて岸根の手から薬の油紙
を弾いたのである。目にも止まらぬ神業だつたゆ
え、油紙が剣心の気合の二声で弾け飛んだかのよう
に錯覚するほどの速さであつた。

「き、貴様、何を……」

「あまり追い詰めてしまつては、本当に毒を飲
んでしまいかねないと思つたので、こうしたまで
でござる」

「！」

岸根ははつと我に返ると、大慌てで庭へと出た。薬
を探するためである。一同、総出で外に出て薬を探す。

「あつたでござる」

しばらくすると、剣心が植え込みの葉の影から
薬を見つけた。

「返せ！」

「ダメに決まつてゐるでござろう」

掴みかかろうとする岸根を、剣心はひらりひら
りと余裕でかわしていく。とうとう岸根のほうか
へたばつてしまつた。

「岸根君。なぜ僕に毒を盛ろうとしたのか、話してくれないか」

六角橋は穏やかに尋ねた。

「君が僕を殺す理由がまったく思い当たらないんだよ」

まるで他人事のように言う。

「それは……それが我々燕雀舎のために、ひいては鴻鵠ならざる市井の人々のためになるからだ」

「なんてそうなるんだ。そういえば、藤田組贋札事件のことを演説会の題材にしたと随分怒っていたけど。僕の弁舌がそんなに市井の人々のためにならないことだったのか。僕は燕雀舎にとつて、殺さなくてはならないほどのお荷物だったのかい？」

六角橋は穏やかに、そして、とても残念そうに深いため息を漏らした。

「お荷物だなんて、とんでもない。六角橋、お前は俺が知る限り最高の演説家だ」

「じゃあなんで」

「だからだ！ お前は弁舌は立つが、政治がわかっていない。これから自由民権の世を作っていくのに、それではダメなんだ」

「弁が立つから、こうして人が集められるんじゃないか。世論を動かさなければ、政治を動かすことなんかできるわけない」

「それは認めよう。だが俺が見ているのは、その先だ。弁舌で上辺だけの共感を博ただけでは、世の中は変わっていかない。今日だって憂き暗らしに大騒ぎしてきた連中に演説会を台無しにされてしまったではないか」

「僕の弁舌の底が浅いっていうのか」

「そうだ。演説家が、いや、人が絶大な影響力を

持つためには、命がけの覚悟が必要だ。お前には命をかけるという覚悟がまったく見えん。だから、俺が補つてやろうと思つたのだ」

「……岸根くん、覚悟なんてものは他人に補つてもらせるものじゃないよ」

「いや。やり方がある。演説家が、演説台の上で劇的に死ぬ。そういうことがあれば、人々は必ず心を掴まれる」

「何を馬鹿な」

「高杉さんは、生前も英雄だったが、死してその英雄性はますます高まった。死してなお、いや、死んだからこそ！」

岸根は声を張り上げた。

「六角橋、お前には高杉さんのようになってもらいたいのだ」

「何を馬鹿な」

「演説台の上なら上々だったが、そうでなくても英雄にはなれる」

岸根は腰の刀を抜いた。

「俺が、志半ばで果てたお前の物語を語り継ぐ。なあに、ここにいる全員叩き斬つてしまえばあとはどうとでも言い繕える」

「そうはさせぬ」

岸根と六角橋の間に、剣心が割つて入った。

「ほう。魔刀令のこの時世になつても腰のものを手放してないってことは、お互い腕に覚えがあるということだな。だが、俺は高杉さんから剣の腕を認められた男だ」

そう言つて、自信たっぷりに正眼に構える。

「せっかく認められた腕前。殺人のような凶事に使つて良いものではござらん」

剣心はだらりと手を下げて岸根の正面に立つている。いわゆる無形の位だ。

「何もわかっていない部外者が四の五のうるさい！」

岸根が大きな体軀を活かして、上から打ち込もうとした、その刹那。

「ぐはあつ！」

岸根が打ち込むより早く剣心が抜刀し、刃と峰逆さで特徴の刀の、峰のほうをその横腹に叩き込んでいた。

勝負は一瞬だった。

岸根はどつと音を立てて地面に倒れる。

「く……部外者が余計なことを……」

意識はあるが、立てないようだ。

「拙者、燕雀舎にうては確かに部外者かもしれぬ。けれども、高杉さんを引き合いにおかしな言動をされては腹に据えかねる。生前、いささか縁があつたゆえ」

言いながら、逆刀をゆくりと鞘に納める。

「お前……高杉さんを知つて……」

剣心はにこりと微笑んだ。

その顔を見て、岸根は突然、何か雷にでも打たれたかのような衝撃を受けた表情になつた。

「短身瘦弱……赤毛に十字傷……まさか！」

全身がわなわなと震えだす。

「人斬り抜刀齋！」

言うなり、気絶してしまつた。

「いったい、岸根という御仁の中で人斬り抜刀齋はどういう人物像だったのであろうか」

剣心はややしんぼりとしていた。

正体に気づいたとたん、気絶するとは、予想もしない反応だったのである。

「鬼とか悪魔とか人斬りとか、そういうの一緒にたて禍々しい印象だったんじゃないか」

弥彦は鬼や悪魔と并列に人斬りを並べた。が、確かに幕末の京都ではそうだったのかもしれない。

岸根はあつた気絶から回復すると、もとの威勢はどこへやら。政治ではなくとも名もなき市井の人々のために働くことはできると、郷里に帰ることを誓つた。

敬愛する高杉をよく知る抜刀齋に諭されたのがよほど効いたのか、大きな体を小さくしていた。

そして、その場で燕雀舎の解散が決まつた。

「梅之助と弥彦くんには、大人の見苦しいところを見せてしまつたね。君たちは明治の子だ。よく勉強して、判断力を鍛え、体を鍛え、立派な大人になつてほしい」

子供二人に気を遣つている姿が痛々しい。理想を形にしようと奔走してきた同志に命を狙われたのだ。意気消沈して当然だろう。

「それでも岸根君の言つていたことで、一つ学びがありました。世の中を愛えるには、命懸けの覚悟が必要だというのは、その通りだ。僕の弁舌が上辺だけに聞こえていたなら、懸けているものが足りなかつたのだでしょう」

六角橋も郷里の足尾に帰ると言つた。

「去年、渡良瀬川で鮎が大量死していたんです。その謎を追いかけてみようと思つて」

その後、六角橋の消息はわからないが、足尾では日本初となる足尾銅山鉱毒事件が起きることとなる。明治三十四年、明治天皇への直訴をして命懸けの行動をおこし、政治を動かそうとした人物がいた。田中正造である。もしかしたら、六角橋もこの命懸けの直訴に関わつていたのかもしれない。

ジャンプ SQ.
ジャンプスクエア
JUMP SQUARE

みんなで揃んだ
ひとつの達成感……

泣けるほど

【この音とまれ！】

必死に

全力で
向き合える
由永が

多分

俺は

ずっと
羨ましかった

この音とまれ!

アミュー



ひとり
一人ひとりが際立ち
ときと
時瀬という大きな個性に…





なんっだよ
今のはよーっ

もー

まじですげえ
興奮したん
だけど!?



お前の音
入った瞬間

こー
グワツとして
ブワツとなつて!!

それな!!

わかる!!

どーやったん
だよお前!!

すげーこと
サラツと
しゃがって!!



よしりんの音
すっごい良
なつたし!!

そしたら
なんか

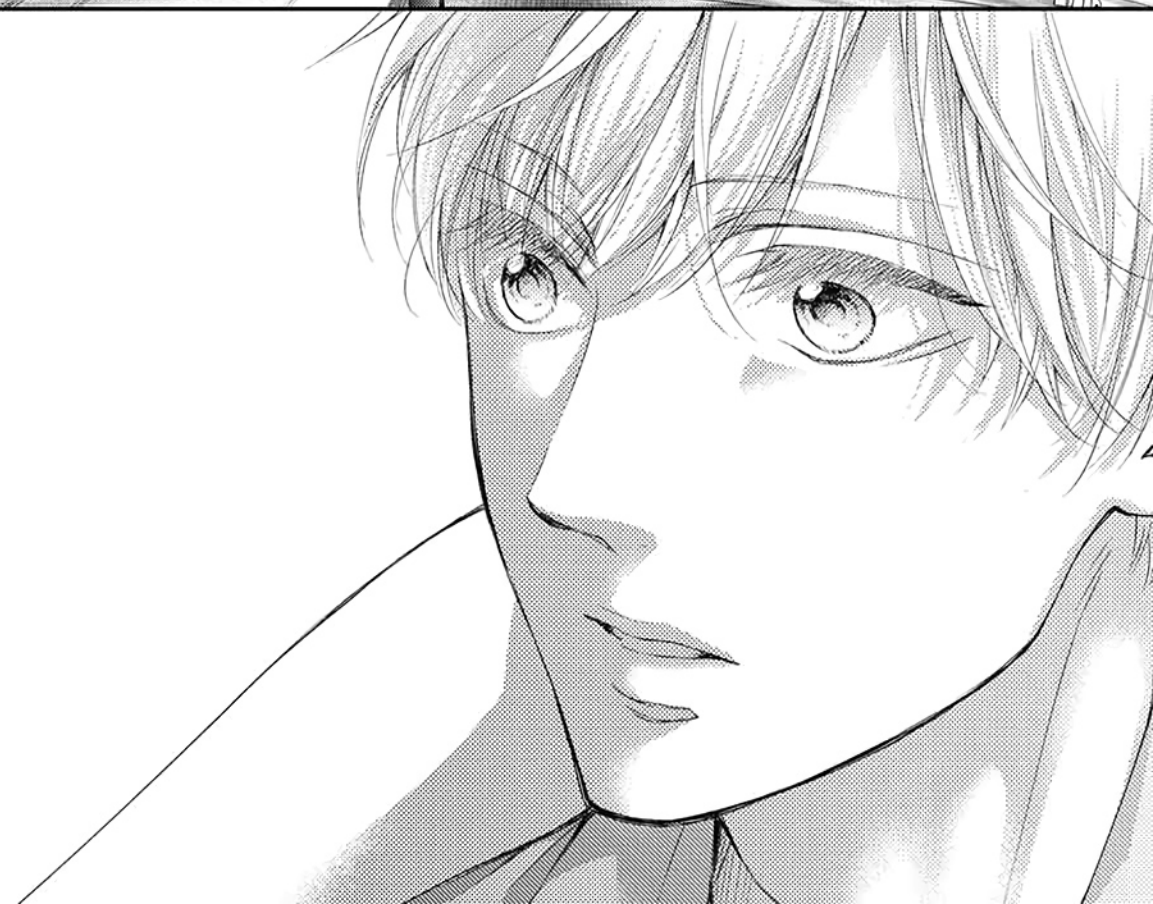
ほか
他の音も
自分の音も
すっごいクリアに
なつて

うん

うん

なんてゆーか
もーとにかく

すつつこい
たの
楽しかった!!!





たの
楽しかった!!!

すっごい
すっごい!!!



それ—!!!



つか今の感じ
わすれねーうちに
もう一発
いこーぜ!

おお
だな!!

いま
今ラストの方
ちよっと
乱れちゃった
もんね!



し
びや
百谷!!

もっかい
やんぞ!!



つぎー!!
次はフストも
ぜーい決める!!

うわあ

本当……

すごいですね
生徒たちの
成長は……

ええ

まだまだ
ここから
です

でも——



っあー

すげー
たっせい
かん
達成感だったく

きょう
ぶかつ
今日の部活!!

ね!!

もーすんごい
そうかい
かん
爽快感!!









「ありがとう」

「百谷君」

「っし百谷!!」

もっかい
やんぞ!!」



「すっつごい

楽しかった!!!」













なん
ま何にせよ
これですよやく

ぜんいん
おと
全員の音が
そろったって
ことで!

うん
だね!

…あーでも

ももや
百谷って

まだ一度も
ファイル
「ㄱㅅㅅ」は
入れてねーよな?



ふいるいん…?

なん
って何だっけ

あーあれか!

ももや
百谷が
アドリブで
入れるっていう…

あー!!

ぜんたい
まだ全体の
かた
曲想も固まっ
てないし

いれるに
入れられないん
じゃない

う



それに
ももやくん
百谷君

すごく出来
るとはいえ

なん
何だかんだ
ことほじ
お筆始め
ひは浅いし
あさ

アドリブなんて
かなり難しいと
おも
思う



いちおうまえ
一応前

アドリブに
使えそうな
パターンはまとめて
渡しておいたけど…

え
そーなの
い

いつの間に…

…!

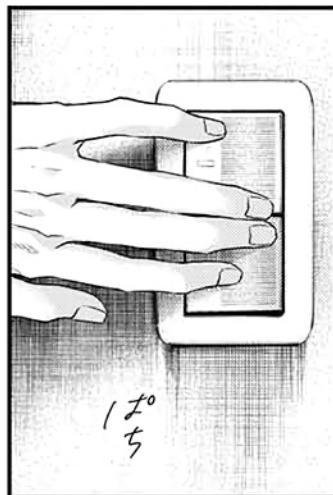


まー
と言っても
ももやくん
百谷君なら
なんか

めっちゃ
オシヤレなの
サラツと入れて
きそうだよね!

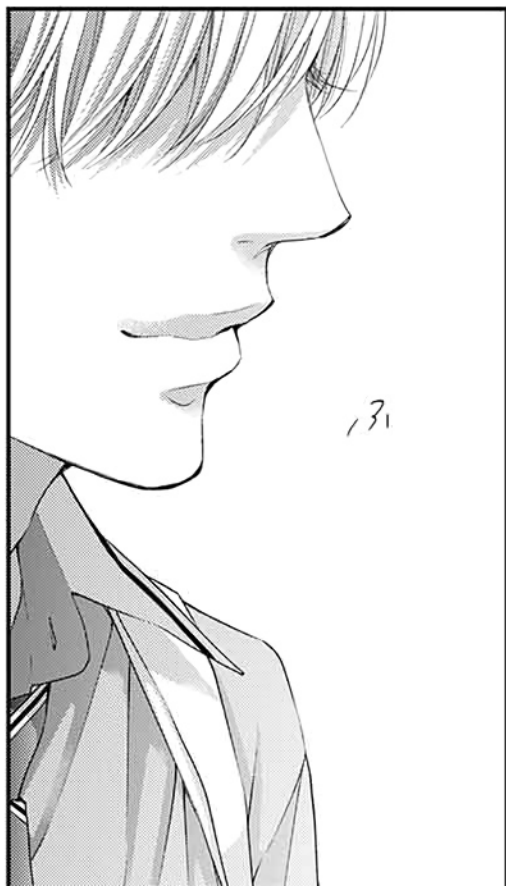
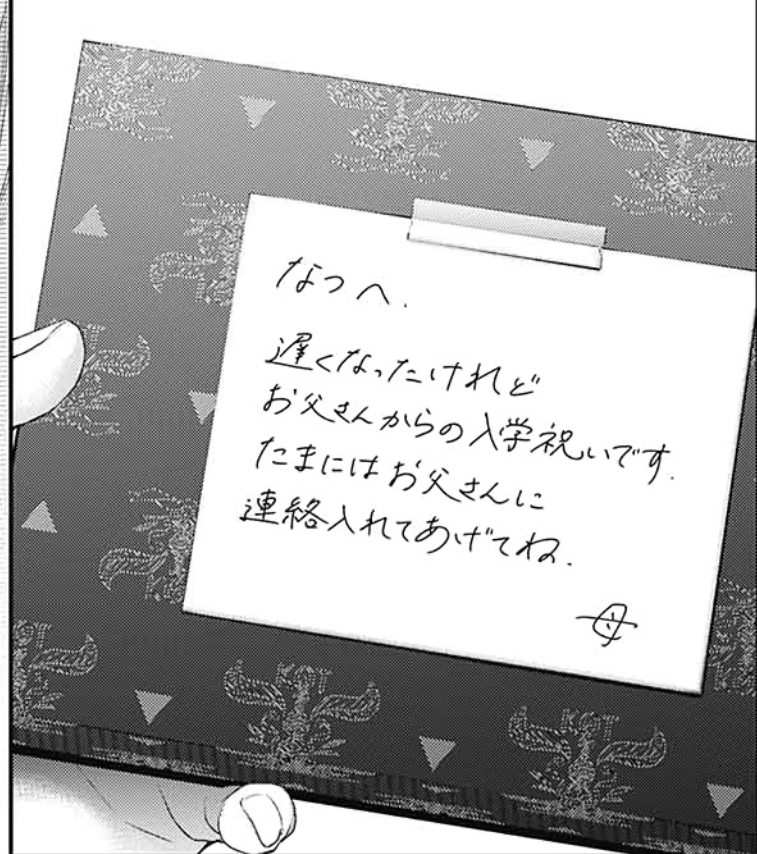
わ
分かる!

オシャレで
かっこよくて
センスいいやつ！





ジャンプSQ.は毎月4日発売!





167
1671-1711
1711-1712
1712-1713
1713-1714
1714-1715
1715-1716
1716-1717
1717-1718
1718-1719
1719-1720
1720-1721
1721-1722
1722-1723
1723-1724
1724-1725
1725-1726
1726-1727
1727-1728
1728-1729
1729-1730
1730-1731
1731-1732
1732-1733
1733-1734
1734-1735
1735-1736
1736-1737
1737-1738
1738-1739
1739-1740
1740-1741
1741-1742
1742-1743
1743-1744
1744-1745
1745-1746
1746-1747
1747-1748
1748-1749
1749-1750
1750-1751
1751-1752
1752-1753
1753-1754
1754-1755
1755-1756
1756-1757
1757-1758
1758-1759
1759-1760
1760-1761
1761-1762
1762-1763
1763-1764
1764-1765
1765-1766
1766-1767
1767-1768
1768-1769
1769-1770
1770-1771
1771-1772
1772-1773
1773-1774
1774-1775
1775-1776
1776-1777
1777-1778
1778-1779
1779-1780
1780-1781
1781-1782
1782-1783
1783-1784
1784-1785
1785-1786
1786-1787
1787-1788
1788-1789
1789-1790
1790-1791
1791-1792
1792-1793
1793-1794
1794-1795
1795-1796
1796-1797
1797-1798
1798-1799
1799-1800
1800-1801
1801-1802
1802-1803
1803-1804
1804-1805
1805-1806
1806-1807
1807-1808
1808-1809
1809-1810
1810-1811
1811-1812
1812-1813
1813-1814
1814-1815
1815-1816
1816-1817
1817-1818
1818-1819
1819-1820
1820-1821
1821-1822
1822-1823
1823-1824
1824-1825
1825-1826
1826-1827
1827-1828
1828-1829
1829-1830
1830-1831
1831-1832
1832-1833
1833-1834
1834-1835
1835-1836
1836-1837
1837-1838
1838-1839
1839-1840
1840-1841
1841-1842
1842-1843
1843-1844
1844-1845
1845-1846
1846-1847
1847-1848
1848-1849
1849-1850
1850-1851
1851-1852
1852-1853
1853-1854
1854-1855
1855-1856
1856-1857
1857-1858
1858-1859
1859-1860
1860-1861
1861-1862
1862-1863
1863-1864
1864-1865
1865-1866
1866-1867
1867-1868
1868-1869
1869-1870
1870-1871
1871-1872
1872-1873
1873-1874
1874-1875
1875-1876
1876-1877
1877-1878
1878-1879
1879-1880
1880-1881
1881-1882
1882-1883
1883-1884
1884-1885
1885-1886
1886-1887
1887-1888
1888-1889
1889-1890
1890-1891
1891-1892
1892-1893
1893-1894
1894-1895
1895-1896
1896-1897
1897-1898
1898-1899
1899-1900
1900-1901
1901-1902
1902-1903
1903-1904
1904-1905
1905-1906
1906-1907
1907-1908
1908-1909
1909-1910
1910-1911
1911-1912
1912-1913
1913-1914
1914-1915
1915-1916
1916-1917
1917-1918
1918-1919
1919-1920
1920-1921
1921-1922
1922-1923
1923-1924
1924-1925
1925-1926
1926-1927
1927-1928
1928-1929
1929-1930
1930-1931
1931-1932
1932-1933
1933-1934
1934-1935
1935-1936
1936-1937
1937-1938
1938-1939
1939-1940
1940-1941
1941-1942
1942-1943
1943-1944
1944-1945
1945-1946
1946-1947
1947-1948
1948-1949
1949-1950
1950-1951
1951-1952
1952-1953
1953-1954
1954-1955
1955-1956
1956-1957
1957-1958
1958-1959
1959-1960
1960-1961
1961-1962
1962-1963
1963-1964
1964-1965
1965-1966
1966-1967
1967-1968
1968-1969
1969-1970
1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-2100
2100-2101
2101-2102
2102-2103
2103-2104
2104-2105
2105-2106
2106-2107
2107-2108
2108-2109
2109-2110
2110-2111
2111-2112
2112-2113
2113-2114
2114-2115
2115-2116
2116-2117
2117-2118
2118-2119
2119-2120
2120-2121
2121-2122
2122-2123
2123-2124
2124-2125
2125-2126
2126-2127
2127-2128
2128-2129
2129-2130
2130-2131
2131-2132
2132-2133
2133-2134
2134-2135
2135-2136
2136-2137
2137-2138
2138-2139
2139-2140
2140-2141
2141-2142
2142-2143
2143-2144
2144-2145
2145-2146
2146-2147
2147-2148
2148-2149
2149-2150
2150-2151
2151-2152
2152-2153
2153-2154
2154-2155
2155-2156
2156-2157
2157-2158
2158-2159
2159-2160
2160-2161
2161-2162
2162-2163
2163-2164
2164-2165
2165-2166
2166-2167
2167-2168
2168-2169
2169-2170
2170-2171
2171-2172
2172-2173
2173-2174
2174-2175
2175-2176
2176-2177
2177-2178
2178-2179
2179-2180
2180-2181
2181-2182
2182-2183
2183-2184
2184-2185
2185-2186
2186-2187
2187-2188
2188-2189
2189-2190
2190-2191
2191-2192
2192-2193
2193-2194
2194-2195
2195-2196
2196-2197
2197-2198
2198-2199
2199-2200
2200-2201
2201-2202
2202-2203
2203-2204
2204-2205
2205-2206
2206-2207
2207-2208
2208-2209
2209-2210
2210-2211
2211-2212
2212-2213
2213-2214
2214-2215
2215-2216
2216-2217
2217-2218
2218-2219
2219-2220
2220-2221
2221-2222
2222-2223
2223-2224
2224-2225
2225-2226
2226-2227
2227-2228
2228-2229
2229-2230
2230-2231
2231-2232
2232-2233
2233-2234
2234-2235
2235-2236
2236-2237
2237-2238
2238-2239
2239-2240
2240-2241
2241-2242
2242-2243
2243-2244
2244-2245
2245-2246
2246-2247
2247-2248
2248-2249
2249-2250
2250-2251
2251-2252
2252-2253
2253-2254
2254-2255
2255-2256
2256-2257
2257-2258
2258-2259
2259-2260
2260-2261
2261-2262
2262-2263
2263-2264
2264-2265
2265-2266
2266-2267
2267-2268
2268-2269
2269-2270
2270-2271
2271-2272
2272-2273
2273-2274
2274-2275
2275-2276
2276-2277
2277-2278
2278-2279
2279-2280
2280-2281
2281-2282
2282-2283
2283-2284
2284-2285
2285-2286
2286-2287
2287-2288
2288-2289
2289-2290
2290-2291
2291-2292
2292-2293
2293-2294
2294-2295
2295-2296
2296-2297
2297-2298
2298-2299
2299-2300
2300-2301
2301-2302
2302-2303
2303-2304
2304-2305
2305-2306
2306-2307
2307-2308
2308-2309
2309-2310
2310-2311
2311-2312
2312-2313
2313-2314
2314-2315
2315-2316
2316-2317
2317-2318
2318-2319
2319-2320
2320-2321
2321-2322
2322-2323
2323-2324
2324-2325
2325-2326
2326-2327
2327-2328
2328-2329
2329-2330
2330-2331
2331-2332
2332-2333
2333-2334
2334-2335
2335-2336
2336-2337
2337-2338
2338-2339
2339-2340
2340-2341
2341-2342
2342-2343
2343-2344
2344-2345
2345-2346
2346-2347
2347-2348
2348-2349
2349-2350
2350-2351
2351-2352
2352-2353
2353-2354
2354-2355
2355-2356
2356-2357
2357-2358
2358-2359
2359-2360
2360-2361
2361-2362
2362-2363
2363-2364
2364-2365
2365-2366
2366-2367
2367-2368
2368-2369
2369-2370
2370-2371
2371-2372
2372-2373
2373-2374
2374-2375
2375-2376
2376-2377
2377-2378
2378-2379
2379-2380
2380-2381
2381-2382
2382-2383
2383-2384
2384-2385
2385-2386
2386-2387
2387-2388
2388-2389
2389-2390
2390-2391
2391-2392
2392-2393
2393-2394
2394-2395
2395-2396
2396-2397
2397-2398
2398-2399
2399-2400
2400-2401
2401-2402
2402-2403
2403-2404
2404-2405
2405-2406
2406-2407
2407-2408
2408-2409
2409-2410
2410-2411
2411-2412
2412-2413
2413-2414
2414-2415
2415-2416
2416-2417
2417-2418
2418-2419
2419-2420
2420-2421
2421-2422
2422-2423
2423-2424
2424-2425
2425-2426
2426-2427
2427-2428
2428-2429
2429-2430
2430-2431
2431-2432
2432-2433
2433-2434
2434-2435
2435-2436
2436-2437
2437-2438
2438-2439
2439-2440
2440-2441
2441-2442
2442-2443
2443-2444
2444-2445
2445-2446
2446-2447
2447-2448
2448-2449
2449-2450
2450-2451
2451-2452
2452-2453
2453-2454
2454-2455
2455-2456
2456-2457
2457-2458
2458-2459
2459-2460
2460-2461
2461-2462
2462-2463
2463-2464
2464-2465
2465-2466
2466-2467
2467-2468
2468-2469
2469-2470
2470-2471
2471-2472
2472-2473
2473-2474
2474-2475
2475-2476
2476-2477
2477-2478
2478-2479
2479-2480
2480-2481
2481-2482
2482-2483
2483-2484
2484-2485
2485-2486
2486-2487
2487-2488
2488-2489
2489-2490
2490-2491
2491-2492
2492-2493
2493-2494
2494-2495
2495-2496
2496-2497
2497-2498
2498-2499
2499-2500
2500-2501
2501-2502
2502-2503
2503-2504
2504-2505
2505-2506
2506-2507
2507-2508
2508-2509
2509-2510
2510-2511
2511-2512
2512-2513
2513-2514
2514-2515
2515-2516
2516-2517
2517-2518
2518-2519
2519-2520
2520-2521
2521-2522
2522-2523
2523-2524
2524-2525
2525-2526
2526-2527
2527-2528
2528-2529
2529-2530
2530-2531
2531-2532
2532-2533
2533-2534
2534-2535
2535-2536
2536-2537
2537-2538
2538-2539
2539-2540
2540-2541
2541-2542
2542-2543
2543-2544
2544-2545
2545-2546
2546-2547
2547-2548
2548-2549
2549-2550
2550-2551
2551-2552
2552-2553
2553-2554
2554-2555
2555-2556
2556-2557
2557-2558
2558-2559
2559-2560
2560-2561
2561-2562
2562-2563
2563-2564
2564-2565
2565-2566
2566-2567
2567-2568
2568-2569
2569-2570
2570-2571
2571-2572
2572-2573
2573-2574
2574-2575
2575-2576
2576-2577
2577-2578
2578-2579
2579-2580
2580-2581
2581-2582
2582-2583
2583-2584
2584-2585
2585-2586
2586-2587
2587-2588
2588-2589
2589-2590
2590-2591
2591-2592
2592-2593
2593-2594
2594-2595
2595-2596
2596-2597
2597-2598
2598-2599
2599-2600
2600-2601
2601-2602
2602-2603
2603-2604
2604-2605
2605-2606
2606-2607
2607-2608
2608-2609
2609-2610
2610-2611
2611-2612
2612-2613
2613-2614
2614-2615
2615-2616
2616-2617
2617-2618
2618-2619
2619-2620
2620-2621
2621-2622
2622-2623
2623-2624
2624-2625
2625-2626
2626-2627
2627-2628
2628-2629
2629-2630
2630-2631
2631-2632
2632-2633
2633-2634
2634-2635
2635-2636
2636-2637
2637-2638
2638-2639
2639-2640
2640-2641
2641-2642
2642-2643
2643-2644
2644-2645
2645-2646
2646-2647
2647-2648
2648-2649
2649-2650
2650-2651
2651-2652
2652-2653
2653-2654
2654-2655
2655-2656
2656-2657
2657-2658
2658-2659
2659-2660
2660-2661
2661-2662
2662-2663
2663-2664
2664-2665
2665-2666
2666-2667
2667-2668
2668-2669
2669-2670
2670-2671
2671-2672
2672-2673
2673-2674
2674-2675
2675-2676
2676-2677
2677-2678
2678-2679
2679-2680
2680-2681
2681-2682
2682-2683
2683-2684
2684-2685
2685-2686
2686-2687
2687-2688
2688-2689
2689-2690
2690-2691
2691-2692
2692-2693
2693-2694
2694-2695
2695-2696
2696-2697
2697-2698
2698-2699
2699-2700
2700-2701
2701-2702
2702-2703
2703-2704
2704-2705
2705-2706
2706-2707
2707-2708
2708-2709
2709-2710
2710-2711
2711-2712
2712-2713
2713-2714
2714-2715
2715-2716
2716-2717
2717-2718
2718-2719
2719-2720
2720-2721
2721-2722
2722-2723
2723-2724
2724-2725
2725-2726
2726-2727
2727-2728
2728-2729
2729-2730
2730-2731
2731-2732
2732-2733
2733-2734
2734-2735
2735-2736
2736-2737
2737-2738
2738-2739
2739-2740
2740-2741
2741-2742
2742-2743
2743-2744
2744-2745
2745-2746
2746-2747
2747-2748
2748-2749
2749-2750
2750-2751
2751-2752
2752-2753
2753-2754
2754-2755
2755-2756
2756-2757
2757-2758
2758-2759
2759-2760
2760-2761
2761-2762
2762-2763
2763-2764
2764-2765
2765-2766
2766-2767
2767-2768
2768-2769
2769-2770
2770-2771
2771-2772
2772-2773
2773-2774
2774-2775
2775-2776
2776-2777
2777-2778
2778-2779
2779-2780
2780-2781
2781-2782
2782-2783
2783-2784
2784-2785
2785-2786
2786-2787
2787-2788
2788-2789
2789-2790
2790-2791
2791-2792
2792-2793
2793-2794
2794-2795
2795-2796
2796-2797
2797-2798
2798-2799
2799-2800
2800-2801
2801-2802
2802-2803
2803-2804
2804-2805
2805-2806
2806-2807
2807-2808
2808-2809
2809-2810

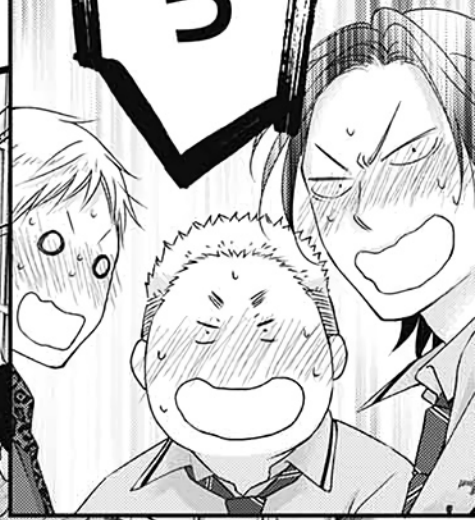


—うっ

おおおお
キタ!!!

ついに
来てしまったか
この時がー!!!

俺らが
スターになる
日が!!!



やべーなんか
キンチョー
してきた!!

ネットでも
配信されるん
だよな!?

母ちゃんにも
教えねーと!!

てゆうか
せっかくだし
みんなで見ようよ

どうせ部活
やってる時間
だし!



ジャンプSQ.は毎月4日発売!







モモヤン〜!!!

ムリッ!!!

うわ
ちよっ
ひつつくの
まじ勘弁して
下さい

いっほ
一歩ずつ
まえへ...!

ジャンプ SQ.
ジャンプスクエア
JUMP SQUARE

山崎

HXEROS

最終章突入

最新JC11巻発売記念
センターカラー

第52話：本当の雲母

きたたりようま

キミを包み込む。

ありのままの「好き」で

JC11巻&
ジャンプSQ.12月号合同
描きおろし豪華プレゼント企画!!

応募券
JC11巻&
ジャンプSQ.12月号合同
描きおろし豪華プレゼント企画



この応募券と、
JC11巻帯についている
応募券、合計2枚で申し込み!!

下迫力!!

描き下ろし雲母の
「等身大!もみまら」

抽選プレゼント企画実施!!

※もみまらとは、
専用枕本体セットになります。
※もみまらはMJ Originalの
登録商標であり
同社が実用新案権を
所持しています。

応募券と詳細は
JC11巻帯をチェック

※画像は
イメージです



JC11巻は

キセイ姫の表紙が目印!

OVA付き
同梱版12巻
予約受付中!

詳細は
次のページにて!



放送では見えなかったアレやコレ!! 本編映像は「Hネルギー限界突破バージョン」を収録!!

★実際の商品映像に「KEEP OUT!」のキセイ帯は入りません!!

新メンバー加入!
キセイ必至の
HERO活動!!

Blu-ray&DVD vol.3

11月25日(水)発売!!!

雲母救出のため、キセイ蟲の巣に
乗り込んだ烈人たち! そこで敵の
王女・チャチャと出会い...!? 映像
も特典もますます攻勢の第3巻!!

公式サイト <https://hxeros.com/>
公式ツイッター @hxeros_anime

※まだだりようま・集英社・ド級編隊エグゼロス製作委員会

【価格】Blu-ray 7,000円+税 / DVD 6,000円+税 【収録話】第5話・第6話
【完全生産限定版特典】◆キャラクターデザイン:山本亮友描き下ろしHネルギー解放デジジャケット&クリアケース
◆特典CD ◆異姫キャラクターソング「おはようからやすみまで」 ◆ミニサウンドトラック
◆特典映像 ◆WEB予告 ◆商品の特典および仕様は予告なく変更になる場合がございます。



ド級編隊



12巻 アニメBD 同梱版

vol.2

完全新作エピソードを
コミックス新刊に同梱!!

最新刊にTVアニメ未
収録エピソードのBD
を加えた同梱版、大好
評にお応えて第2弾
が予約受付中! 人気
の紫子&萌姿に、豪華
ゲストもキセイ蟲として
登場! お見逃しなく!!



紫子&萌姿、
サイタマ
支部と
共闘!!

2020年
12/17(木)
予約締切!!

【発売日】2021年3月4日(木) 【予約】本体4,080円+税

【商品内容】JC「ド級編隊エグゼロス」12巻、
BDアニメ「XEROSスーツ」改(約25分)

封入
特典

きただりようま先生&アニメ描き下ろし
Hネルギー解放ポスター

集英社

※下の注文書をキリトリ線で切り離し、必要事項を記入の上、お近くの書店にお持ち下さい。 ※この注文書では通常版JC「ド級編隊エグゼロス」12巻は予約できません。
※Blu-rayアニメのスタッフ・キャスト・内容等に変更になる場合があります。 ★ページを切り離さない場合はコピーでも結構です。

予約注文書

ド級編隊 エグゼロス

12巻
アニメBD同梱版
vol.2

予約締切:2020年12月17日(木) 発売日:2021年3月4日(木) 予約:本体4,080円+税 ISBN 978-4-08-908394-9

お名前	ご予約部数
ご住所 〒	電話番号 ()

〈書店様へ〉
この注文書が来たら
貴店番線印を押印の上、
お取引の販売会社の
担当部署に
2020年12月23日(木)までに
お送りください(必着)。

マルチメディア扱い
買切条件です
●集英社 コミック販売部

貴店番線印

じんるい せいめい うん せ お
人 類 の 命 運 を 背 負 い
さいしゅう けつ せん
最 終 決 戦 へ —— !!

ド
ン

ド
ン





大丈夫か
星乃...?

ええ



来たぞっ



結合 けっごう
H エネルギ
解放 かいほう





やっぱり

…
!!
ヒネルギーが
効いていない
!!

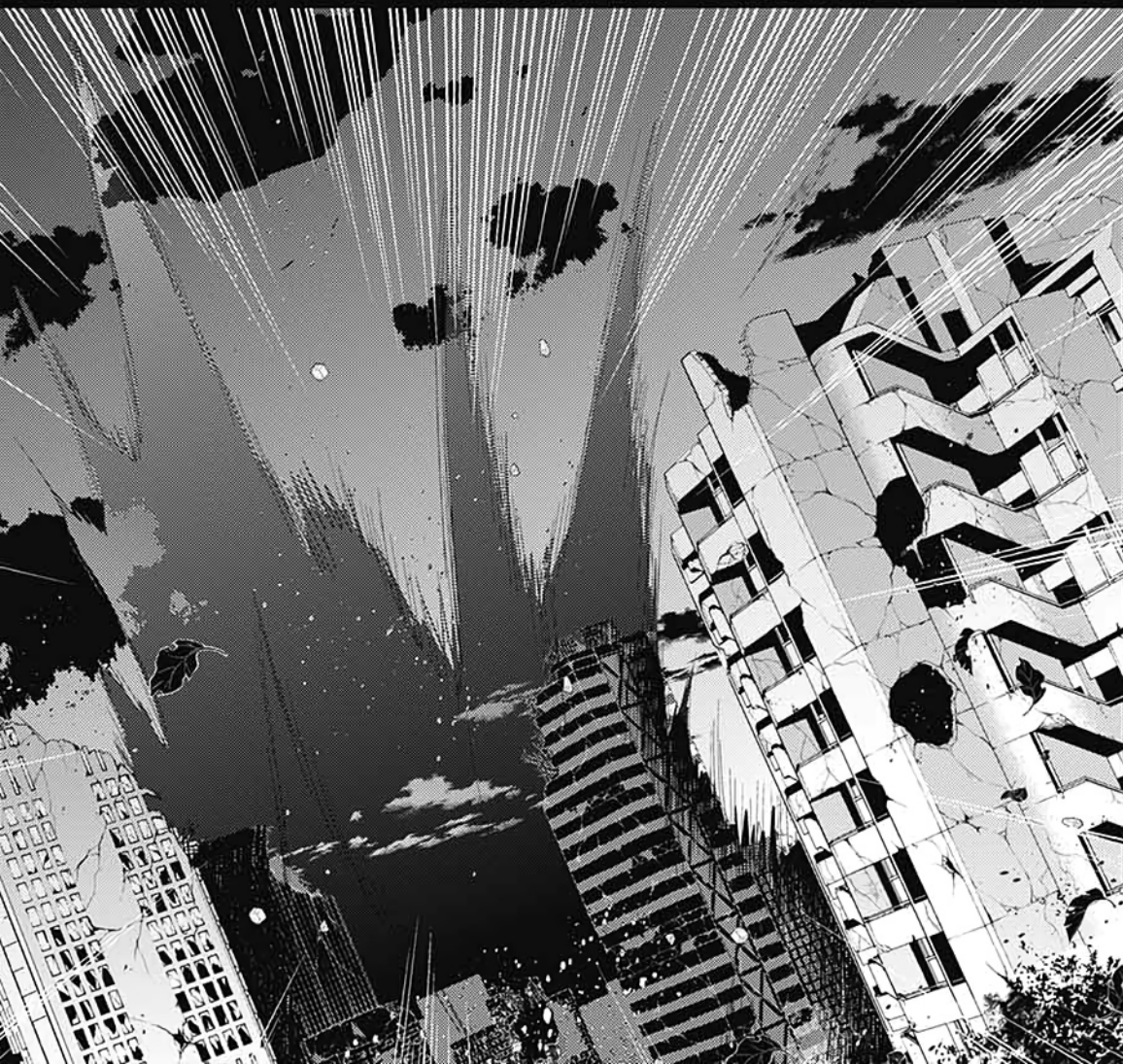


!?

A close-up, black and white manga-style illustration of a character's face. The character has dark, short hair and is looking slightly downwards with a gentle, somewhat sad expression. Their eyes are partially closed, and their mouth is slightly open. The background is dark and indistinct.

じゃあね

たの
楽しか
ったよ



戦闘不能

おかし

う





しゅうかんまえ
一週間前



ただいまー



はー
やつと合宿
おつしゆく
終わったー



合宿試験突破
おめでとーっ!

そういえば
いくらひとりでも
コレが居るん
だった！



これで久々に
ひとりでゆつくり
出来る…



でも喜んで
とこ悪いけど…
果たして本当に
あなたが一番
だったのかな？

！
どうい
う意味よ…？



あの合宿の中で
まだれつくんと
Hネルギーの測定
してない人が
居たんじゃない？



それって
もしかして…

そ
私

私と戦っても
ないのに勝ったと
言えるのかなー？



そういえば
あの時のれつくんも
Hネルギー震かった
しねー

な…何よ
あの時って…



言っ
て
な
か
っ
た
っ
け？

この前
れつくんと
深夜デート
したこと

ち
よ
っ
つ
!?
人
の
身
体
で
勝
手
に
何
や
っ
て
ん
の
よ
!



それは…

じゃあ聞くけど
もし私とだったら
合宿の結果はもっと
良かったと思わない？

……でも確かに
黒雲母の方が
こういうこと
得意そうだし…

ほんとう
本当に私が
えんじょう
炎城とペアで
良いのかな…



なんで俺は
星乃に対して
もっとう素直に
出来ないんだ…



また星乃と
揉めちまった…

はーっ

いや……
前から決めてた
はずだろ……

星乃との
日ネルギーが一番
だった星乃に
告白するって……



それに……



ちょうど来週は
クリスマス
なんだから



2020年 12 DECEMBER						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

<https://jumpsq.shueisha.co.jp/>













それにしても
やっとなつて
感じだね
炎城くんも

なんだよ
やっとなつて
…?



それなら
大丈夫
だいじょうぶ

私は先輩と
予定が入ってるし
わたし せんぱい

雲母も多分
用はないんじゃない?
きらら たぶん

ほっ



気付かない
とでも
思ってたの?
きづ とも おも

雲母に
対する気持ち
きらら たい きちもち



そっか

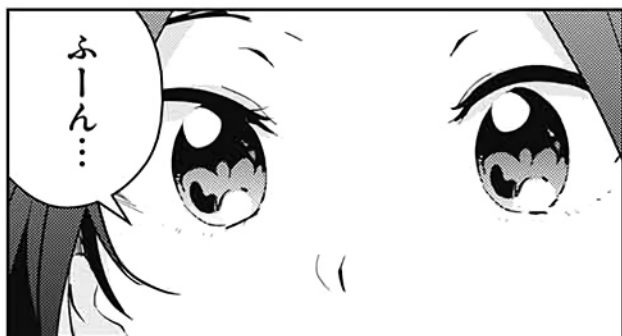
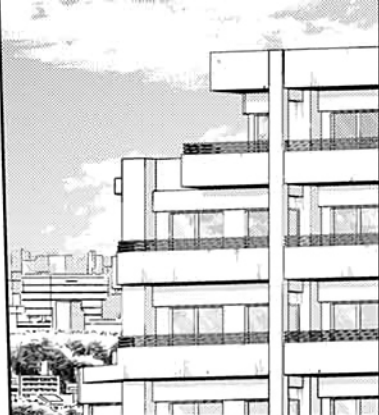
でも
頑張ってるね
炎城くん
がんば てる へんじょうくん



よければ
私が予定
聞いとっつか?
よければ わたし 予定 ききとっつか?

いや…
それくらいは
自分で…
いや… それくらいは 自分で…

ジャンプSQ.は毎月4日発売!



最近さいきんなんか
ちよっと
気きまずくてな…

なんていうか
避けられてる
っていうか

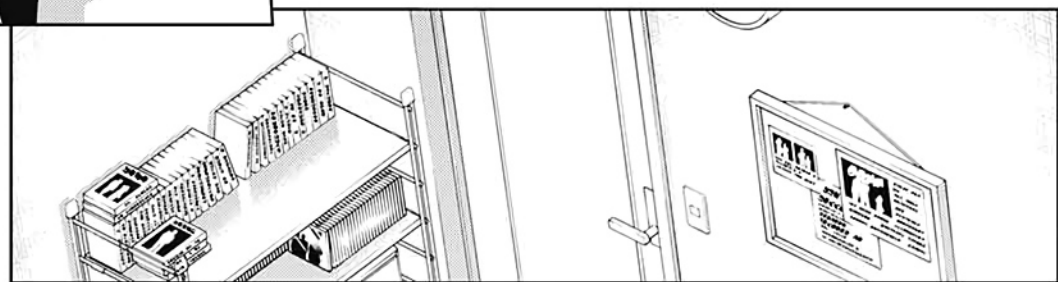
でもお兄にいちゃん昔むかしは
もつと雲母きんろちゃんと
仲なか良かったよね？

まあ…
あれが仲なかが良い
と言えるか
わからないけど…

いや別に
好きすきって
いうか…

いやもう
バレてる
から

それでもお兄にいちゃんは
その頃から雲母きんろちゃんの
ことが好きすきな訳わけでしょ？





たとえ性格が
変わろうが

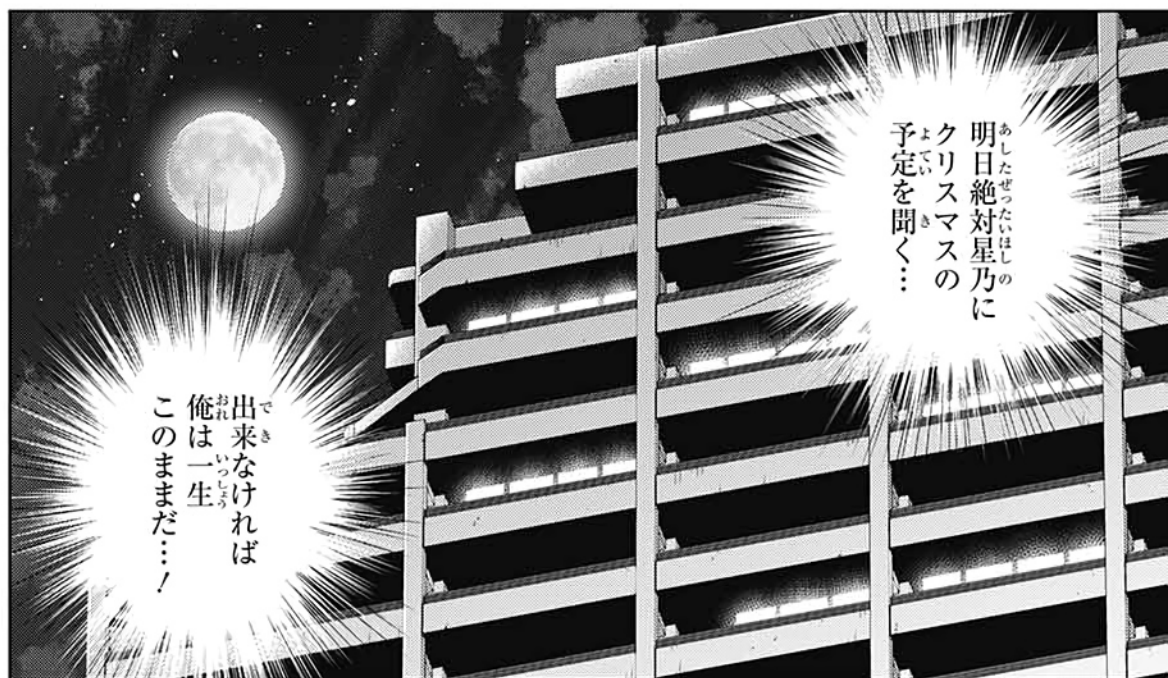
時折りみせる
笑顔は

昔から全く
変わってない
んだから…



決めた…

かばっ



あしたぜったいはしの
明日絶対星乃に
クリスマスの
予定を聞く…

出来なければ
俺は一生
このままだ…!

ジャンプSQ.は毎月4日発売!



よくじつ
翌日



おはよー

いやー
繁殖期だから
食欲が収まらな
くって休んじゃった

!?

遅刻だよー
ちこく
ヒメちゃんー



なんでキセイ姫が
学校にまた
来てるんだ…!?



だがもう
逃す訳には
いかない…!



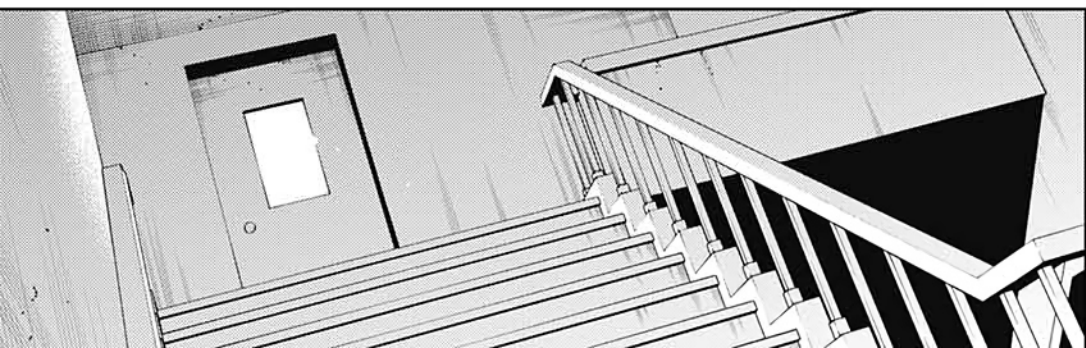
それに白昼堂々
現れるなんて…

あー
ヒメちゃん
心配したよー

何か考えが
あるのか…?



ヒメさん



よくここに
来れたな
キセイ姫…

言った
でしょ？

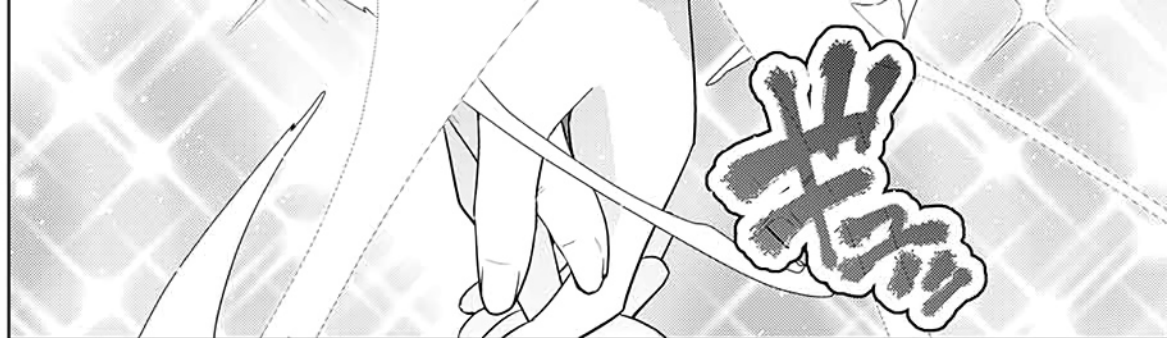
私は極上の
Hエネルギーを
求めているって

さあ
チャンスよ…

さあ
私にあなた達
二人の結合
Hエネルギーとやらを
食らわせなさい



言っとくけど
もし私とだったら
合宿の結果はもつと
良かったかもよ？



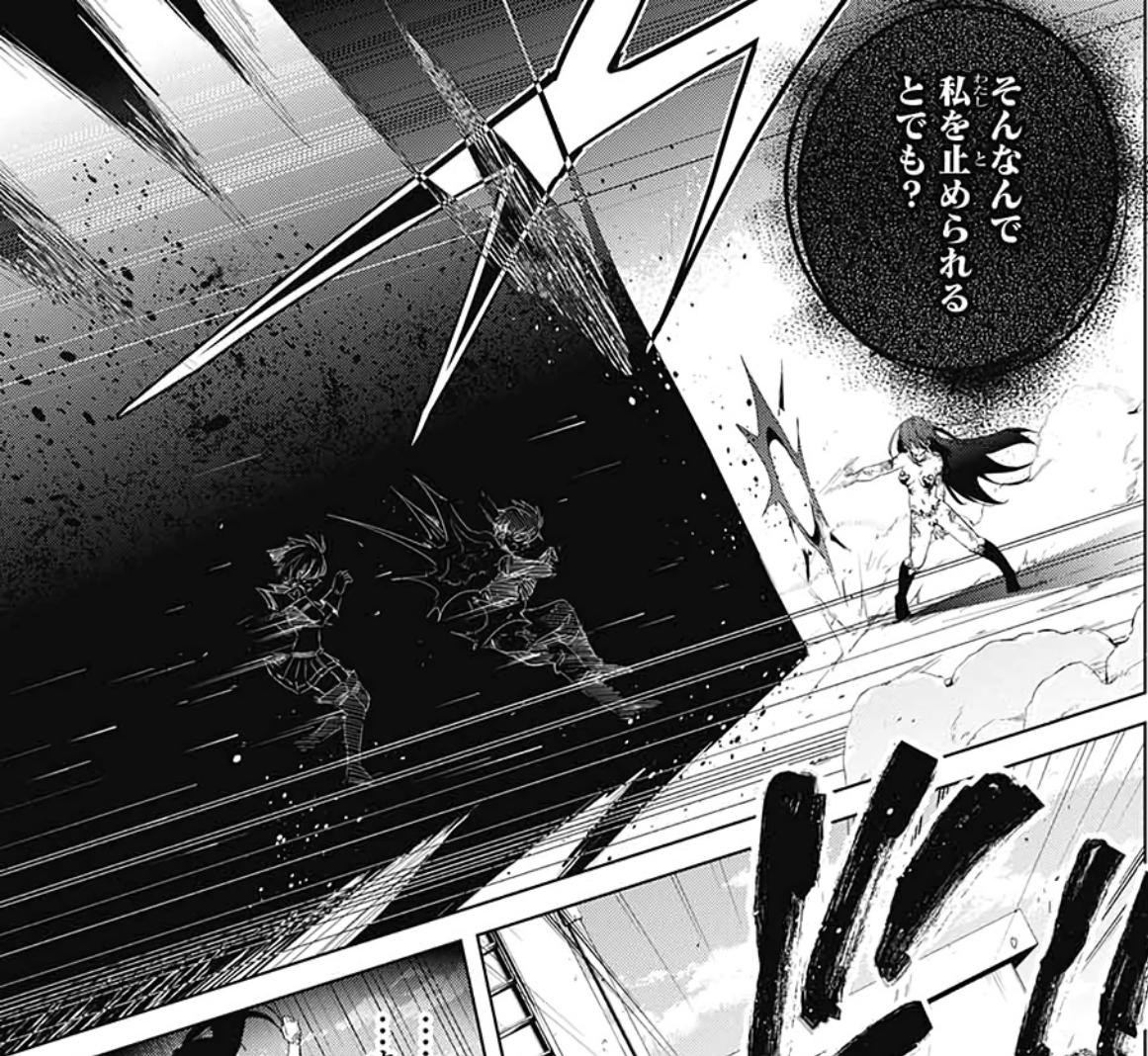


……
なに
何それ
……
？

オ
オオオ



そんなんで
私^{わたし}を止められる
とでも？




……ま……

待^まて……




クサッ






私……
えんよう
やっぱり炎城との
コンビは無理かも
しれない……



どうして……
計測でも一番
あいしょう
相性が良いって……



でも……
今の気持ちの
ままじゃ絶対に
勝てないとおも
うから……

!!



でも最後に
理由だけ
教えてくれ

そうじゃ
ないと納得
できない…!

それは…

わかった…

星乃が
そこまで
言うなら…



だって他にも
まだまだ測定
してない人だらけ
じゃない…

私がベストだ
なんて決まった
訳じゃないんだし…

ぽっ



言えないって
ことはやっぱり
俺の所為なのか?

それは…
違う…

じゃあ
なんで…







くら





どうしよう
どうしようっ…

まさか
こんな日^ひが
来るなんて…

でも

すっごい
嬉しい^{うれ}





ただいまっ

ふふっ...

これで
わかったわよね
黒雲母…

残念ながら
私の勝ちよ…



居るわよ
ちゃんと



ってあれ…
居ないの…?



それって
どういう…



というより
おそ
遅いのよ

これで
心おきなく
返して
もらえるわ



まえ
前に言った
でしょ?

私の目的は
私自身が
れっくんと結婚
することだつて

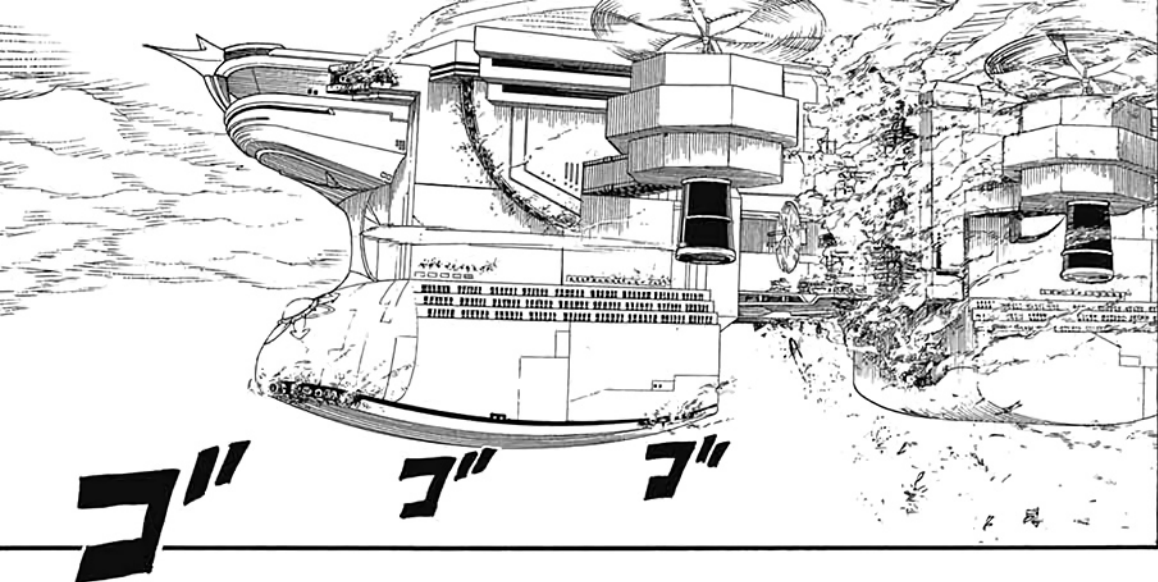
私の目的は

私とれっくんが
結ばれること









だいげきとつ
大激突!!!

だいまわむそうやぶ
第126話 無双 破る

ドドドド

クク

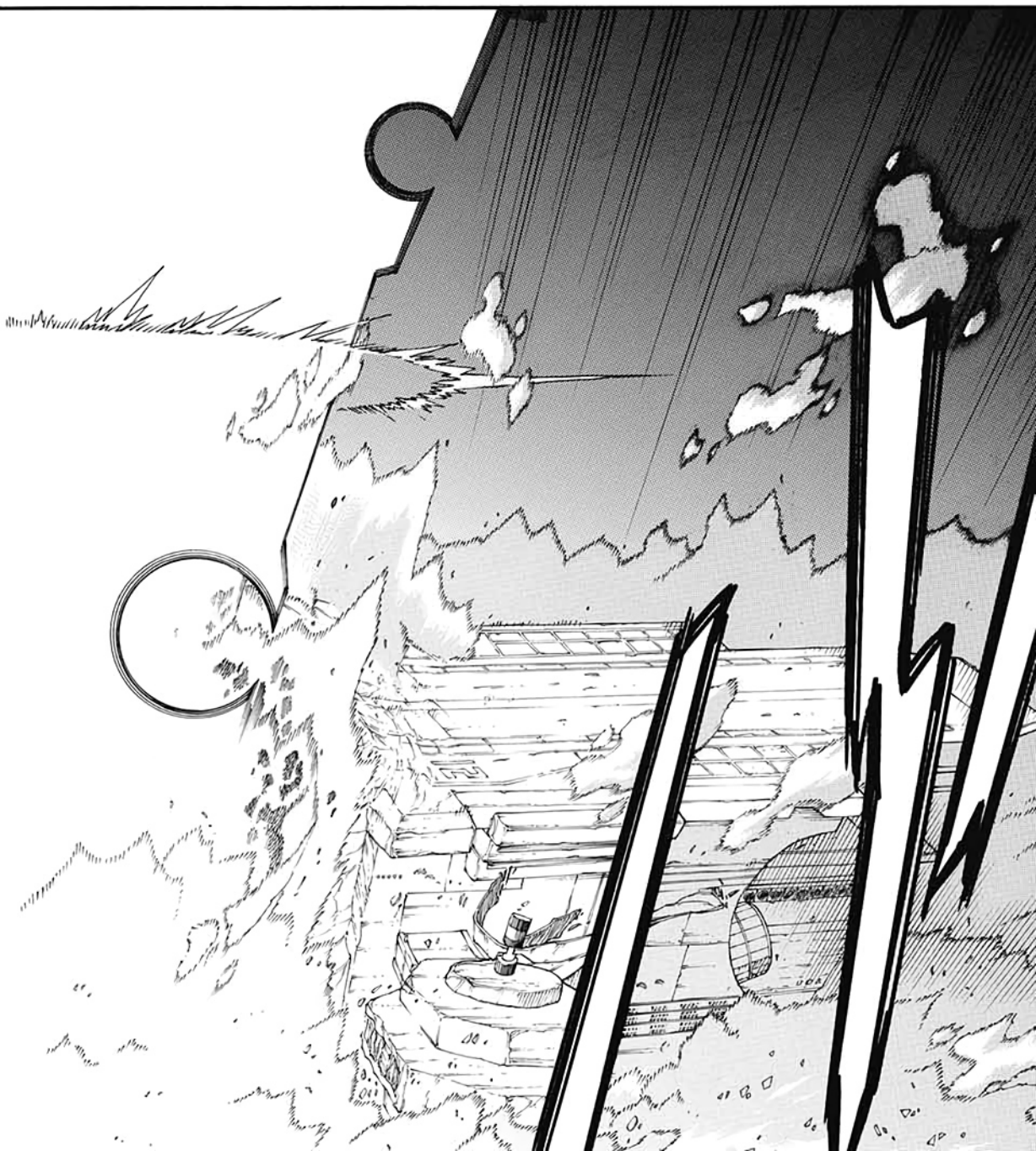
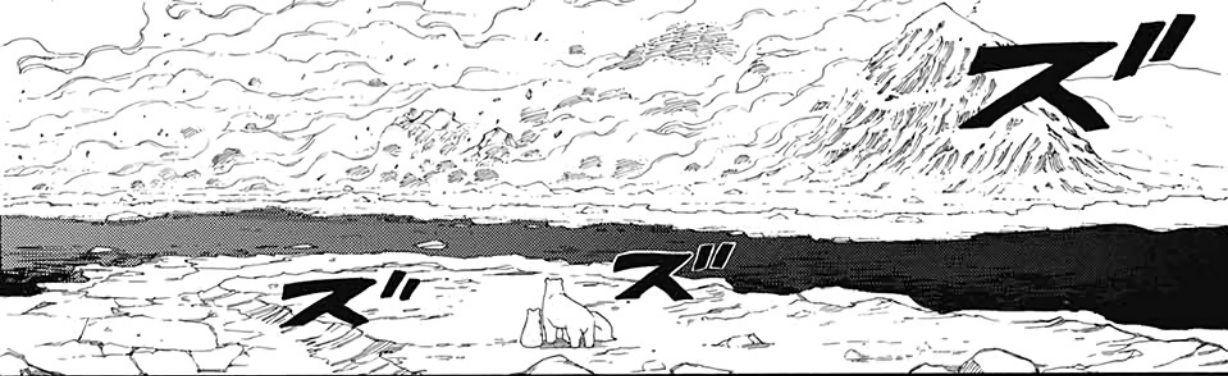
あおのエクソシスト

青の祓魔師

かとうかずえ
加藤和恵

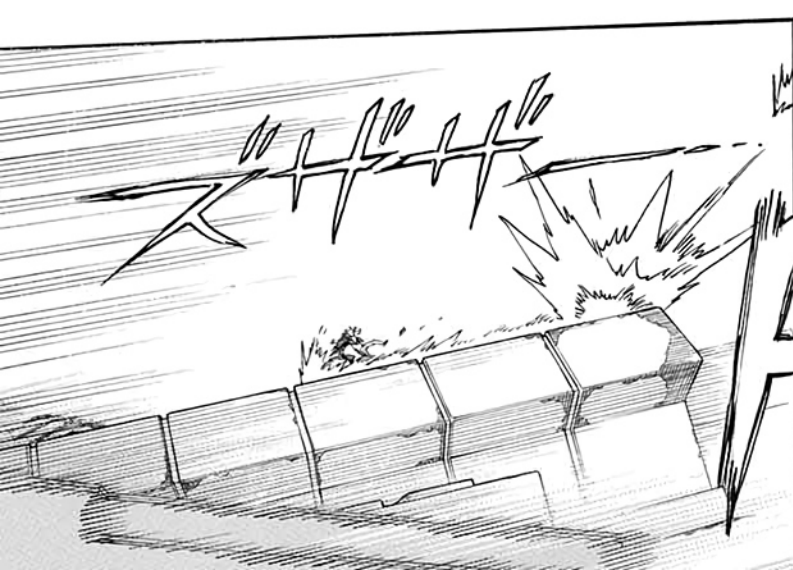
ドドド

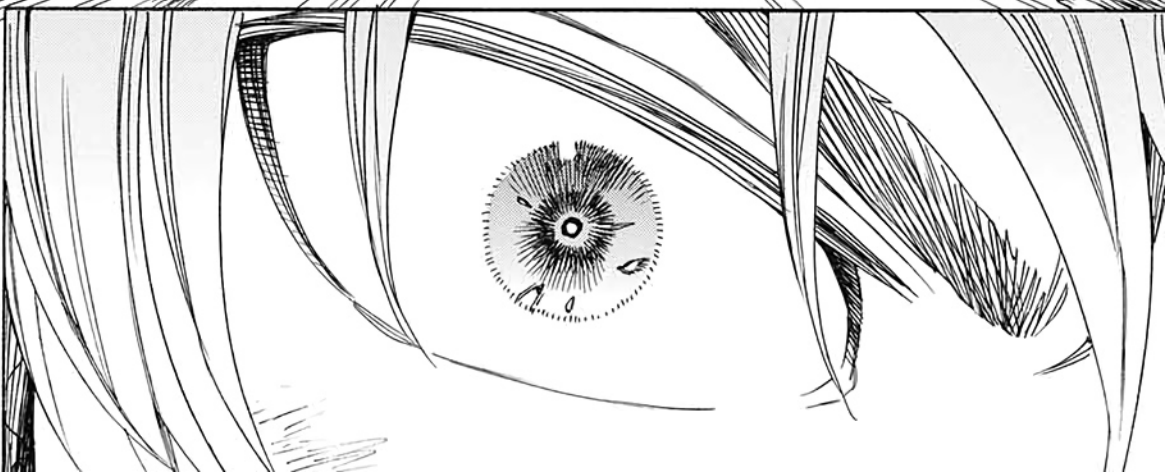
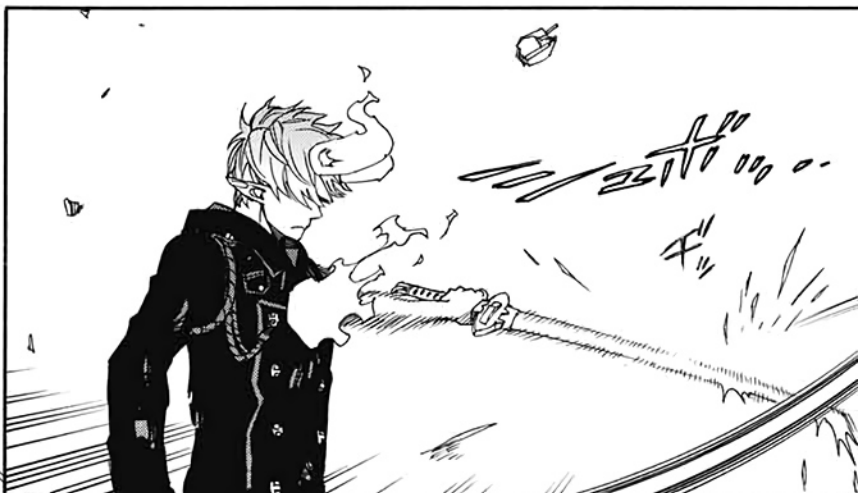
ゴゴゴ













お
い



なんだ

まさかそんな
ガタがきた剣一本
戻ってきたくらいで

勝ったつもり
か？



どろろ



いま
今まで

俺は俺が
怖^{こわ}かったん
だらうな





なん

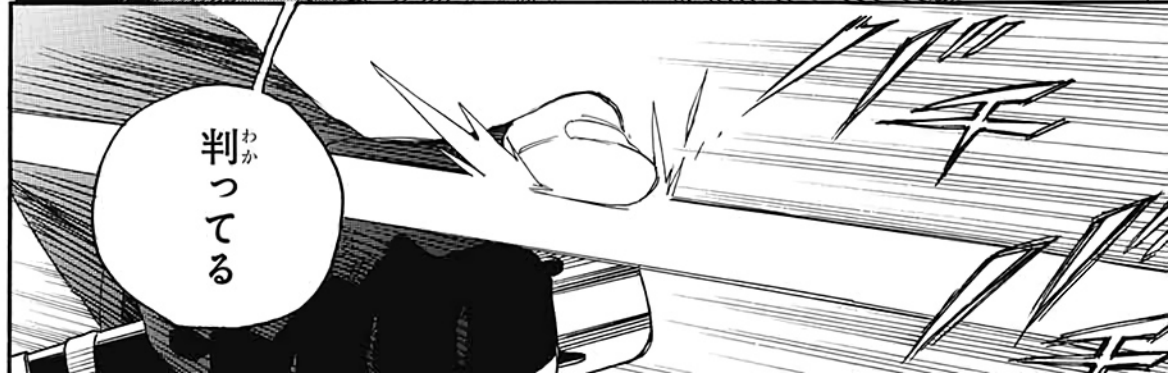
だア？



俺は
おれ
俺だ！
おまえ

消す
け
ことも

逃げること
に
もできねえ
ぞ!!!!



判
わか
ってる

俺^{おれ}は

俺^{おまえ}を
飼^かい慣^ならす



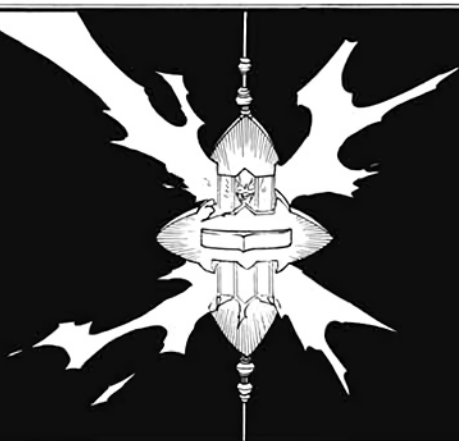
ウソ
だろ

おまえ
俺は

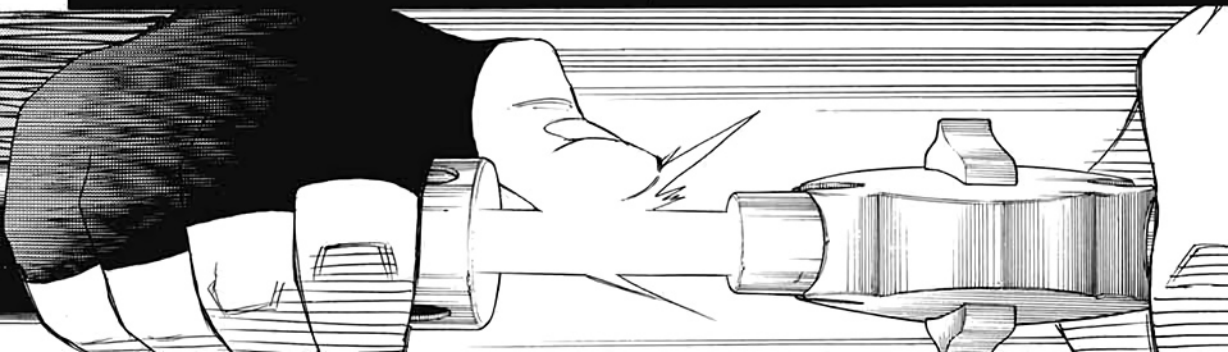


壊すだけが
取り柄の

弱い凶暴な
人外の
はずだ!!



覚えて
おけ!









： 下は
した
ほのお
うみ
炎の海だ



ルシフェルの
やりたかった
事も

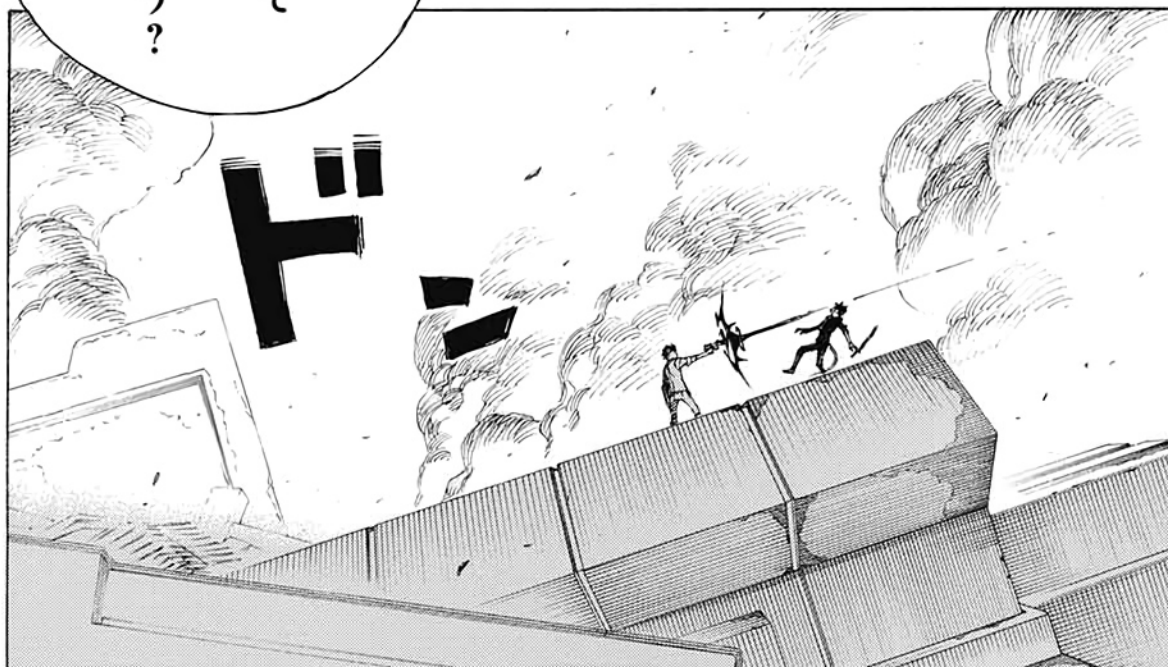
これでちよつとは
足止めできた
のかな…

それはまだ
判断できない
だろうが

兄さん


髪が
黒に戻ってるの
気付いてる？

えっ










…その
ちが
カン違いを
ただ
正してやる…!!



ぼく
僕が冷静で
れいせい
いられた事なんて
こと
一度もない



目が
こうなっ
てから
は

ずっと
死にた
かった

ゴ



何^{なん}度^ども
自^じ殺^{ころ}を
試^{ため}した
よ

ゴ

ゴ

ゴ

でも
何^{なに}を
や^やつ
て
も
無^む駄^だ
だ
つ
た

兄^{にい}さん
も
僕^{ぼく}を
殺^{ころ}せ
な
か
つ
た
し

誰^{だれ}も
僕^{ぼく}を
殺^{ころ}せ
な
い

…は？







自^じ殺^{さつ}!!??



何^{なん}度^ども
???

い
いつだ



俺^{おれ}は...?

ガッ

いつから
...!!



何^{なに}も知ら^しず
バカ^{ツラ}面^{めん}してた
ってか???

お前^{まえ}が
その
自^じ殺^{さつ}して
る
間^{あいだ}...え!!



お
:
お
は
お前^{まえ}

ず
つ
つ
つ
と
そ
う
だ
!!



だ!
何^{なん}回^{かい}目^め

事^じ情^{じょう}が
違^{ちが}うし

し
よ
う
が
ね
ー
っ
て
ず
っ
と
黙^{だま}っ
て
き
た
け
ど

疲^{つか}れて
た
ん
だ

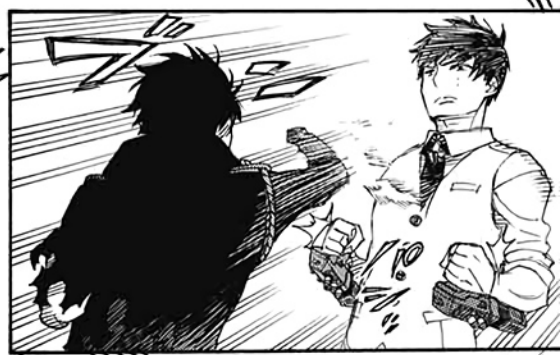


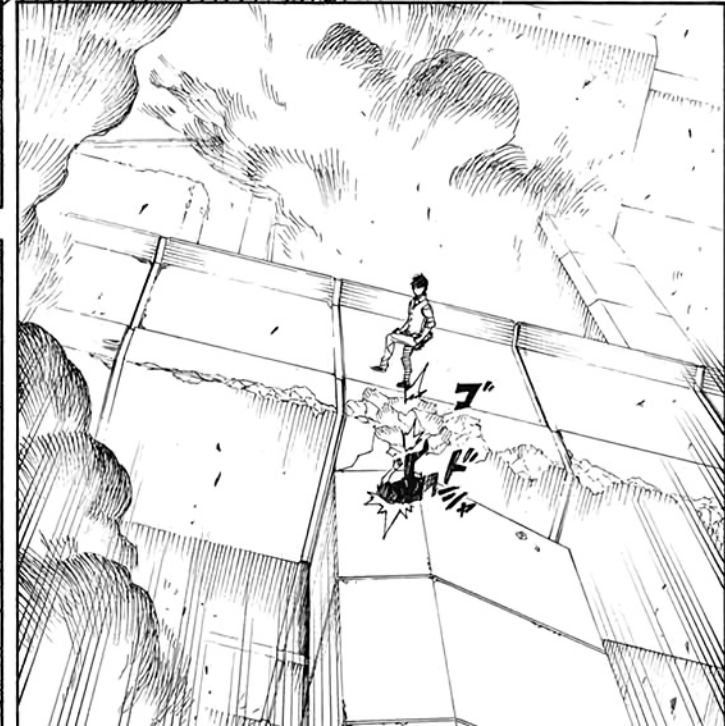
ウソが
お
多すぎる
!



ウソつき
め!!!









かく隠れて
はな話せばよかった
だろ!!

は?

お前が
まえ
たいへん
大変な
とき
おれ
時に俺は

となりで
ツラ
バカ面だっ

エクソシスト
祓魔師に
おそ
恐れ憎まれる
存在だよって
?

ハッ
「兄さんは

サタンの
息子で



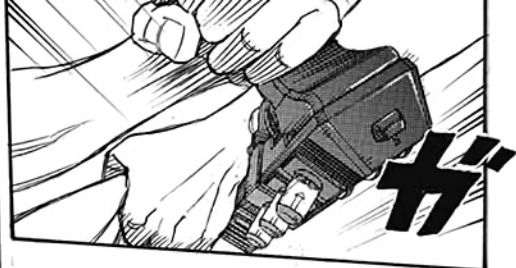
そう。
おも
思ってたの
か!?

俺が
こわ
怖
い
っ
て

言
え

た





お前^{まえ}だつて
頼^{たよ}らねえだ
ろ！



僕を
頼ったことが
あったか





原作／鏡 貴也

漫画／山本ヤマト

コンテ構成／降矢大輔

だい 第九十六話 わ じょうおう 女王クルル

威風堂々と佇む
吸血鬼の女王…

終わりのセラフ
Seraph of the end









なんだ
なんだ？
なんの
騒ぎだ？

なにが
起きた？



優一郎を庇い瀕死の重傷を負ったミカエラ。悲しみのあまり
自暴自棄になった優は「俺を殺せ」と阿朱羅丸に乞うが…！

好評発売中!!



あれ
あしゅらまる
阿朱羅丸の
妹は？



あしゅらまる
阿朱羅丸の
妹が
いないぞ！

ああ！？



おい
きみづき
君月！



おい与一
いったい
なにが

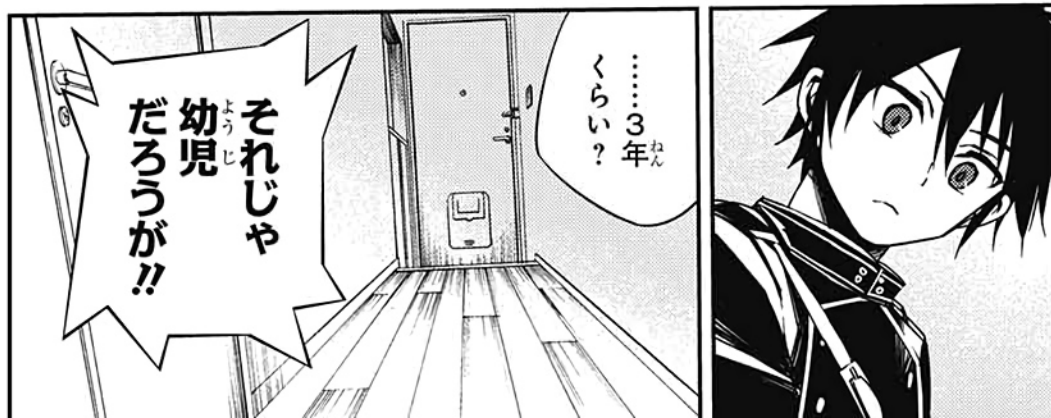


やばい
あしゅらまる
阿朱羅丸の
妹がミカ救う
方法教えて
くれるはずだった
んだよ！

なのに
いない











おまえに
せんたくし
選択肢は
ない

わたし
私の血を飲み
おまえは

にんげん
人間を
やめろ

アアアアアアアア

おまけに
あしゅまるの妹
阿朱羅丸の妹
なんだってさ

それじゃもう
俺らの
仲間中の仲間
じゃんな

いやー

アシエラ
だ

ん？















.....

すた
すた



あ
あのあの
優さん

抱えなくて
いいです

んあ？
なんで
苦しいんだ
ろ？

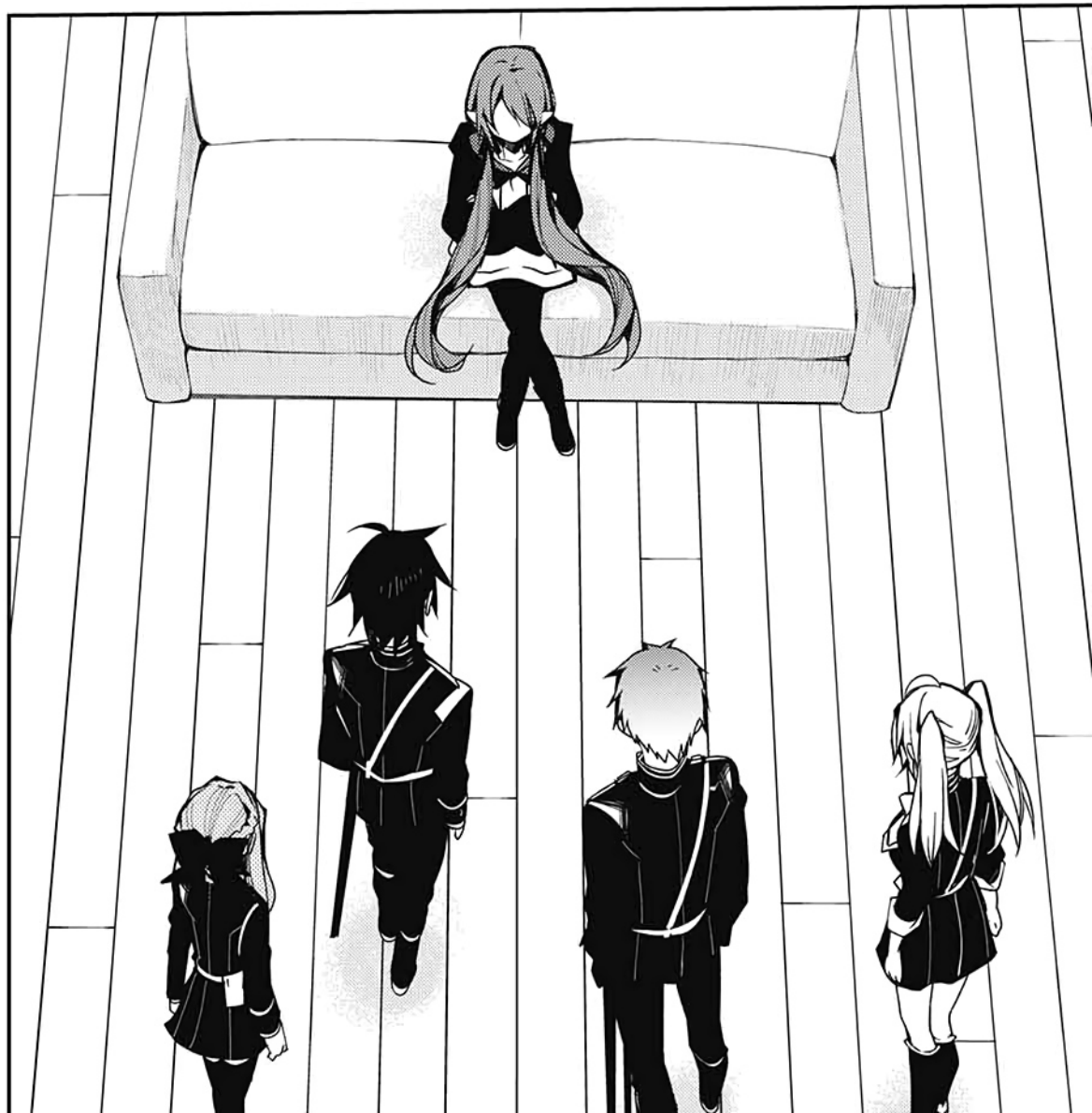
でも
その

吐いたものが
ついちやうかも
すれな
いですし……



べつ
別に俺は
ぜんぜん
平気
だぞ

おまえら
仲間だしな





んで
ミカを助ける
方法を
教えてくれる
んだよね？
な？



おまえの
態度が
気に入らない



え
あー
いや

誰だろ



それが誰かに
モノを聞く
態度か？

誰にしつけ
られた？

保護者は
誰だ



ガキが
弱えんだよ

そんなんで
吸血鬼に復讐
できるか？



ぐああつつ!!

ばくかが



俺は
やる!!

絶対
やる!!



待て!!



はっ
泣いてん
じゃねえか



俺は泣いて
ねえ!!

やれるって
言ってるんだ
ろうが
馬鹿グレン!!



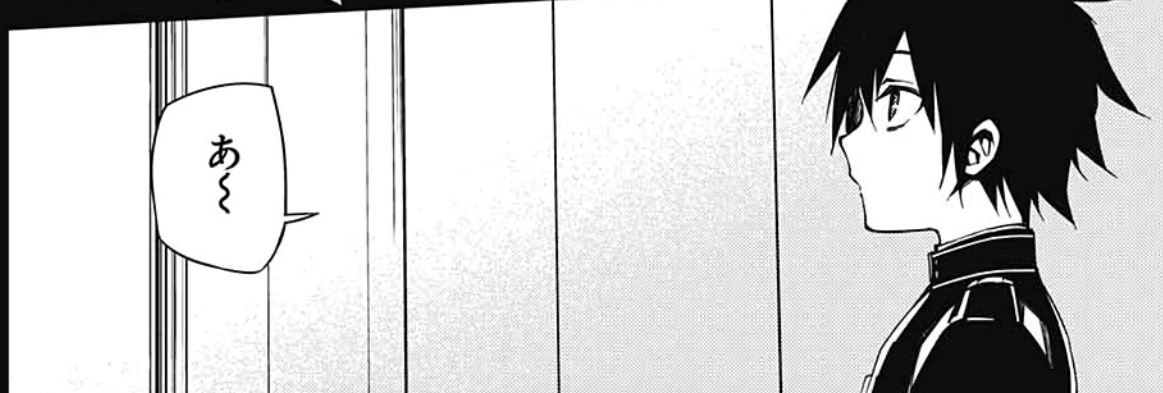
じゃあ
強くなれよ

クソガキ



俺は……
俺は絶対に

ミ力を殺した
吸血鬼に
復讐するん
だあああ!!!



あゝ



ミカエラの
ように



いまでも
悲鳴を
あげない
どんなに
殴られても



いた
痛かったら
いた
痛いと言っても
いいのよ？

同情なんて
しないけど

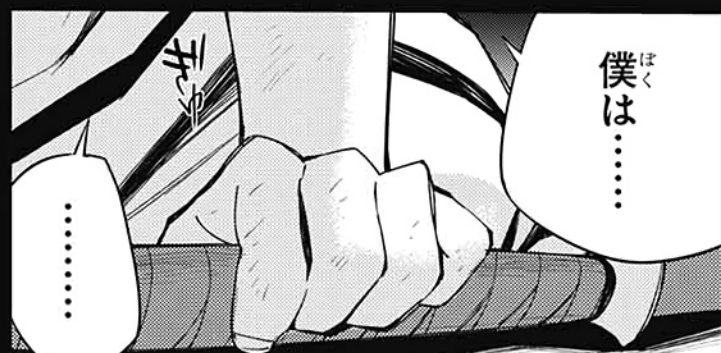


あらそう？



……痛く
なんかない

まだ
やれる



僕は……

……



また黙る

でもまだ
子供だから

顔に感情が
出てる



そんなに
優を救いたい
の？



気が
くるうほどに

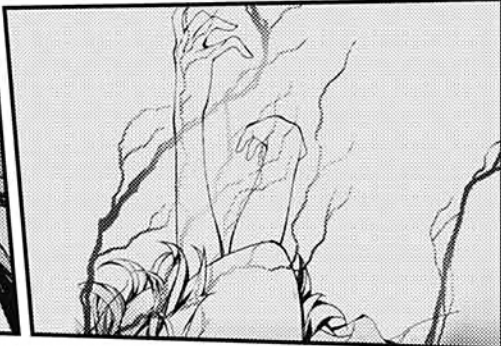
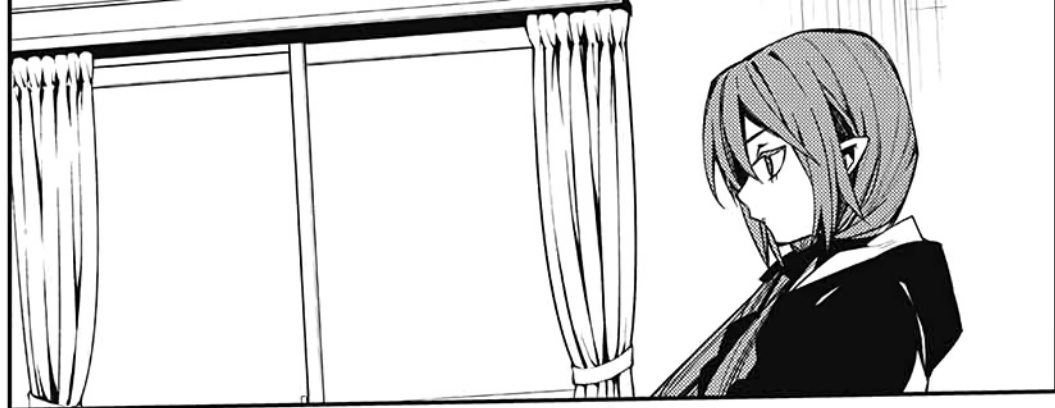
優のことで
頭がいっぱい
なの？



もう一度
ねが
お願いします



うおおおおお!!!



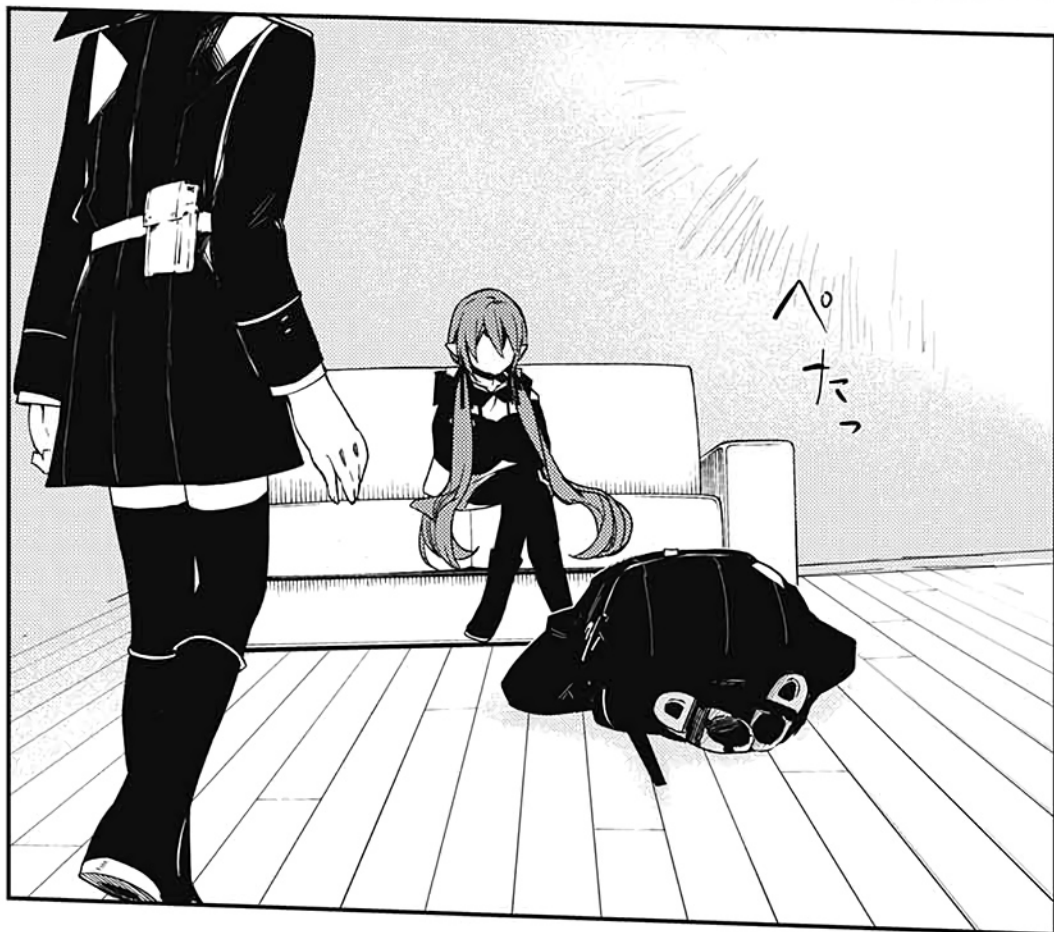
ねえ

ミカエラを
救^{すく}いたい
という気持^{きもち}ちが
本当^{ほんとう}なら

ふざけてないで
ちゃんと態^{たい}度を
見^みせなさいよ



じゃないと
あの子^この想^{おも}いと
釣^つり合^あいが



あいつは
家族でかぞく

あいつの命は
俺の命よりおれいのち
大事なんだだいじ

だから俺におれ
ミ力を救うすく
方法を教えて
くれほうほう

頼むたの





この子に
取り付いた
の？

兄さん



いいの!!?

おまえは
もう
しゃべるな



まあ

話を聞く
気があるなら
いいけど



話しちゃ
だめなの!?

こいつは
俺が黙らせ
ますんで

君

静かに
しようねー
優くん

与

もーもー





じゃあ
おまえら
三人は全勢力に
追われる

理由は
わかるか？



敵は誰だ？

おまえらは
誰を助け

なにに
抗し

なにを
得るべき
だ？



俺たちは
必死に生きてる
だけであとは
何も知らない

わかってるのは
家族を
守りたいって
ことだけだ

じゃあ

きょう
今日から
わたくし
私がおまえらに
もくめてき
目的を
あた
与えてやろう

フ

だれ
誰が敵で

けいかく
どんな計画を
すす
進めるべきか



けいかく
この計画は
ねんまえ
八年前

せかい
世界が
めつぼう
滅亡する
すこ
ほんの少し前に

ひとり
一人の人間の
おんな
女が私を
おす
訪れた日から
はじめ
始まった

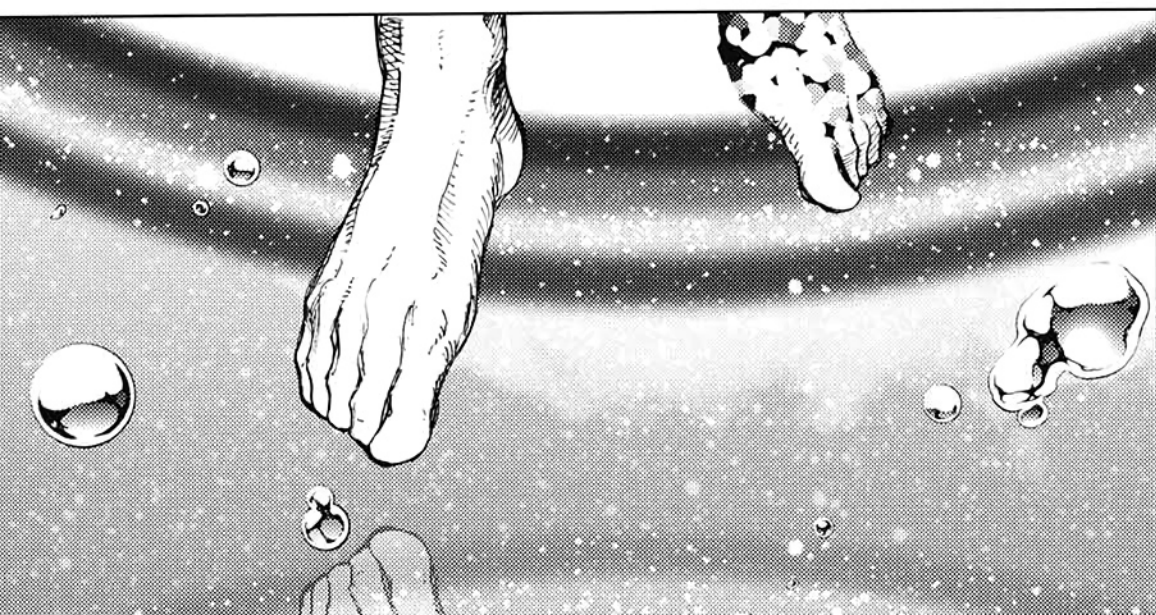
その女の
おんな
なまえ
名前は

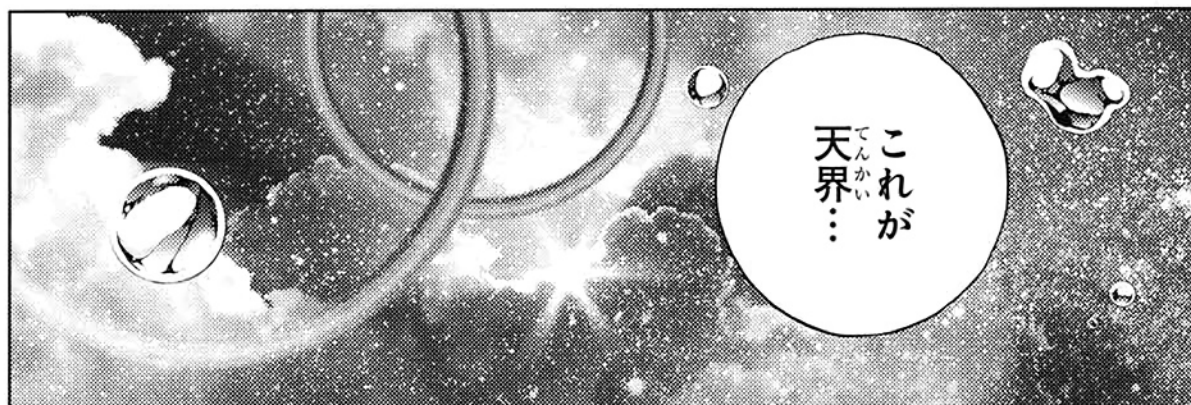
柊真昼
ひいらぎ まひる
といった













人間界と並行した
パラレルワールドと
おもって頂いて
差し支えありません

人間界より
少し時間の経過が
遅いだけです





無事^{ぶじ}神候^{かみこう}補^ほから
神^{かみ}が生ま^うれ
神^{かみ}が死^しなず^に
済^すみました

天界^{てんかい}が
救^{すく}われてよかつた



大体^{だいたい}
神^{かみ}が死^しぬつていうのが
嘘^{うそ}っぽいんだ…

人間^{にんげん}の考^{かんが}えだと
神^{かみ}は死^しなない

それは人間^{にんげん}が
勝^かつて創^{つく}った
宗教^{しやうきやうかん}観^{かん}です



それにしても
気分^{きぶん}が悪^{わる}い
……

からだ
に
体

クリーチャー
前の神が
寄生している





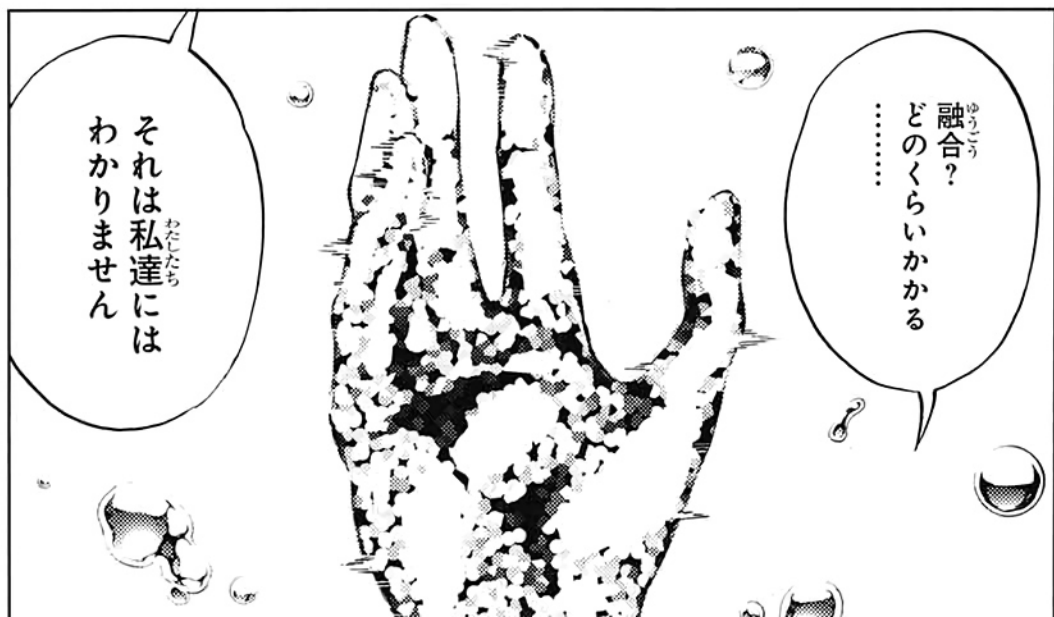
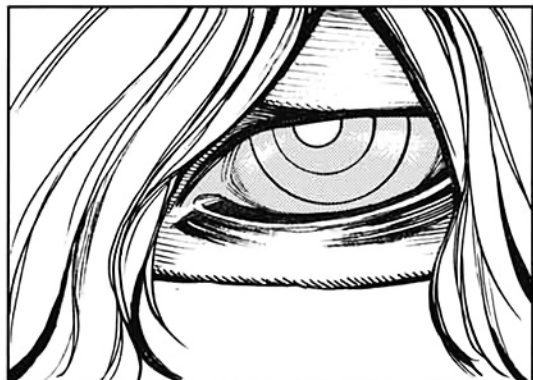
でなければ
神の能力を
得ることは
できません

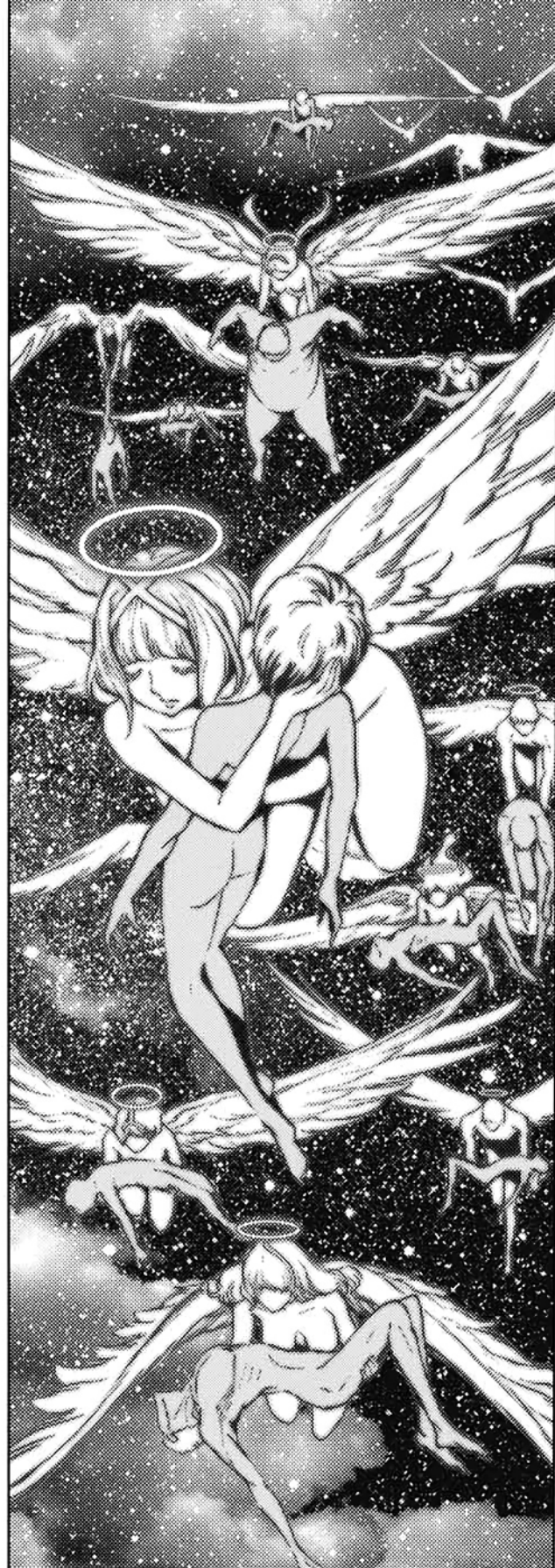
それが神候補
中海修滋が神に
なったということ
ですから

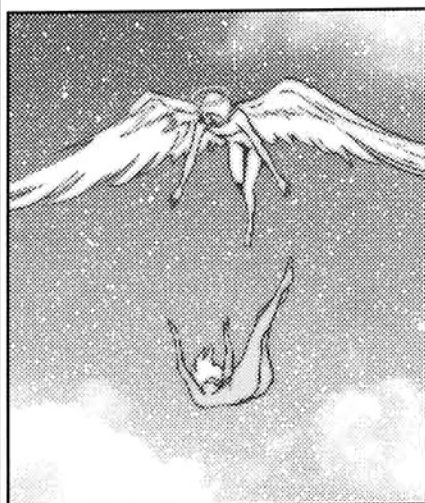
これじゃ
中海修滋の皮を
被った
クリーチャーだ

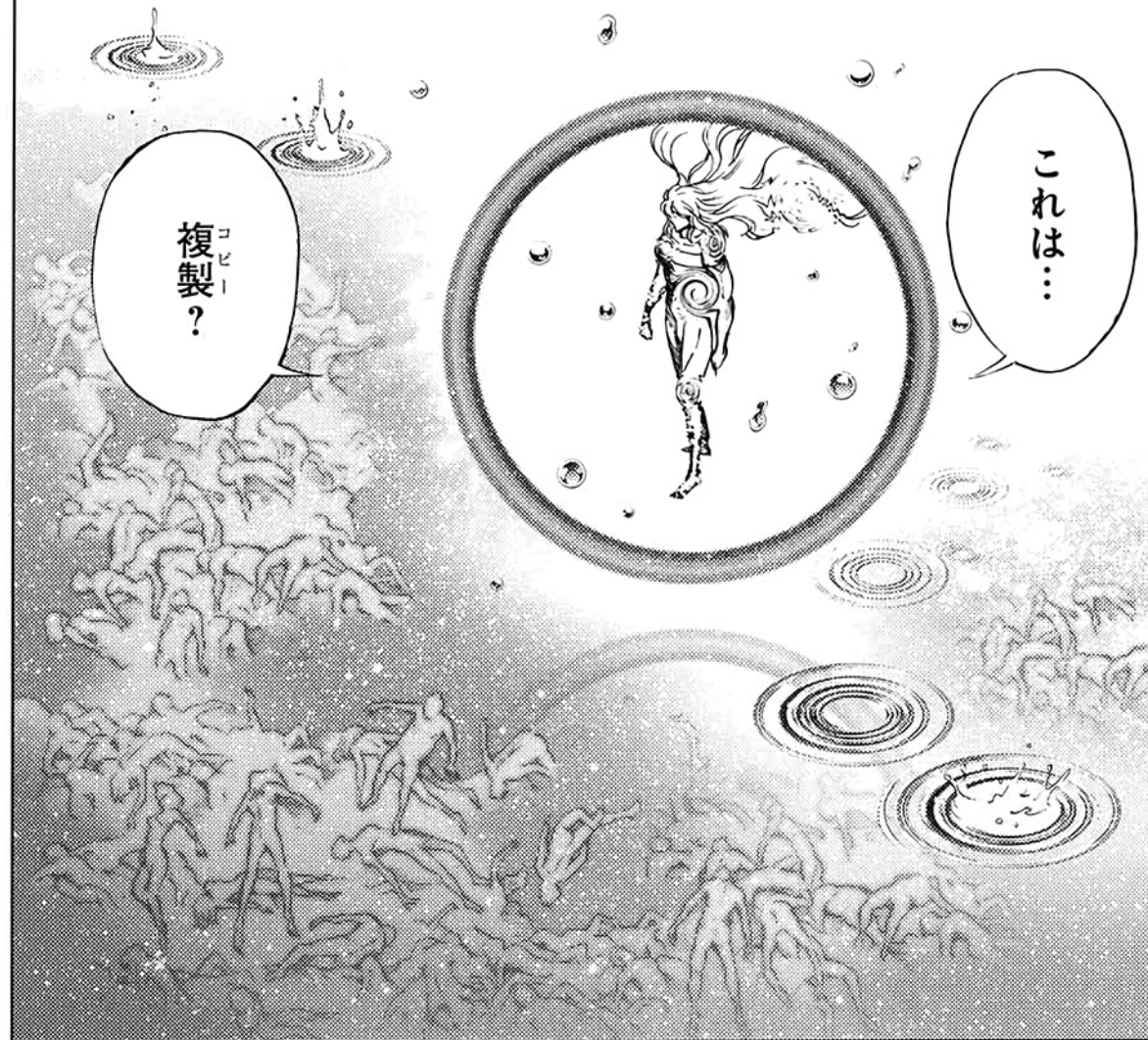
蜜柑の味がする
林檎は林檎の皮を
被った蜜柑でしか
ないんだ











複製?
コピー

これは...



何に使うわけでは
ありませんが
天使を創る参考にする
こともあるようです

はい死んだ人間は
焼かれるか腐るか...
死んだ時の形だけを全て
保存してます

よかった
死ねば終わるのか
……………

あくじ
悪事を働けば地獄
善良であれば天国という
人の欲を利用した
あの空想が
嫌いだった…

でも何故
死んだ形を
保管する必要が
？

わからない
……………

神にわからないことは
私達には
わかりません





人間は神が
創ったからだ

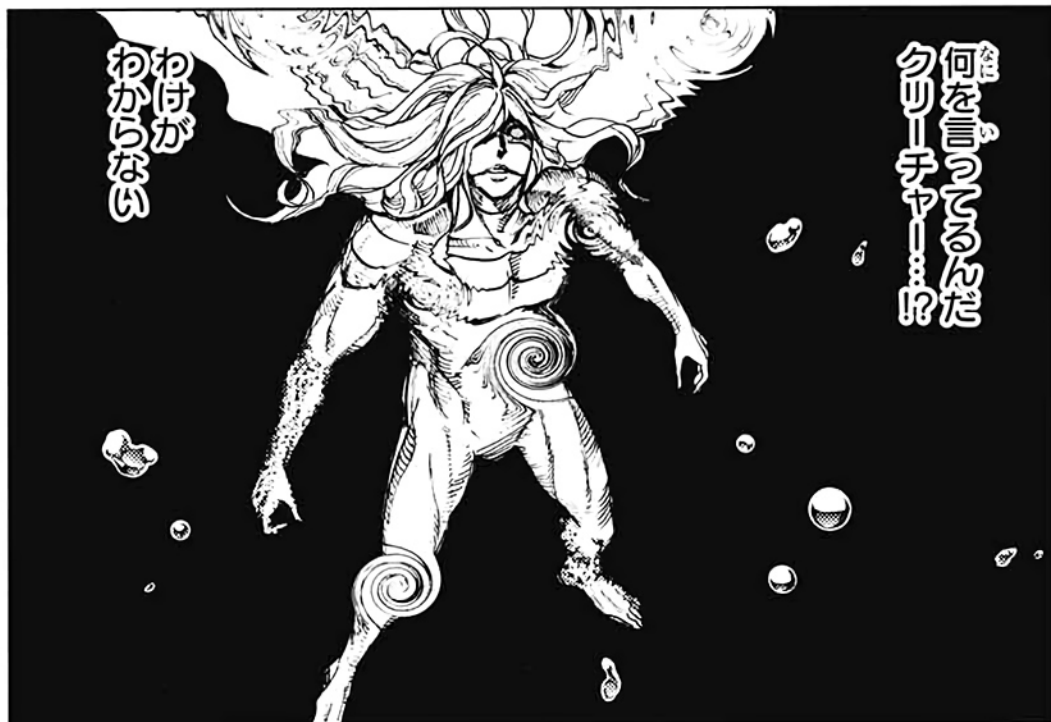
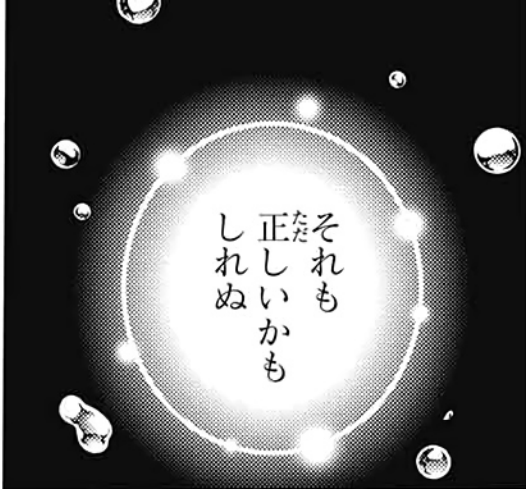
生の最期を
残しておく責任がある
創成期の悪習だ

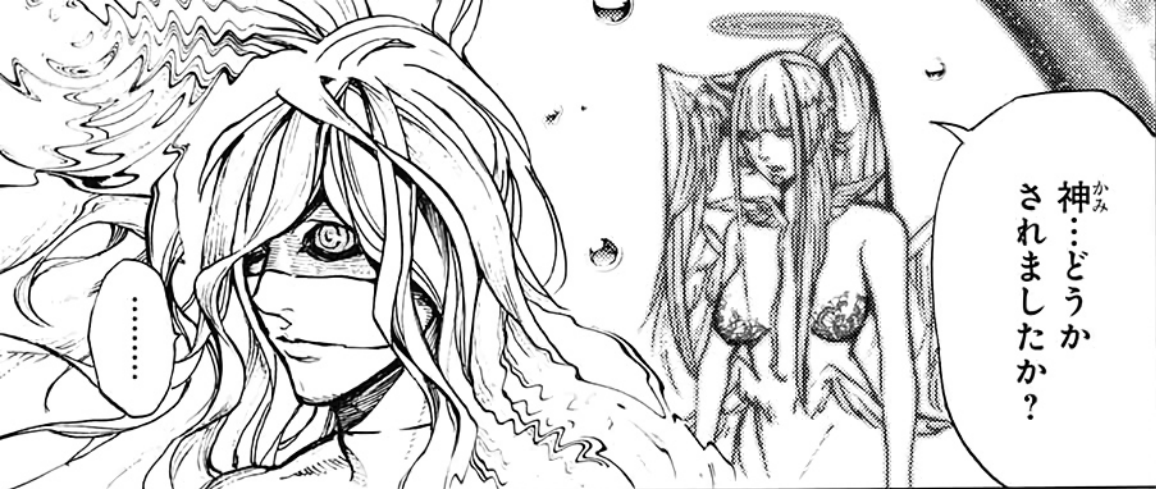


誰だ!?

おまえに入った
神だ









すくなくとも
天界やクリーチャーが
先か

人間が先か…

よねだはかせ
米田博士に
それを伝える
ために…

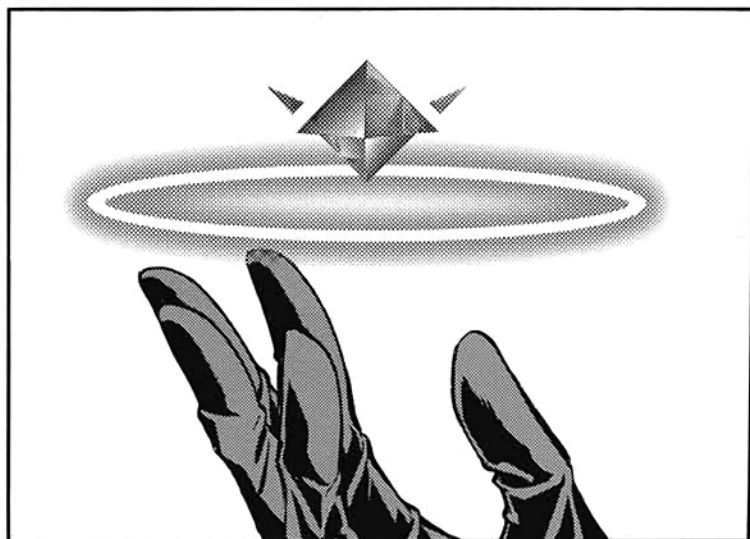
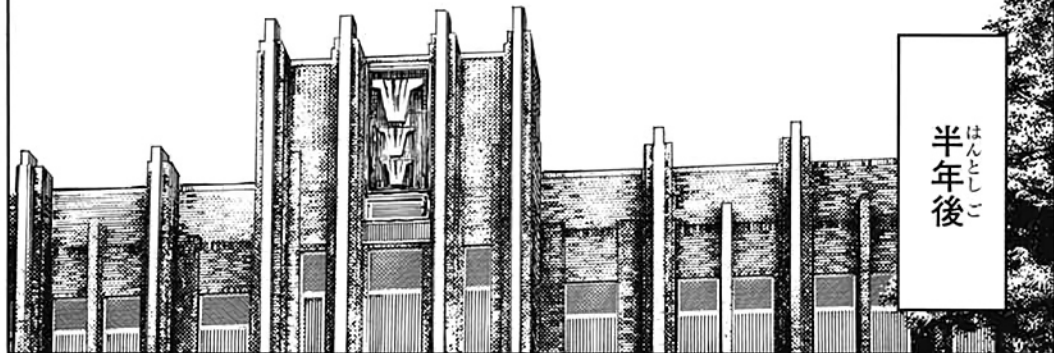


この天界には
まだ不可解なことが
……

神にわからないことは
天使にもわからないと
言うなら
自分で知るしかない

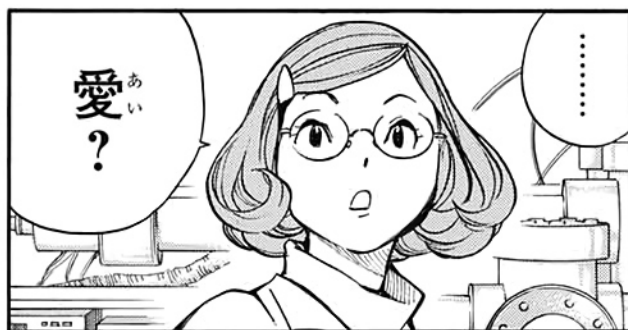
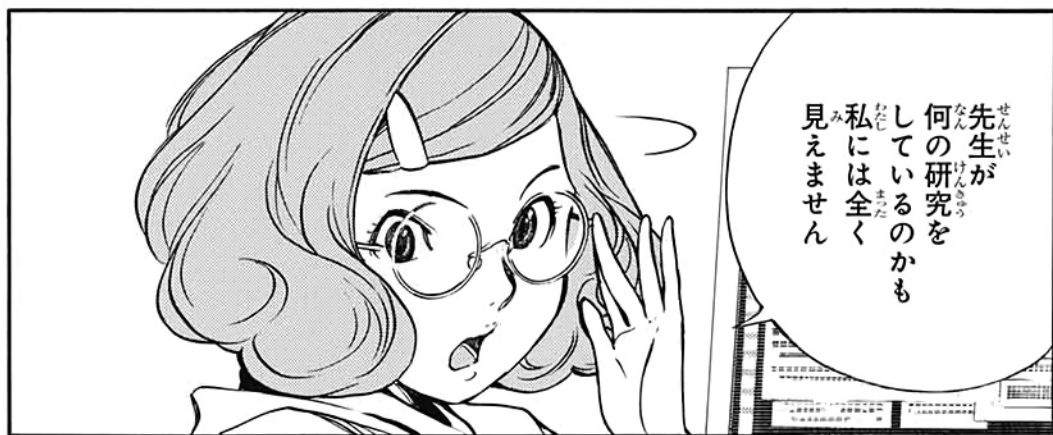


はんとしご
半年後



米田名誉教授
第一研究室



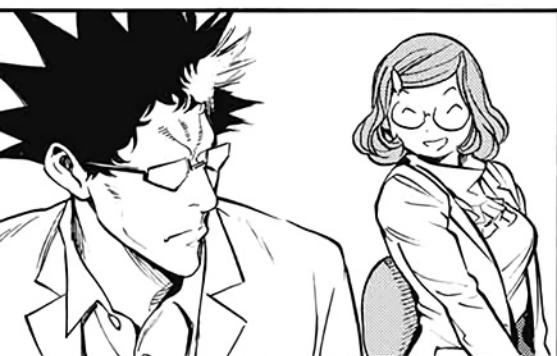




欲しいのは愛か…
あんがい
案外 キミには
ぶつよく
物欲がないのだな

えっ
と言いますと
?

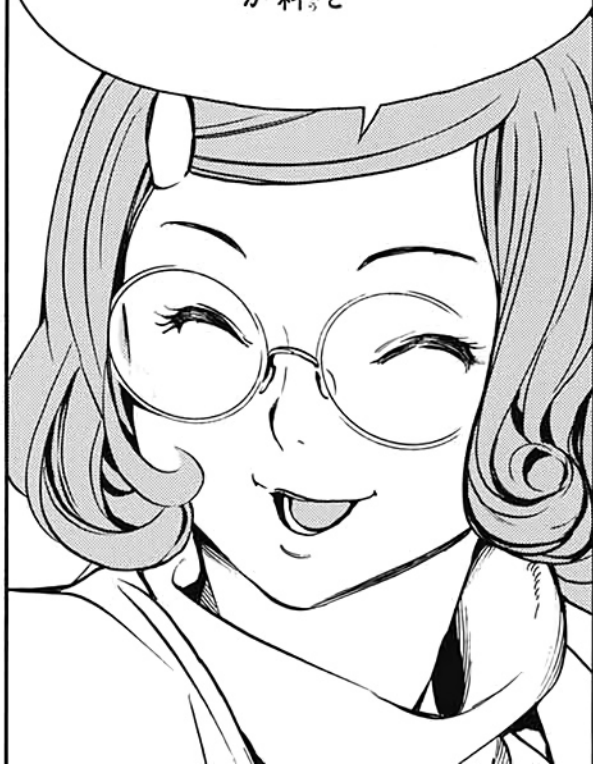
もつと
ろうひか
浪費家だった
はずだが



あー
お金なかつた昔は
お金なかつた昔は
ブランド物とか
欲しくて
しかたなかったけど
けんきゅうめちやお給料
研究所めちやお給料
いいじゃないですか
そしたら預金残高
ふえてく方が
増えんか
幸せ感じちやつて



うむ
人間の心理
として
珍しくない



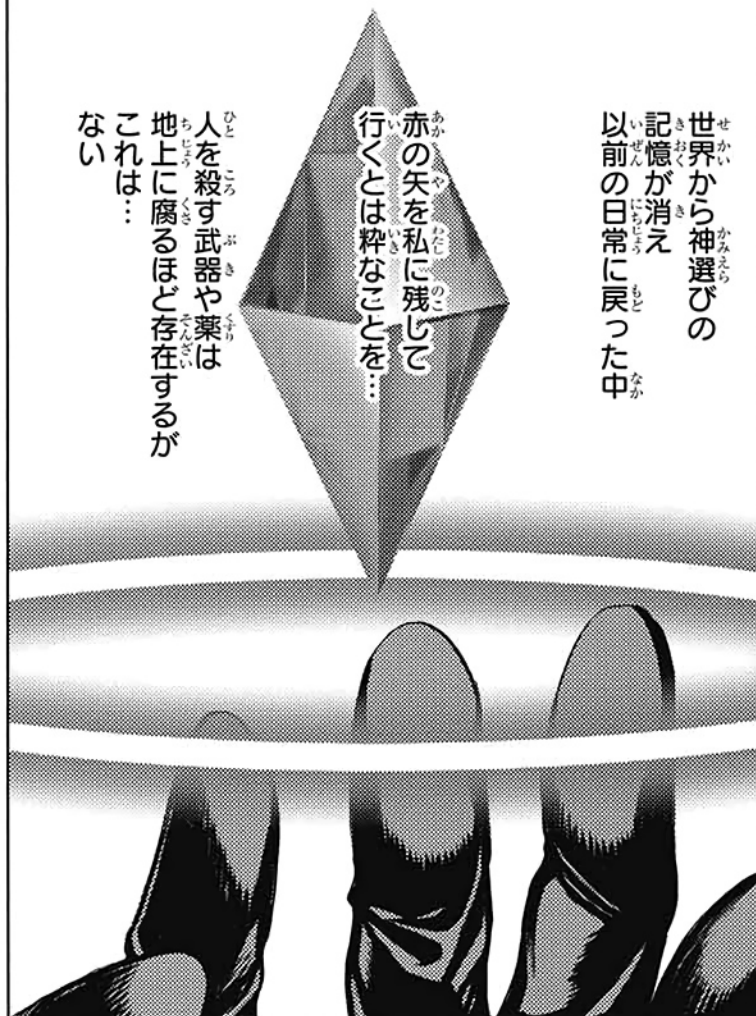
プラチナエンド



世界から神選びの
記憶が消え
以前の日常に戻った中

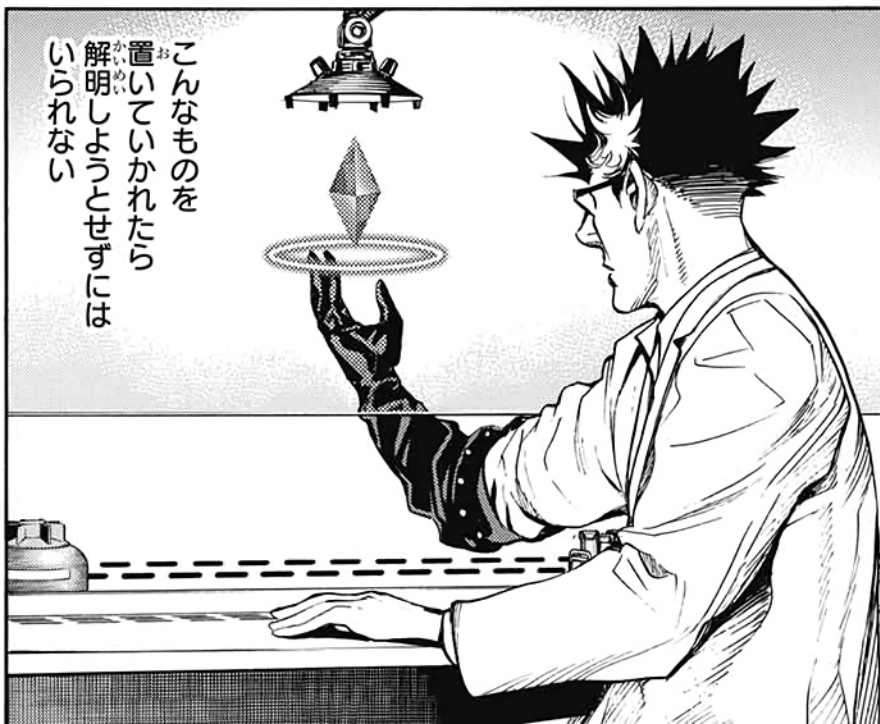
赤の矢を私に残して
行くとは粹なことを...

人を殺す武器や薬は
地上に腐るほど存在するが
これは...



中海神からの
全ての真実の報告を
待った方が早く正確で
あったとしても

こんなものを
置いていかれたら
解明しようとせずには
いられない





あんなに
お給料
くれるって
私に特別な
感情が？

い
な
否！

だ
ん
断じて否だ！



ところで
先生
大きな声では
言えませんが

シヤ
ゴロゴロ



直井さん
先生には
恋人も友達も
いたことないって
マジなんです
か？

そうですね
人との関わりは持たないと
僕もプライベートでは全く

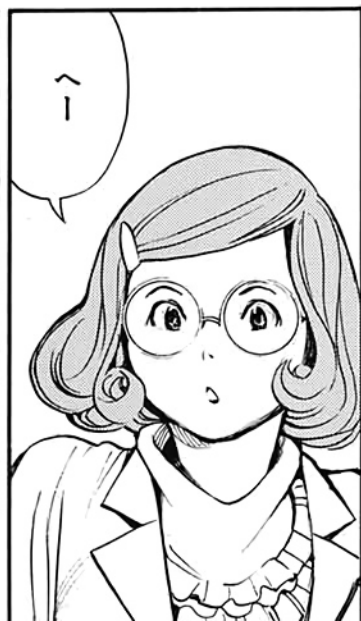


コ
ッ



落としにくいほど
燃えるんだけどね
私

あはは



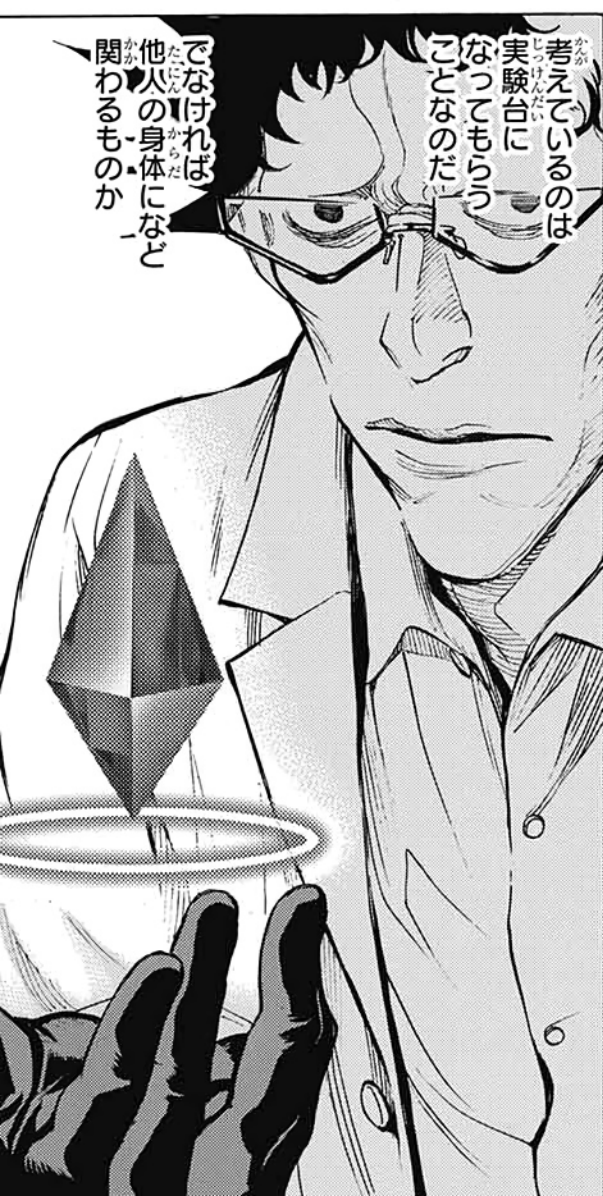
へー





取り返しのつかない
事態になってからでは
遅いのだよ

…そう
言われると…



考えているのは
実験台に
なつてもらつ
ことなのだ

でなければ
他人の身体になど
関わるものか



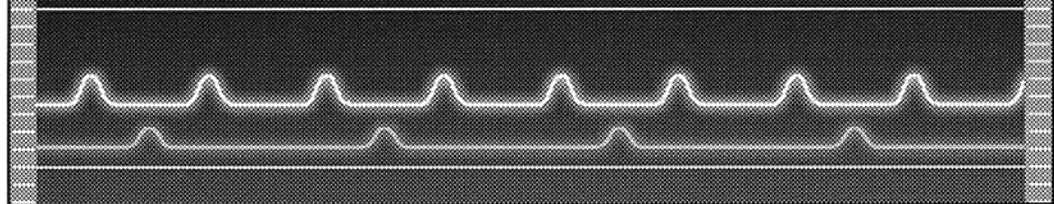
この私が隅から
隅まで検査して
あげよう

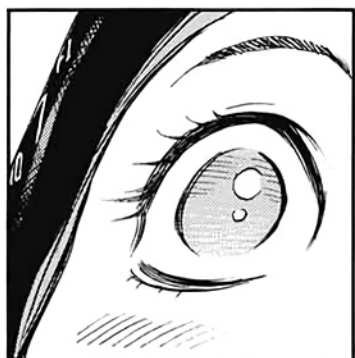
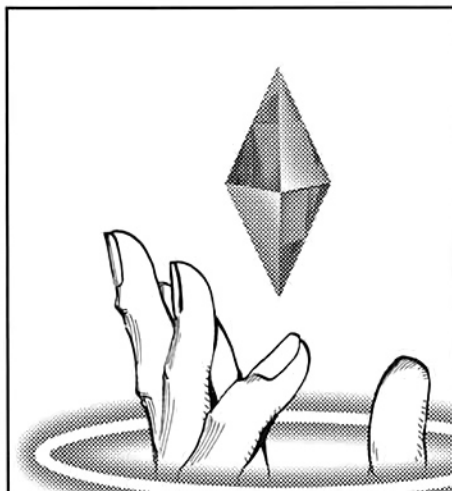
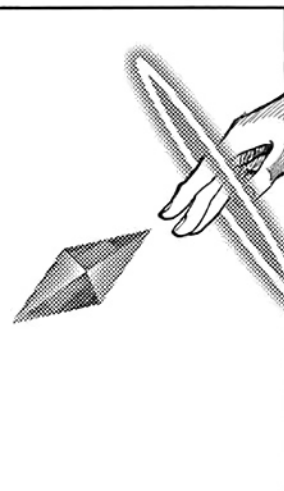
先生
何か
いやらしいこと
考えて
ませんか？

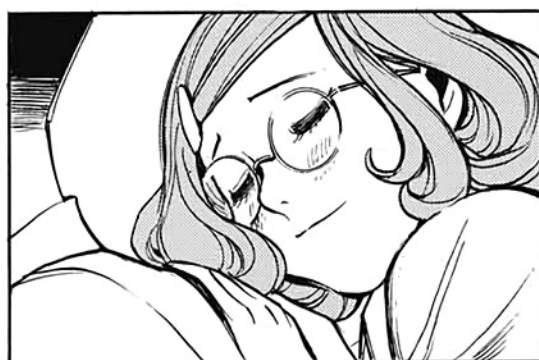
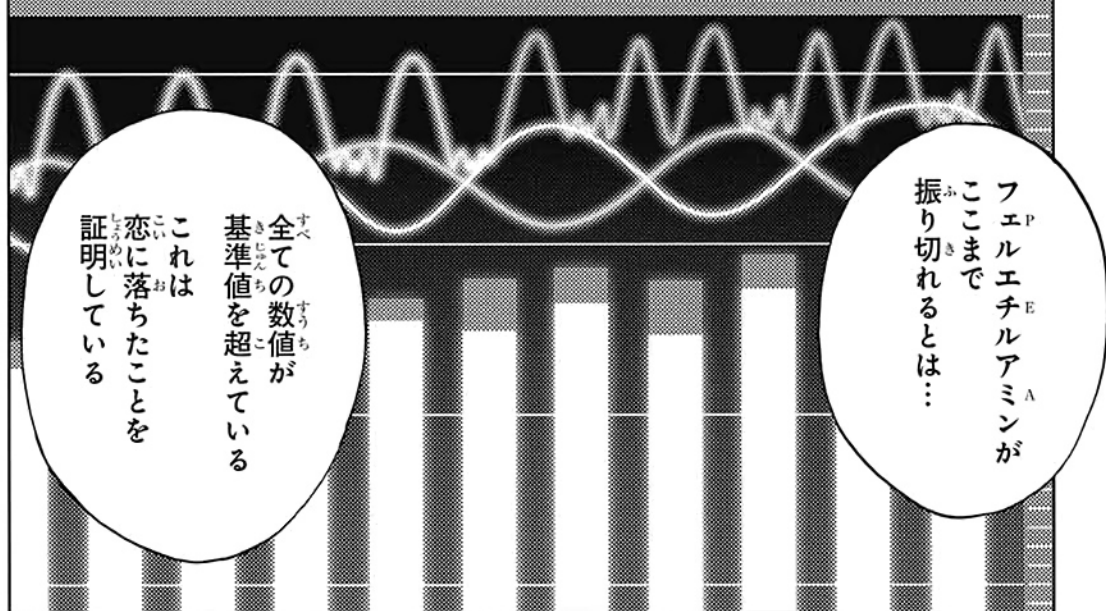


否

完全に否だ













花籠と
2人きりで
帰りたい時は
遠慮なく言って
くれよな

うん
言う

山下そのセリフ
私に言つてよ
元々は私が咲と
2人で帰つて
たんだから



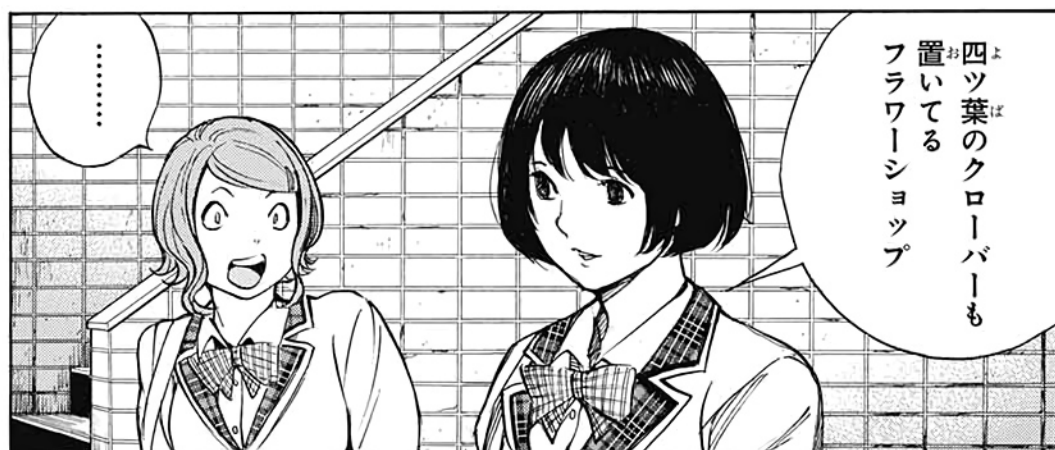
へー
架橋バイト
始めたんだ

うん

どんな
バイト？

フラワー
ショップ

フラワー
ショップ？



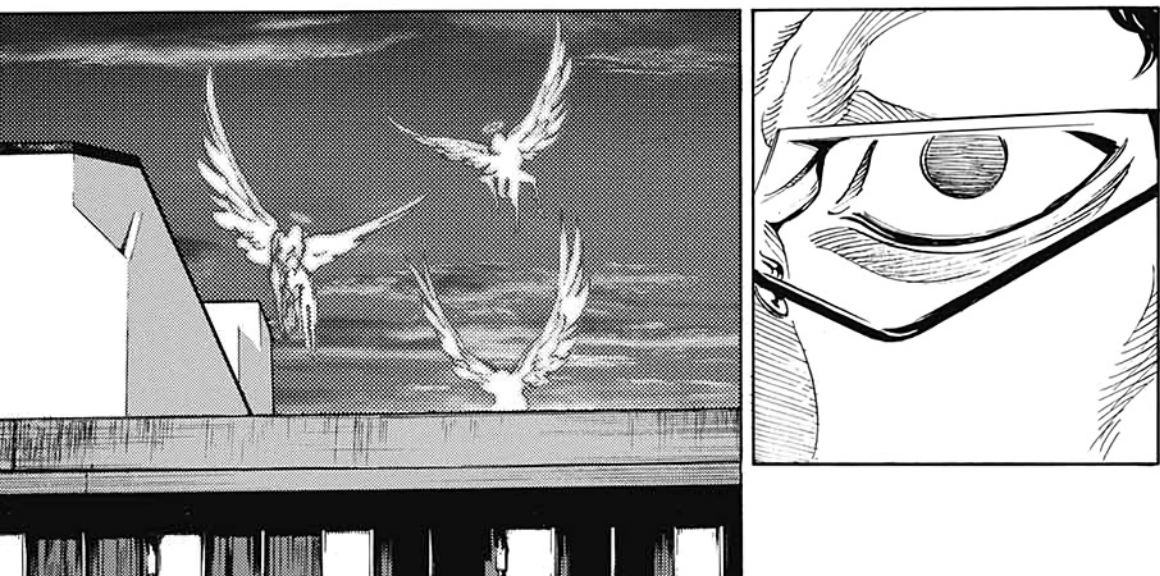
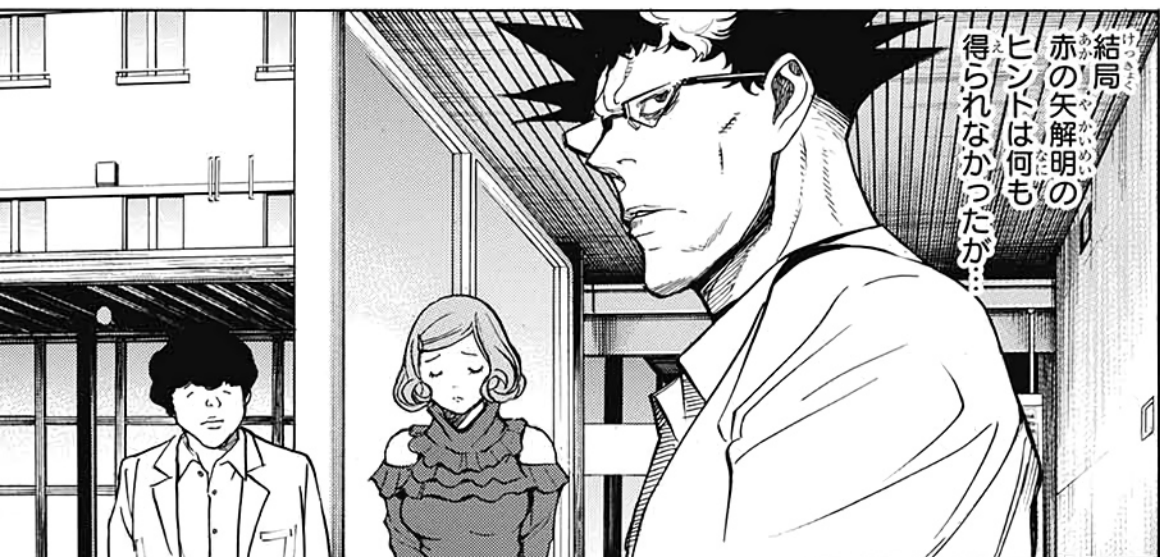




傷^{きず}残^{のこ}らなくて
よかったね



かみさま
神様の
おかげね





矢を所有しているが故に
あの現象が
視えるようだが…

こんなに死人が…
病院とは死に行く所
とよく言われるが
すでに中海神が…



せんせい
先生
どうか
しましたか
？



キミ達は
この東京都で
1日平均何人位が
死んでいるか把握
しているか？

……
さうねん
去年は確か
年間12万人弱
だったかと…



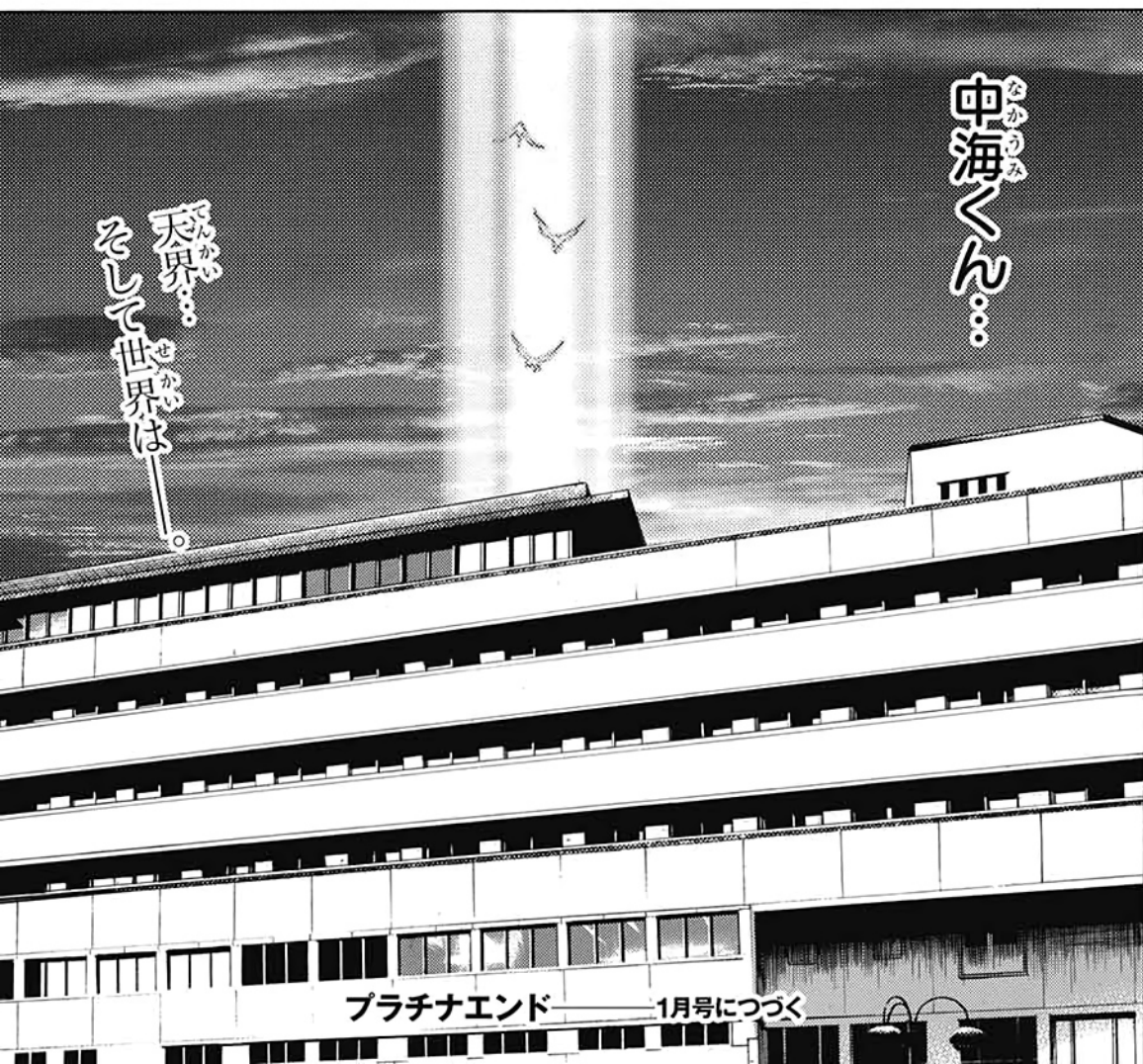
世界規模で死にたい人間が着々と死んでいく可能性が……

そして今年はその数を大きく上回る可能性がある



5分に1人は死んでいる計算になる

そう1日
約327人



中海くん……

天界……
そして世界は……



選ばれし若人たちよ

苛烈な運命に抗え—!!

新章突入&最新JC23巻
発売記念センターカラー!!

双星の陰陽師

SOUSEI NO ONMYOUJI

第八十七話 暗影蠢く主御門

すけのよしあき
助野嘉昭



この表紙が目印!

第2弾公演

前作よりパワーアップした

「ヘルサレムズ・ロット」を東京・

大阪の劇場で体感しよう!!!

舞台『血界戦線 Beat Goes On』

11月20日(金)からいよいよ東京公演の

幕が上がる舞台『血界戦線 Beat Goes On』

キャスト陣からメッセージが届いたので一挙掲載するぞ!!



レオナルド・ウオッチ役

百瀬 朔

パワーアップして帰ってきました!と言えるように頑張ります。皆さんが楽しめる内容になっているので、ぜひ劇場へお越し下さい。



クラウス役

岩永 洋昭

前回公演を超えるものを創り上げていけるよう、役者もスタッフも、前回よりもブラッシュアップしていきます!



ザップ・レンフロ役

猪野 広樹

最高の座組と最高の作品に関われて幸せです。前作よりもっと楽しんでもらえるよう稽古に努めます!



ステイトフン・A・スターフエイス役

久保田 秀敏

前回公演での糧を活かして、より新しいライブラを見ていただけたと思います。ぜひ、期待しててください!

開演迫るッッ!!



チェイン・皇役

長尾 寧音

チェイン・皇の色気とキュートな部分をパワーアップさせて、作品を盛り上げられるよう頑張ります!



ツェット・オブライエン役

伊藤 澄也

新たなメンバーも加わり、より一層濃くなったヘルサレムズ・ロットの世界を楽しんでいただけるよう頑張ります!



KK役

安藤 彩華

より深く熱く、練り上げた舞台をお届けできるよう邁進します! 2年目のライブラの活躍をお楽しみに。



ギルベルト・F・アルトシュタイン役

萩野 崇

引き続き、ギルベルトを演じさせていただきます。1作目以上に素晴らしい作品ですので、ぜひ劇場にいらして下さい。



墮落王フェムト役

山本 一慶

舞台上でフェムト初参加ということで、すごくワクワクしています。フェムトを愛して頑張りたいと思います!

【公演スケジュール】

東京: 2020年11月20日(金)~29日(日)

天王洲 銀河劇場

大阪: 2020年12月3日(木)~6日(日)

メルパルクホール大阪

【チケット料金】

全席11,000円(税込) ※非売品グッズ付き

一般発売(先着)受付期間 11月7日(日)12:00~

舞台『血界戦線 Beat Goes On』

【公演に関する問い合わせ先】マーベラスユーザーサポート
<<https://www.marv.jp/support/form/?mode=st>>

【公式サイト】<https://www.marv.jp/special/s-kekkaizensen/>

【Twitter】@KekikaiStage

【ブログ】<http://ameblo.jp/kekikai-stage/>

おいっ
こっちだ…

来てくれ！

生きてる
のか…？

こいつらは
たしか…

6日前から
行方不明に
なつてた
隅田小隊だ

禍野内部にで
異常事態発生…！
（まがのうちは
いどうじないはせい
いじょうじたいはせい）

とにかく
ケガレが来る前に
運び出そうっ！
（はこ
だ
まへ）

とうきゅうとつちみかどしまつちみかどちうめはつちく
東京都土御門島土御門町梅初地区

えんまどうそうけえんまどう
焰魔堂宗家・焰魔堂ろくろ邸

ただいま
っ!!

ただいま
かえり……ました

おかえり
なさいませ
紅緒様

おかえり
焰魔堂くん
どうだった
新婚旅行？

たの
楽しかったよ
留守番
ありがとねっ!!

焰魔堂くん
少し日焼けしたん
じゃない？

あれっそう！
ちよつと
ハメ外し過ぎ
ちゃったかな？

……なあ
旅行先って
たしか

うん
京都
——だよ

はいこれお土産
なまや
生八つ橋!!

焰魔堂夫婦新婚旅行タイムテーブル

～1日目～
土御門島9:00-羽田9:55 本土到着
軽ごろ屋火祭にて結婚報告
新幹線で京都まで移動(所要時間約2時間半)
17:00ホテルチェックイン

～2日目～
主に観光。糸の森を通り下鴨神社へ
鴨川沿いを下り三条でランチ
南禅寺-八坂神社-清水寺を巡り
祇園界隈を散策、祇園でディナー
21:00ごろホテルへ

～3日目～
二条城-金閣寺-龍安寺-仁和寺見学
ランチの後、陰陽連本土支部、化野分家に挨拶
嵐山見物。渡月橋付近散策
21:00ごろホテルへ

～4日目～
新幹線で東京まで移動(所要時間約2時間半)
羽田12:20-土御門島13:15

お土産……も
届けない
回らない……と
いけませんね

写真屋にも
行くかな

いっぱい
撮ったし
現像楽し
みなあ~~~~!!

焰魔堂くんっ
来週からまた
任務入ってる
からね~~~~っ!!

大丈夫っ
大丈夫っ
大丈夫!!

わかってる
ってば~~~~っ!!

浮かれてる
なあ……

土御門島小田刈地区
私立水度坂病院





すだ けとうしゅ すだ けだい しゅうたいたいちよう
隅田家当主・隅田家第1小隊隊長

すだ わたり
隅田瓦(38)



太^{たい}将^{しょう}十^{じゅう}八^{はち}家^け
深^ふ草^{くさ}家^け傘^{かさ}下^か
隅^{すみ}田^だ家^け
第^{だい}一^{いち}小^{しょう}隊^{たい}

8日^か前^{まえ}
隅^{すみ}田^だ隊^{たい}長^{ちやう}含^{くわく}む
小^{しょう}隊^{たい}4名^{めい}が
階^{かい}層^{そう}調^{てう}査^さのた^め
まがの
禍^{わざ}野^のに赴^{おもむ}くも
ミツシロにちやうしやうそくふめい
任^{にん}務^む中^{ちゆう}消^{しょう}息^ふ不^ふ明^{めい}に

関^{かん}係^{けい}者^{しや}の
ほとんどが
生^{せい}還^{かん}を絶^{ぜつ}望^{ぼう}視^し
する中^{なか}

おとといみめい
一^{いつ}昨^{かつ}日^{にち}未^み明^{めい}
別^{べつ}任^{にん}務^む遂^{すい}行^{こう}中^{ちゆう}の
小^{しょう}隊^{たい}が
彼^{かれ}ら^らを発^{はつ}見^{けん}



はつけんとうしよ
発^{はつ}見^{けん}当^{とう}初^{しよ}から
目^め立^だつた外^{がい}傷^{しやう}も
異^い常^{じやう}も一^{いつ}切^{せつ}な
微^び熱^{ねつ}すらな
健^{けん}康^{かう}そのものス

なぐぐにも
問^{もん}題^{だい}ナシッス

実^{じつ}際^{さい}...

ど^{どう}うい^{いう}
状^{じやう}態^{たい}な
の
で^ですか...?



……!!
そ…それは…

明らかに

異常です

!!

その通り
通常禍野では

並の呪力を持つ
陰陽師なら
1〜2時間が
活動の限界ス

——にも拘らず
然程呪力が
高くない彼らが

僕ら十二天将なら
1〜2日
天馬くんでも最大
4日が限界…

当然脳が
深くなるほど
活動時間も
短くなる

1週間近くも
禍野に滞在し無傷で
帰還するなんて
……なかなか
起こり難いことス

しかも4人全員が
禍野にいた時の
ことをほとんど
覚えてない
始末ス

なにかしら……
不測の事態に
巻き込まれた
可能性が
高い……ですね



え…

驚く程の
ことでもない
でしょう

一刻も早く
「処分」するのが
賢明な判断かと



懸念すべき
前例として挙げ
られるのは

二十余年前に
土御門島を襲った
【呪禁物忌】

アレに似た術を
使う婆娑羅が
出現したとしても
不思議はない

何^{なに}も今^{いま}に始^{はじ}まった
ことでも
ございませんよ

世間知らずの
ほんほんが

はく 僕はっ……絶対ぜったい
ゆる 許しませんっ……
そんなの……！

そんなの
なんかいけつ
何の解決にも
なりませんっ…!!

おやし
親父の苦勞が
みし
身に染みるなあ

てんま
天馬さん

あ
会に
来て
くれ
たの
か…

い
生
きて
たっ
て
聞
いて
っ…
す
ぐ
に
行
こう
と
おも
った
のに…

ぜん
ぜん
と
全
然
あ
取
り
合
っ
て
も
ら
え
な
く
て
っ…

しん
ばい
心
配
か
け
て
す
ま
ね
え
な

ゆう
ご
雄
午
も
…

も
う
ち
よ
っ
と
だ
け
待
っ
て
て
く
れ
よ
…?

とう
ち
や
ん
父
ち
や
ん
か
え
必
ず
家
に
帰
る
か
ら…

そ
し
た
ら
ま
た
い
ま
で
通
り
ど
お
三
人
で
暮
ら
せ
る
か
ら
な…!

う
ん
っ



いつになつたら
帰れるのかな
……？

もう4日目
だよ……

このままずっと
ここで暮らせ
てことになる
ならないよね……

くよくよ
してんじや
ねえぞ
お前らっ

逆に
4日経って
何もなかつた
ってことは

本当に何も
ないって
可能性だつて
あるだろ!?

いい加減
事実を
受け容れ
ましようよ
……？

何……

生きてここを
出られるつて
本気で思つてるん
ですか？

怖いこと
言わないでよ
勝成……！

……はっ





いまごろ
今頃どうやって
俺たちを殺そうか
話し合ってるよ

おれ
俺たちは
切り捨てられ

やめろっつて
言ってるのが
聞こえねえ
のかっつ!!!



隊長!!?





隅田川
小隊も
もう
限界です



水度坂家が
総力を上げて
原因を探して
おりますが

未だ^{いま}解決^{かいけつ}の糸口^{いとぐち}は見^みつけられ^{ない}まま…

ほんとうに
なんの異常も
ないという
かのうせい
可能性も否定
しきれません



とにかく
早急に
……
対策を
とらねば



もし本当ほんとうに
ケガレけがれに接触せつじくし
何なんらかの術じゆつを
かけられていた
として……

勘久郎さんにも
みつけられない
なんて……
そこまでして隠す
理由がある…？

逆に時限式の
術だとしても…
彼らが帰還して4日
発症してたとしても
おかしくない…





いつくはやく
一刻も早く
処分すべき
でしょう



もしくは
梶野のどこかに
長く留まっても
陰の気に
犯されない地域が
ある……とか？

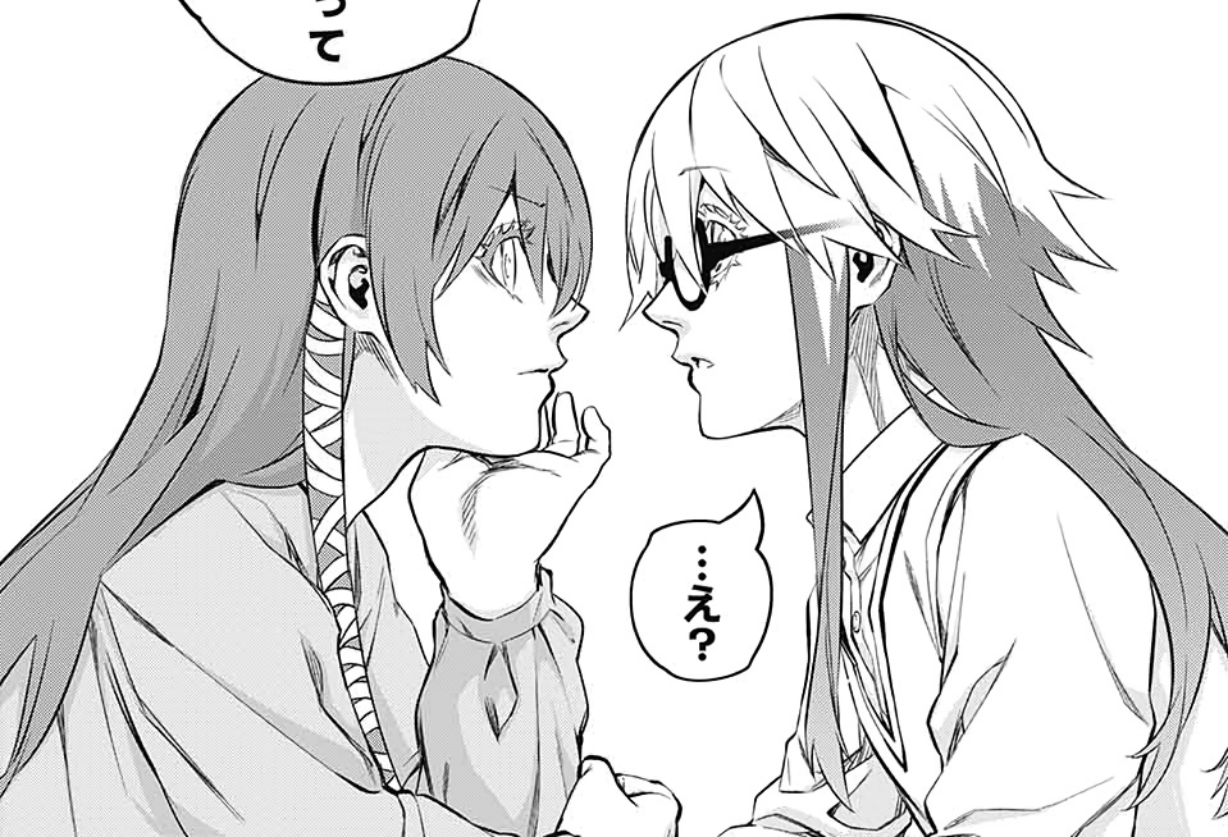
そんなの
聞いたこと
ない



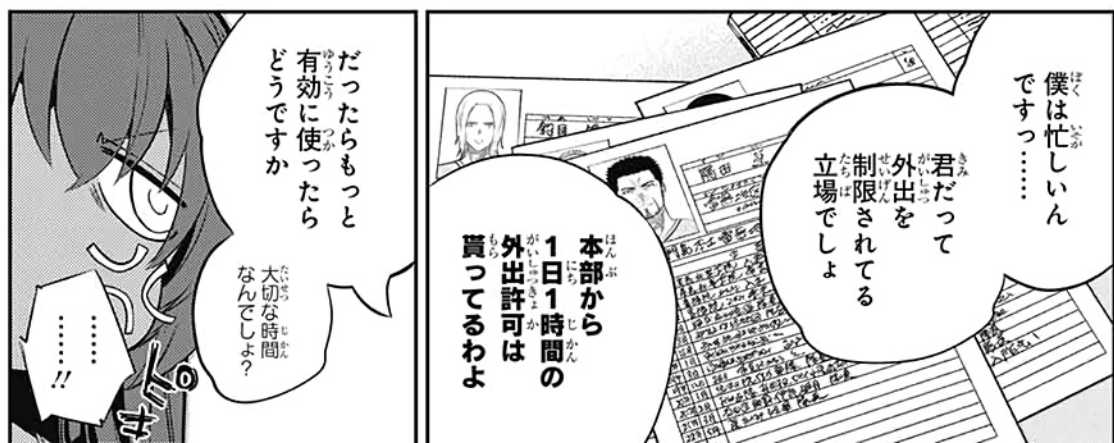
考えろ考えろっ
お父さんはもう
いないんだっ

僕が
皆を引っ張って
行かなきゃ……

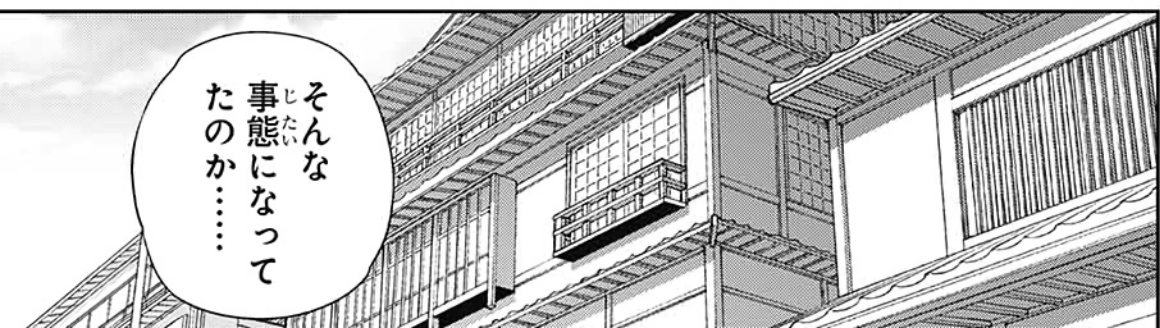
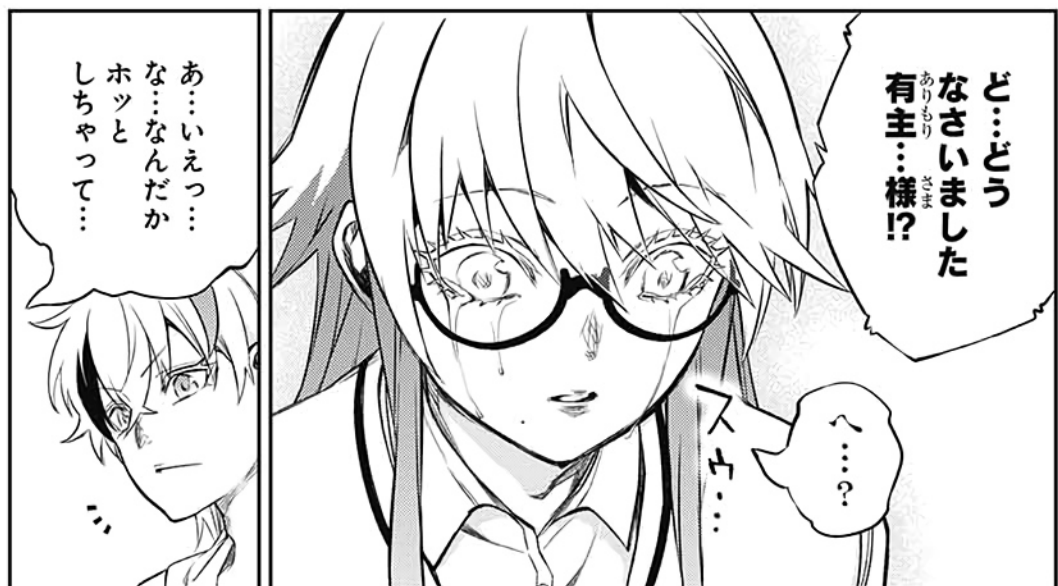
お父さんがいない分
自分が頑張らないとって
思い詰めてる顔ね！



…え？









ろくに隅田小隊が
任務中装備していた
モノに触れて
もらうのよつ

陽の気が持つ情報を
読み取れるろくなら
モノが見てきた情報を
視ることが出来るん
じゃないの？

—あ

で…
出来るの？

やってみないと
分かんないけど

出来る
気はする！

おお
〜っ!!

今度こそ
原因が
分かるんじや
ないかつ!?

じゃあすぐに
実行しま
しょうつ

焰魔堂つ
明日の朝イチ
でも大丈夫!?

全然
オツケ

安心するのは
まだ早い
彼らが婆娑羅と
接触していたら

また別の問題が
浮き彫りに
なるということだ

それはその時
考えようよ!

そのムードに
水差さないの、

あ
あ
の…





そういう話…は
聞きませんが

親交…は
本土の頃から
始まっていたと
思い…ますよ？

そう
なのっ!?



士門と
繭良って
最近いい感じ
じゃない!?

もっともしかして
付き合ってた
りするのかなっ!?



繭良にも
やと春が
来たって
ことか〜！

ホント昔から
男っ気が
なかったもん
ね〜っ！

……



ろくろ…
今の…台詞

繭良さんに
言ったら
本…気で
殴られます
から…ね

えっ…!!
な…
何で!?

白蓮虎砲…で
殴られます…

死んちゃう
…!?



お〜っ

これは
大変なことに
なってきたな
〜っ！

え…?



実…は
新喜多さんと
山女原さん…も

最近仲が
いいらしい…
ですよ？

マジでっ!!?

あの二人
そんなことに
なってるの!?

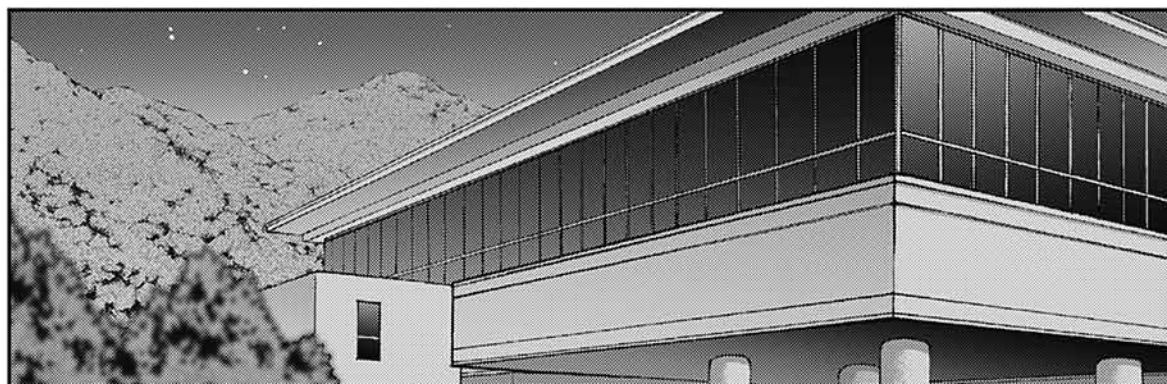


そう
……ですね

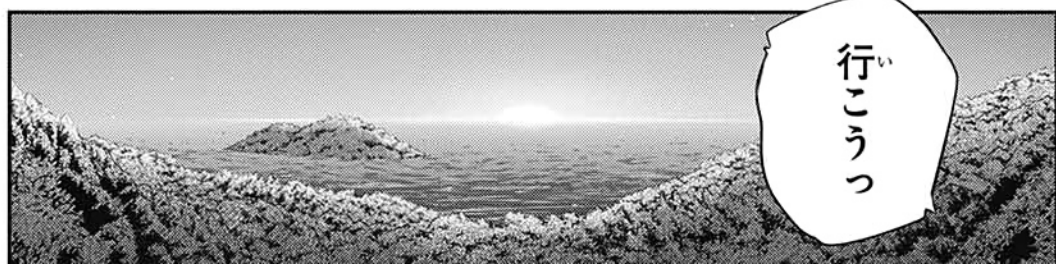
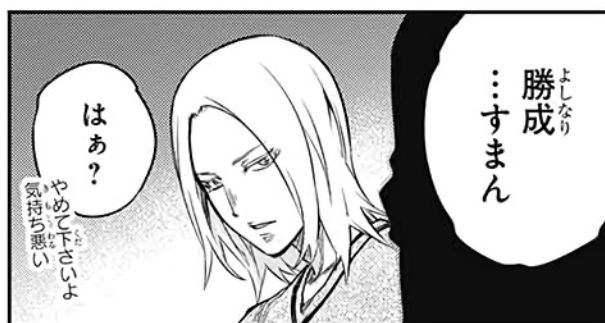


みんな
の幸せを
……
もちろんおれ
勿論俺たちの
ぶん
分も！

ぜんぶ
全部まとめて
まも
守んなきゃって
めちやくちゃあ
滅茶苦茶気合い
はい
入るよねっ







つちみかどありもりてい
主御門有主邸
れいげつかん
麗月館



逃げ
出した!!?

も…っ
申し訳ござい
ませんっ!!

通信
水度坂病院
音声のみ
SOUND ONLY

やきん
夜勤の職員が
見まわ
見回していた際
みは
見張りがいないのを
ふしん
不審に思い
しつない
室内を確認したら…



そ…
そんなっ…!!



そうか
……

つくづく
あわ
哀れな
れんどう
連中だな…



わかった…

わたし
私もすぐに
たいげつろう
泰月楼へ
向かう!



なんて
ばか
馬鹿なことを
……!!

たたら
鉦に
いかせろ

ありもりさま
有主様に
土御門島の
別の側面を
知っていただく
いい機会だ

おそ
恐らく
そう遠くへ
行つては
いない筈……

よりによつて
こんな
タイミングで
……!!

ありもりさま
有主様
っ!!

!

あっ……

あなたは
……!!

どつ
どうして
ここに
……!?

一度は
他の仲間と共に
逃げたのですが

おも
思い直して
水度坂病院に
戻ろうとして
いたそうです

でもその前まえに
ありもりさま
有様つたにお伝え
したいことが
あると……

？

そ…
そうだったん
ですね

何なんですか…
僕ぼくに伝えたい
ことって？

…実は

わたし…
私たち
ほんとう
本当は
あるんです

まがの
禍野とぎに
いた時の
記憶…

え…

だ…誰？

こんな
朝早くに…

ゴパン！
ゴパン！
ゴパン！

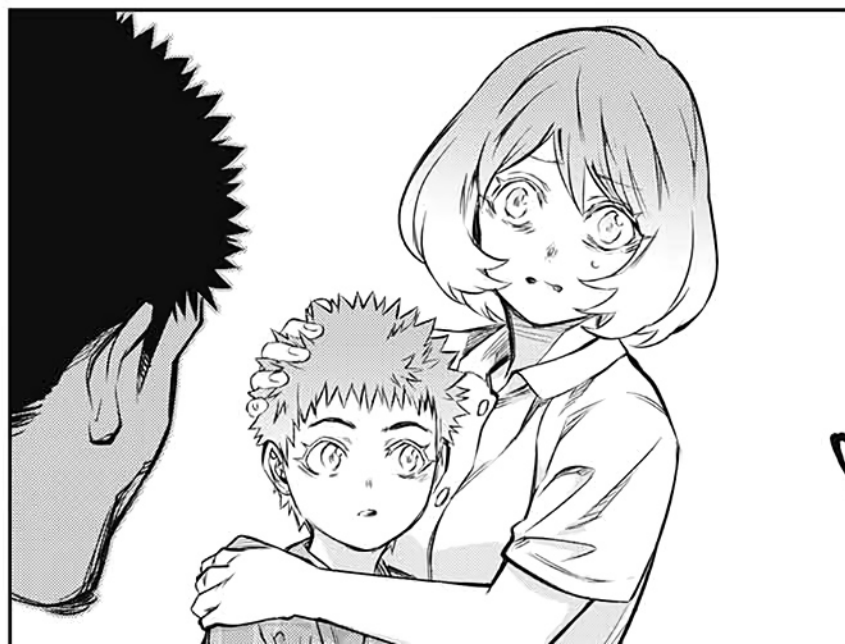
ゴパン！
ゴパン！
ゴパン！

!!?

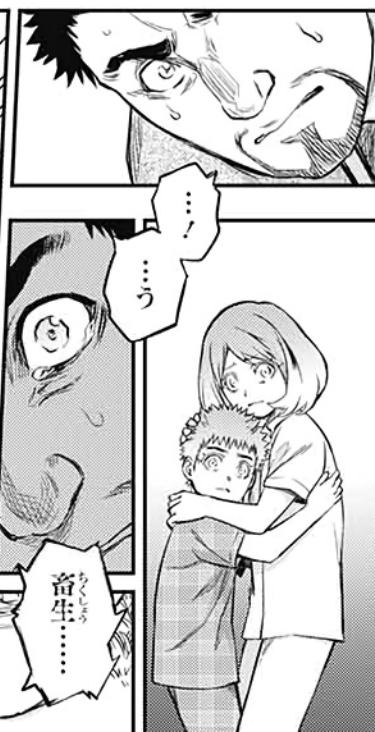
あなたっ
どうして!?

巴とろろっ！

説明せつめいは
あとだっ







記憶を
消されて
ない……!!?

催眠術を使っても
何も分から
なかったのは
記憶を消された
のではなく

読まれないような
呪かけられていた
ということ……!!?

何で…

何のために…!!?

どうして…

どうして
そんな
大切なこと
黙っていたん
ですか…!!?

だつ…
だつて…!!

ケガレの呪いが
かかってたら
処分されるって…

ほんとう
本当のこと言ったら
殺されると
震って……!!!!

……!!

しま
…せんよつ

僕は絶対に
ぜったい

島の仲間を
見捨てるなんて
絶対に
しませんっ

ありさま
有主様…



さかなし
無悪が
生きていた
……!!?

じゃあ
今回の件は全て
さかなし
無悪の策略……!!?

もしそれが
本当だったら……
無悪は空間を操る
婆娑羅……
奴の狙いは……

隅田小隊を
媒介にして

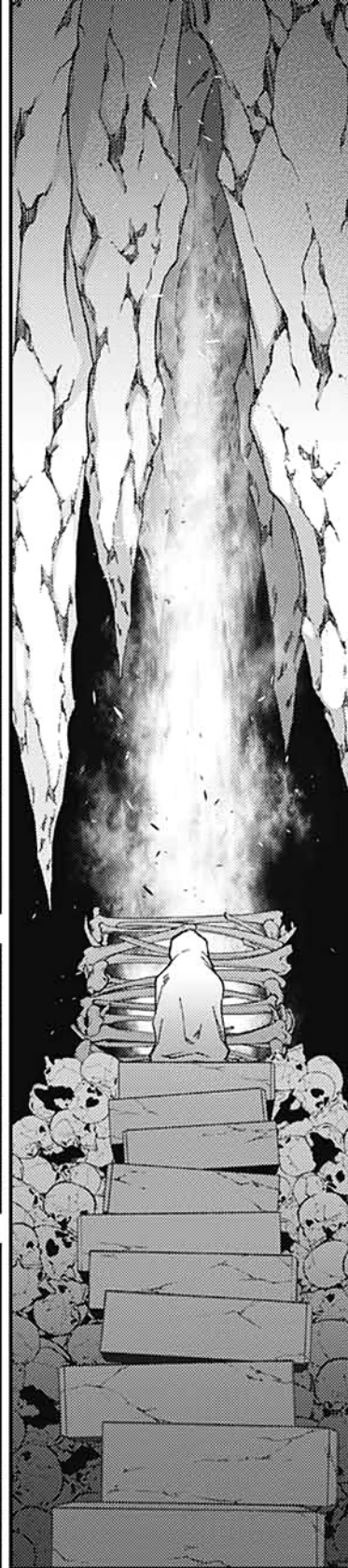
……!!?

ありもりさま
私様っ……
私は？

ねえっ
私はどうなるん
ですかっ……!!?

お
落ちついて……

お
落ちついて
下さいっ……!!



もし無悪が
生きていたと
しても

まがの
禍野から現へ
術を作用できる
はず
筈はないんだ…

現だけで
完結する発生条件が
きつとあるつ

しげんし
時限式以外で…
もつとシリアルな
発生条件がつ…

…!!
ま…

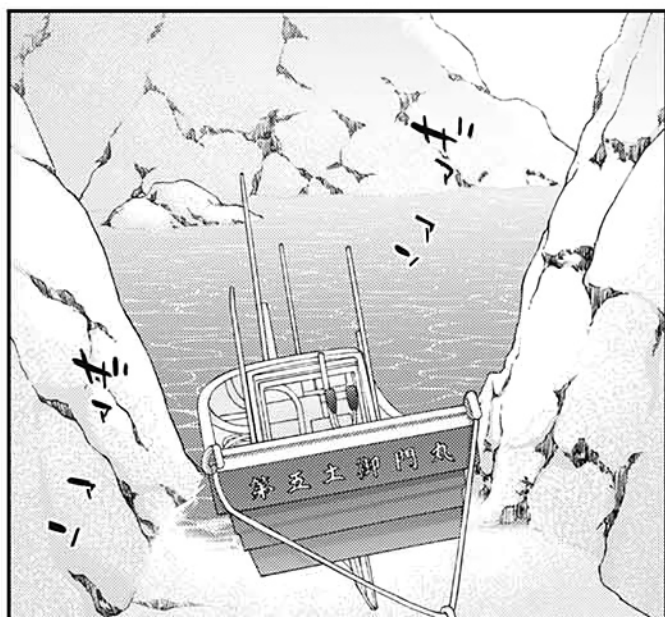
まさか
…

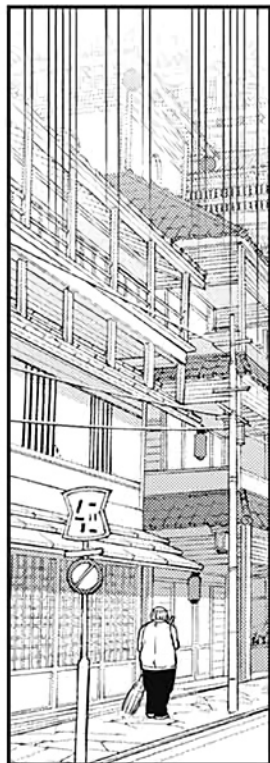
す
だ
しょうたい
隅田小隊の
…

ごあ…

かはつ…

いのち
命…!!?





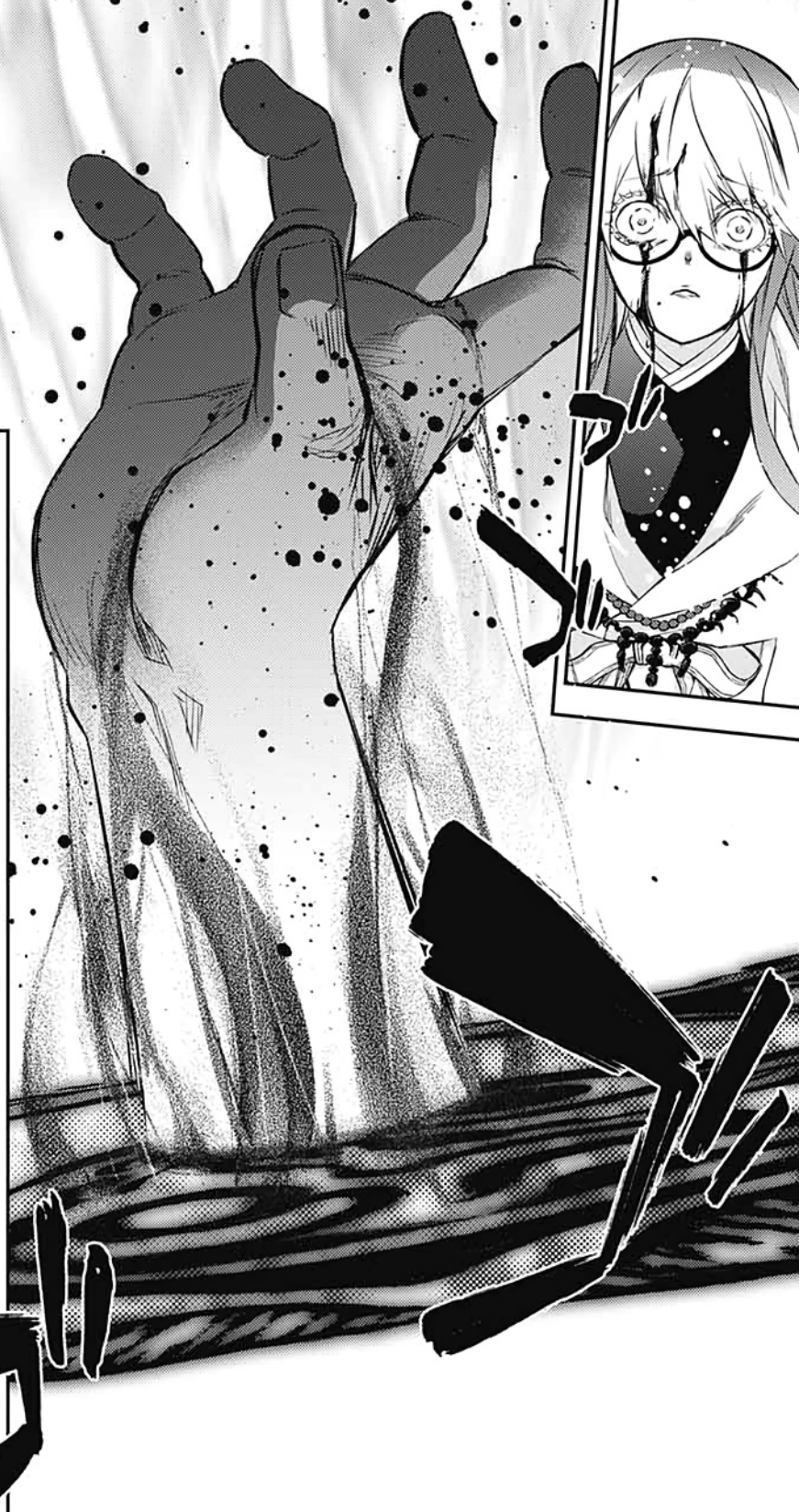
嫌だあああつ

ありもりさま
有主様ああああ

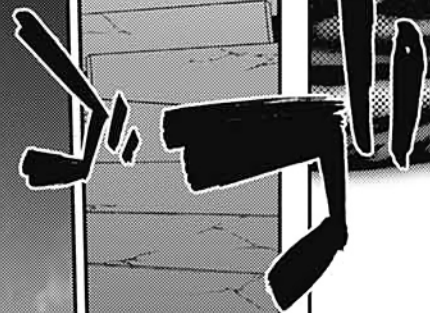
死にたくない死にたくない
死にたくない死にたくない

死にたが
ああががぼっ





さあ



ぜつぼう
「絶望」
さいらい
再来…!!



終^おわりを
はじめよう

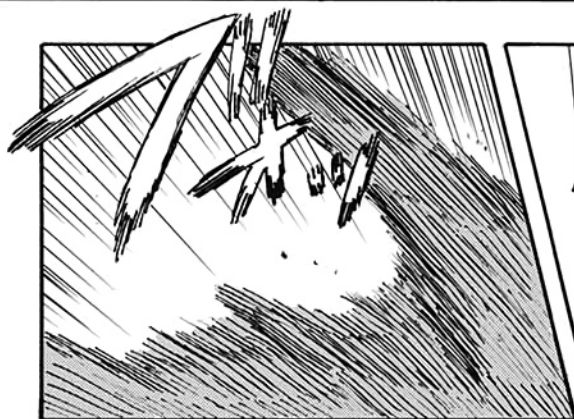
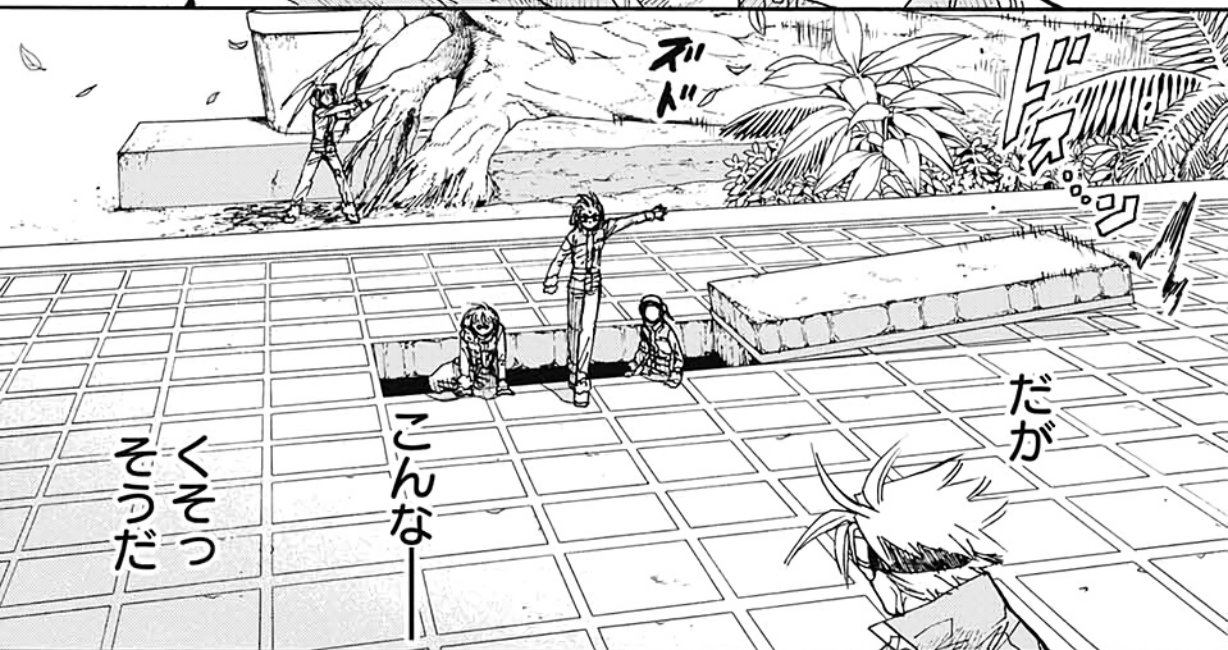


[Thisコミュニケーション]

ぜったいぜつめい
絶体絶命の難題…

ひと
人がいないか
どうかくらい

かくにん
確認はしたさ
おれ
俺だって—



怪力かいりきの

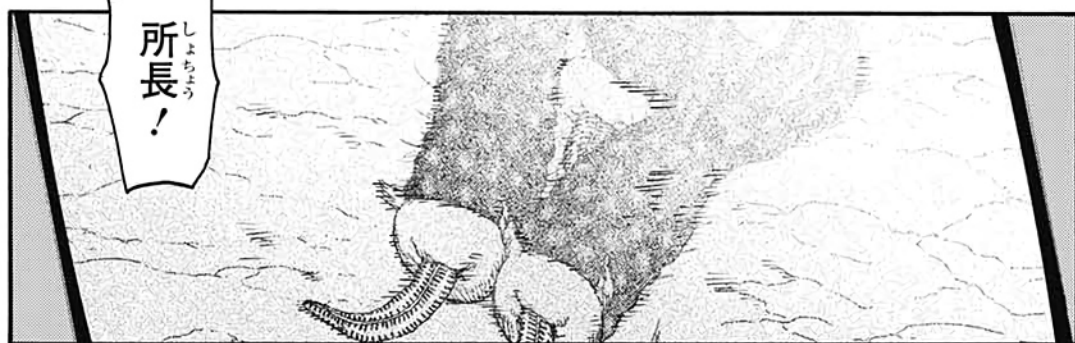
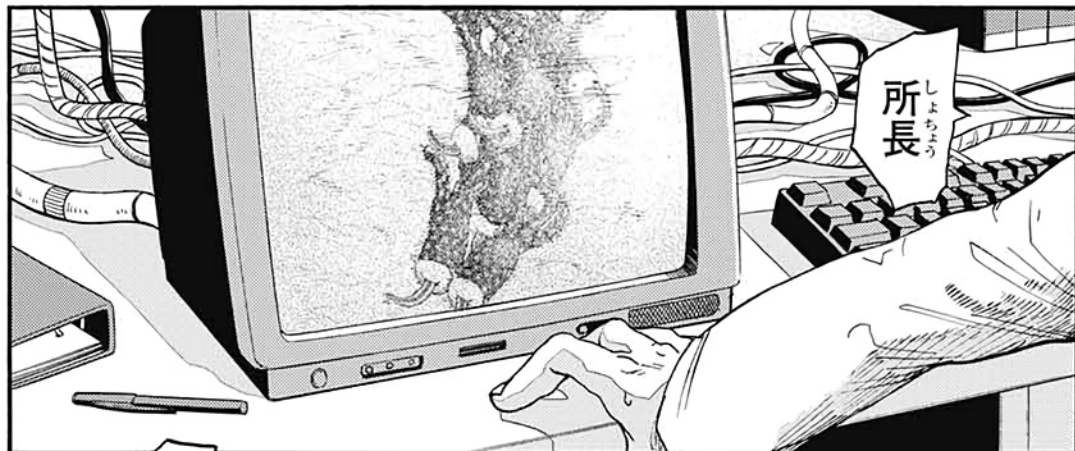
化け物ばけもの!!



生き残れ。



六内 円榮 Rokudai Maruei





トゲ付きが



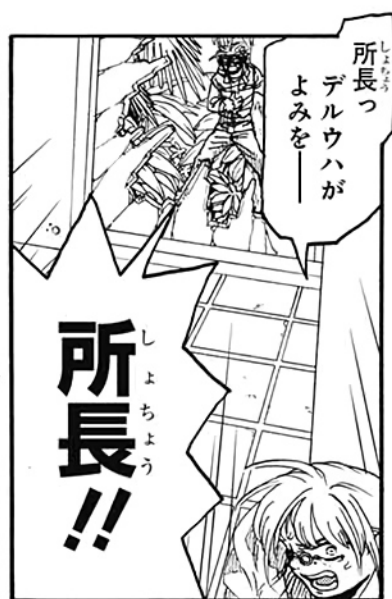
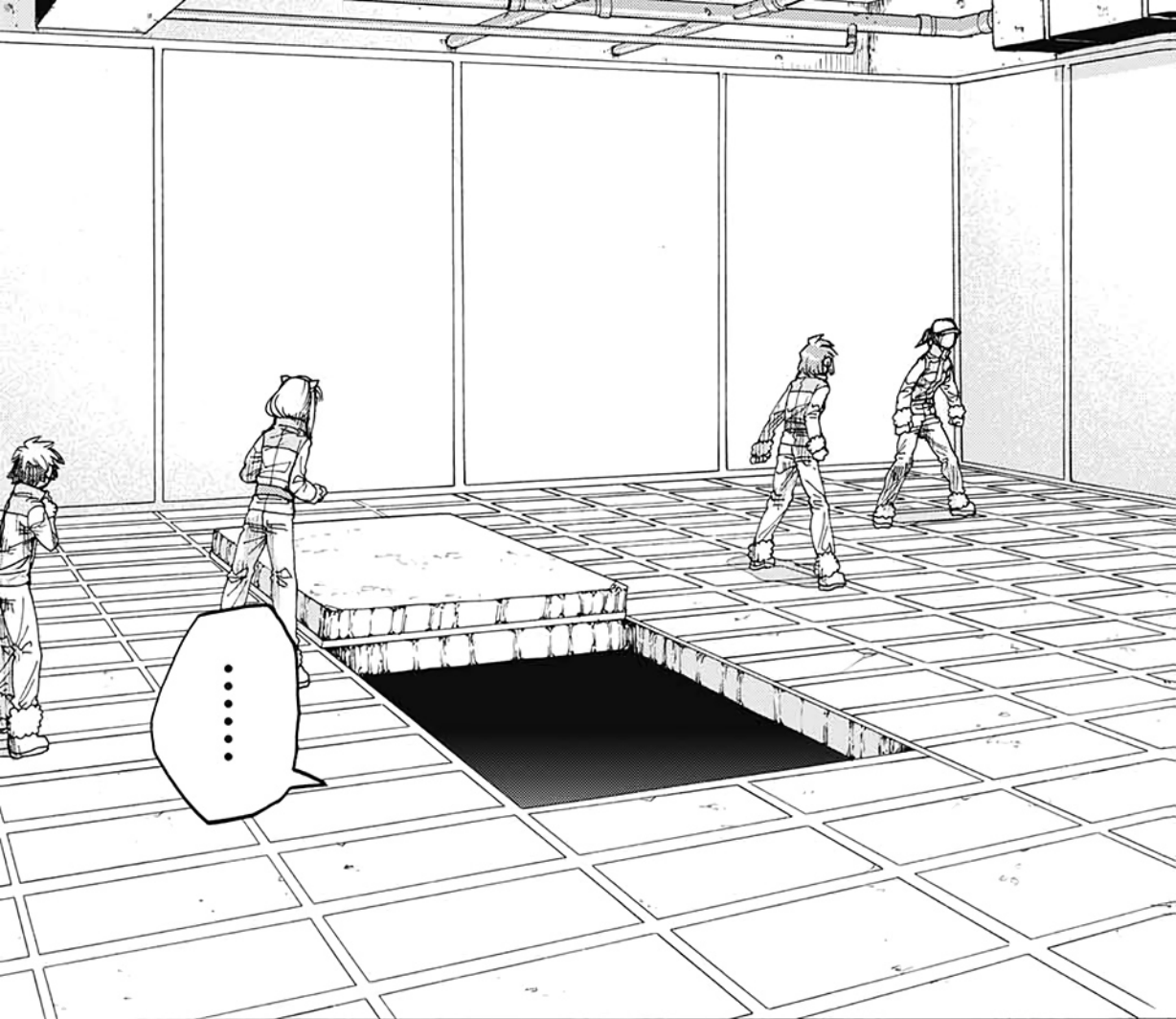
ガラ

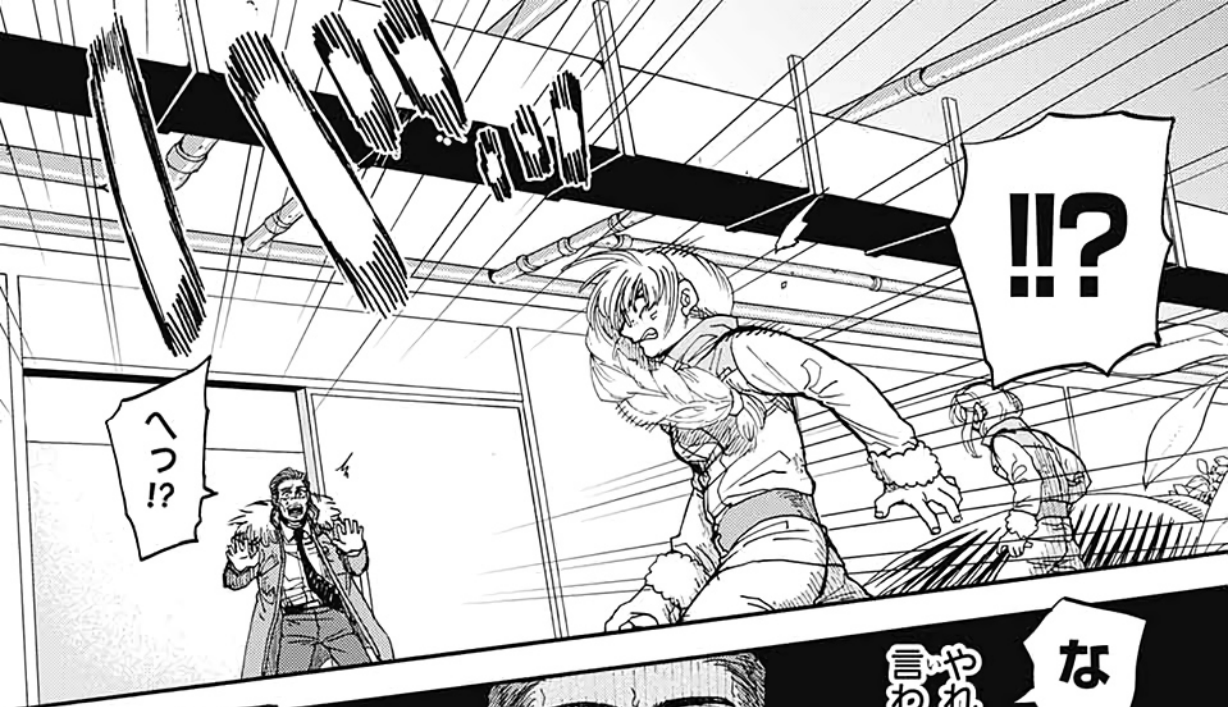
デルウハ殿!!



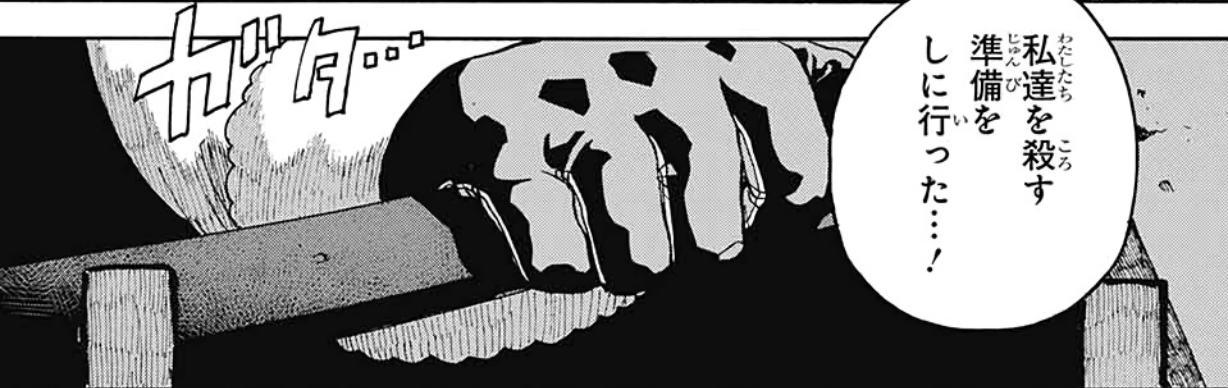
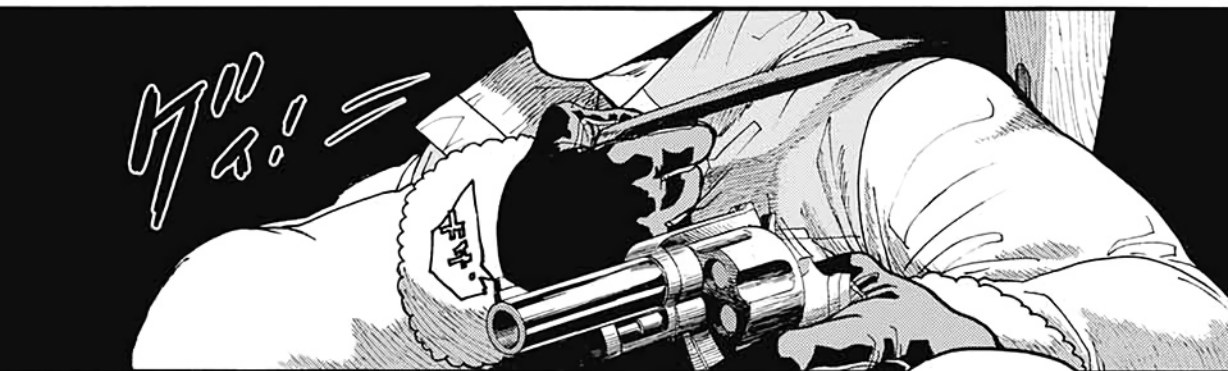
...え?

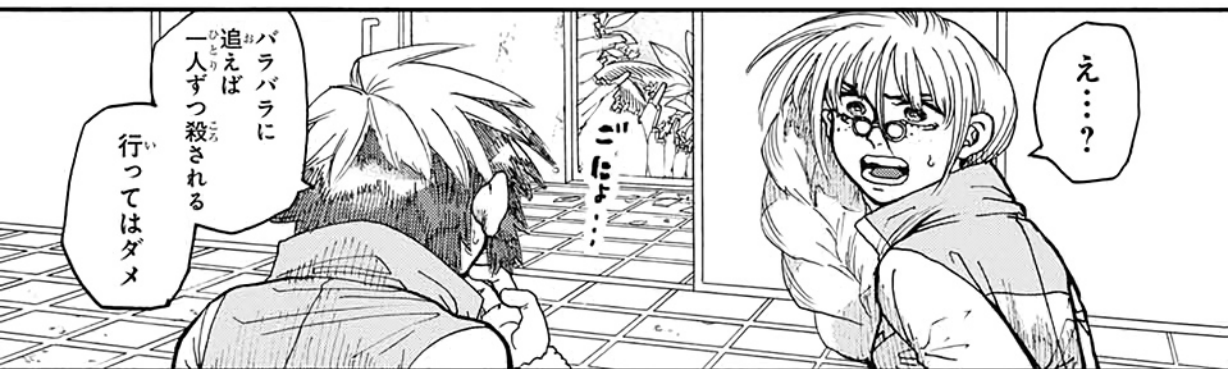




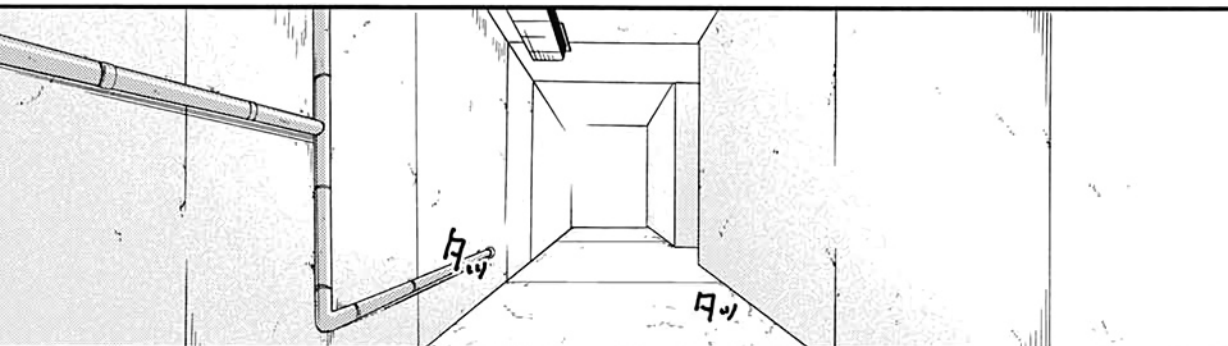


ジャンプSQ.は毎月4日発売!

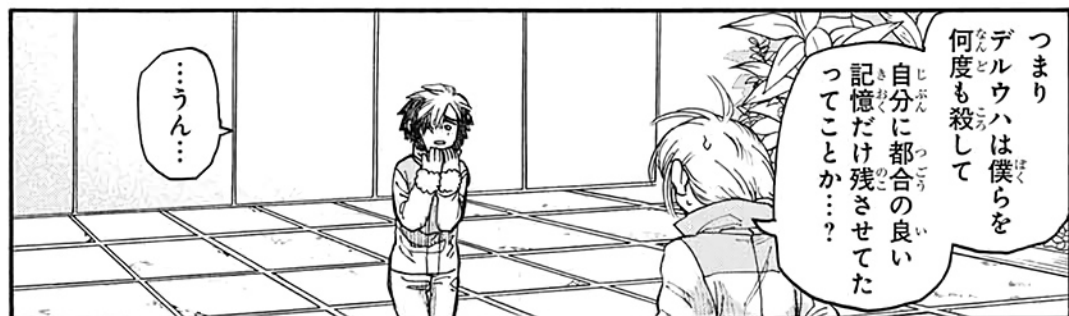
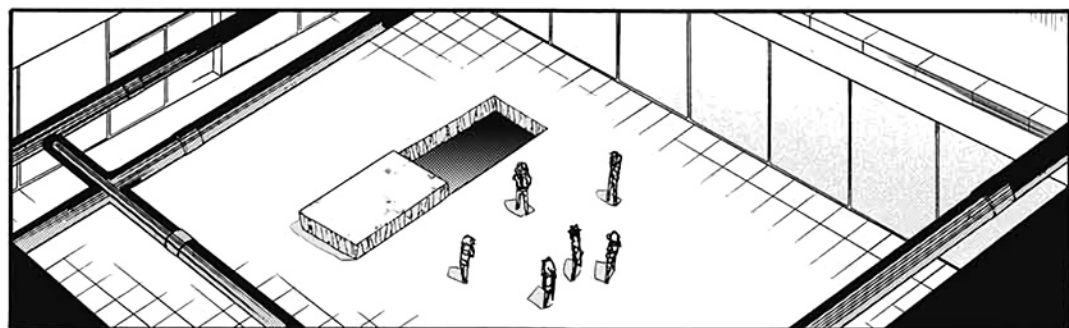
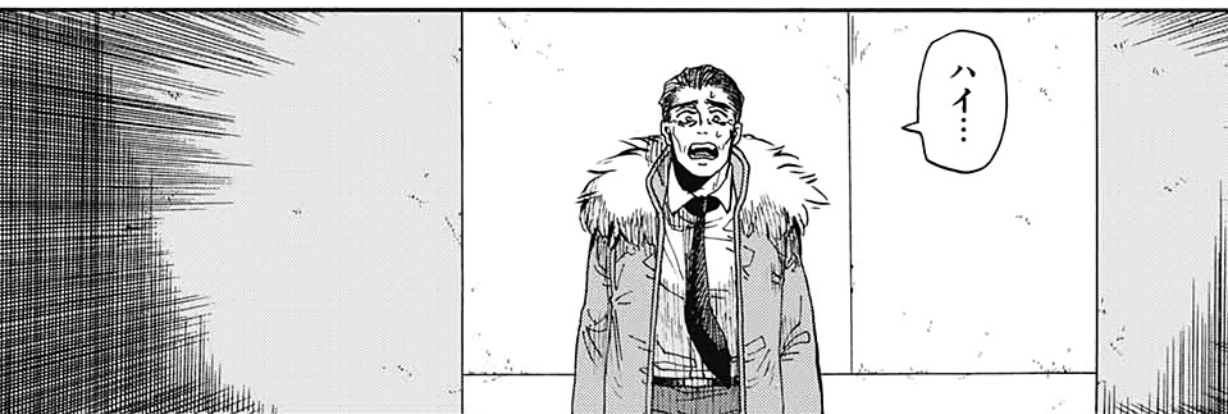




ジャンプSQ.は毎月4日発売!











あんな殺人鬼が
無傷の状態
話し合いに応じる!!
応じたとしてもあいつが
動ける状態だったら
恐くて話なんかできない!!



見たでしょ...

さっきの
デルウハ



...っ



やることは同じなのに
何をモメてんの!!
頭が悪すぎる!!

ゴコゴコにしたけりや
すればいいし
話し合いのければ
両手両足を折ってから
話せばいい!



私達のリーチの
外から攻撃すれば
勝てると考えて

多分

銃とか
爆弾を使ってくると
思う...

ごいよ...

!



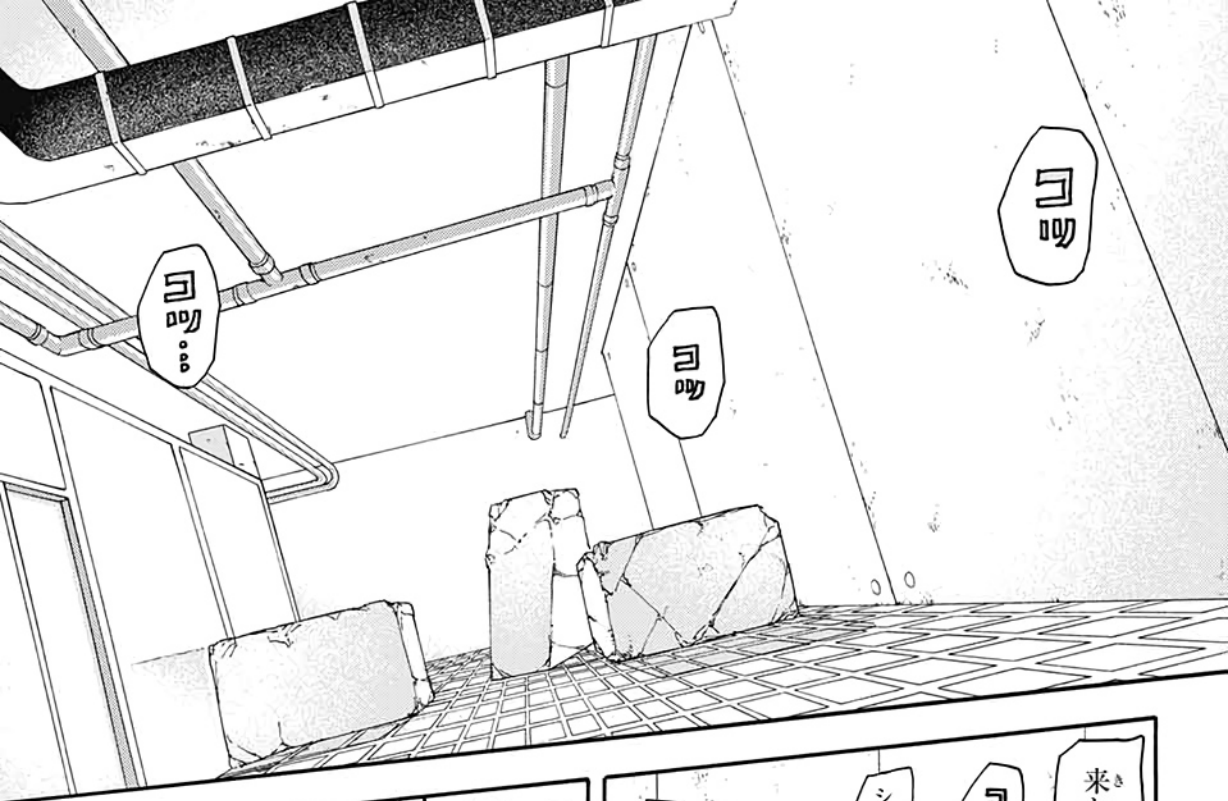
デルウハは...

...っ



コ

|||



私達が射線を
切りやすい場所を
作って立てこもれば



来た...!

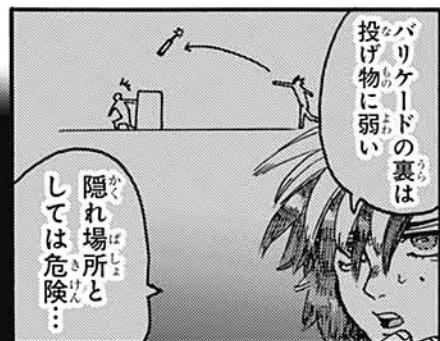
コッ

シッ...

コッ

デルウハの弱みは
近接戦闘で
勝てないことと

必ず私達を
殺しに来ない
といけないこと...!

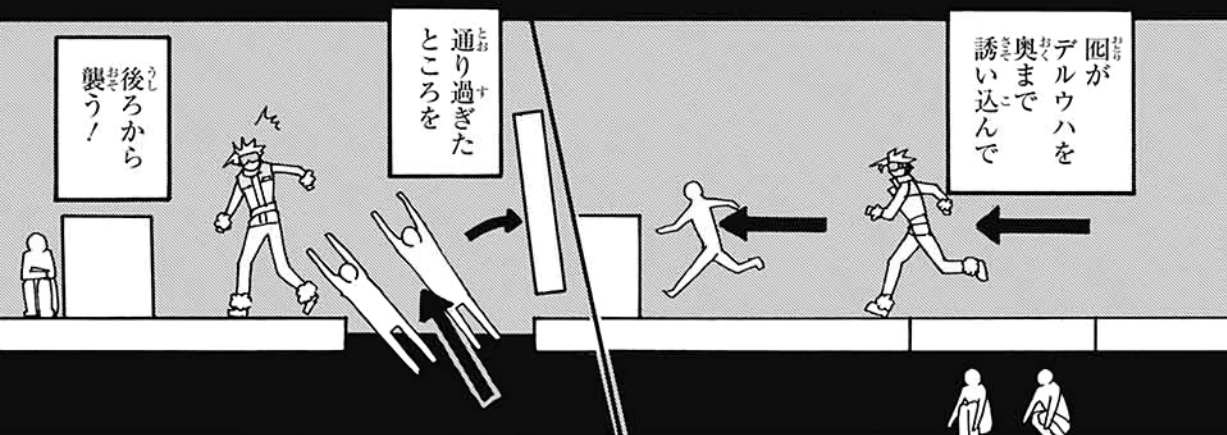
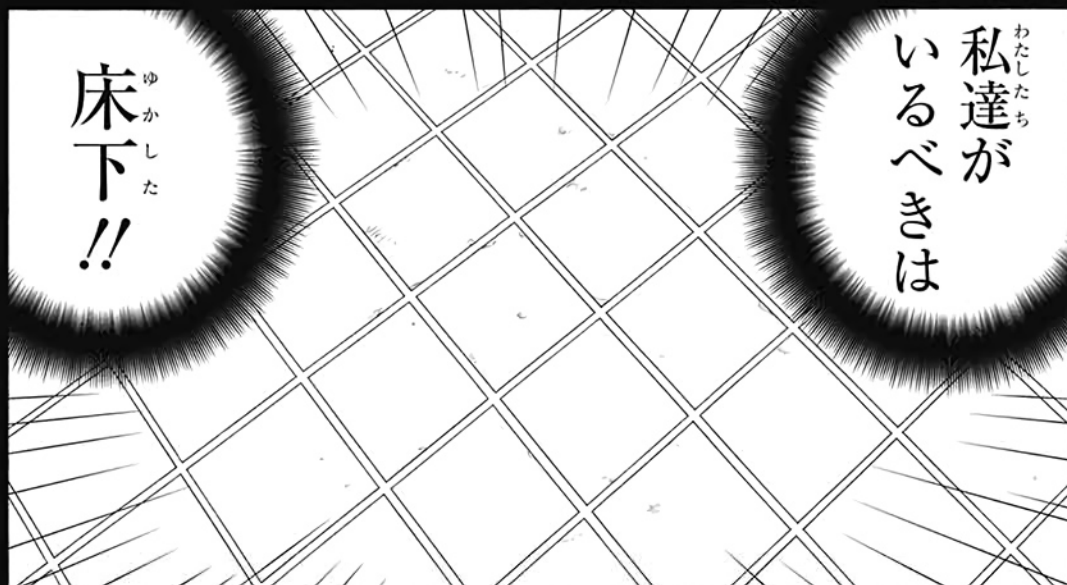


隠れ場所として
は危険...



つまり
物カゲから
飛び出して
接近戦にする...?

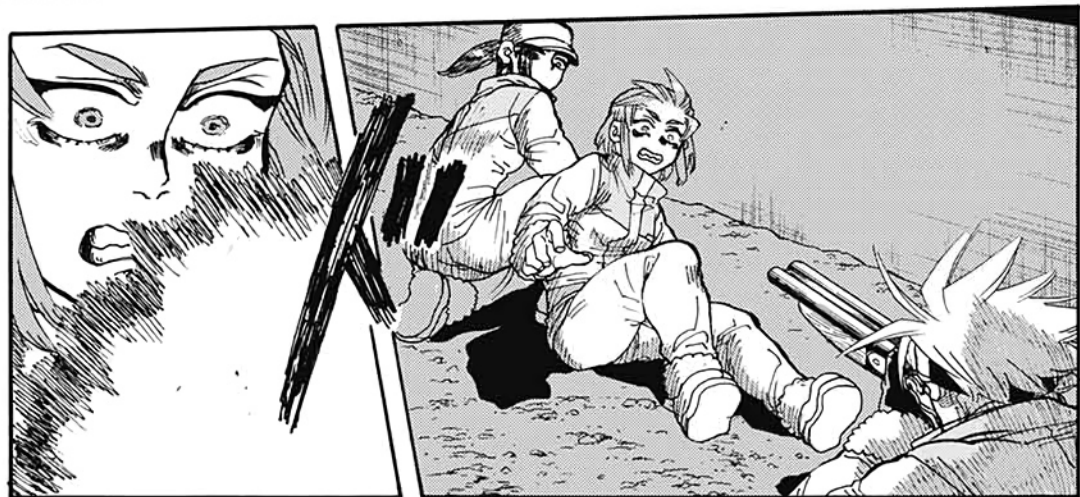
ううん



ジャンプSQ.は毎月4日発売!

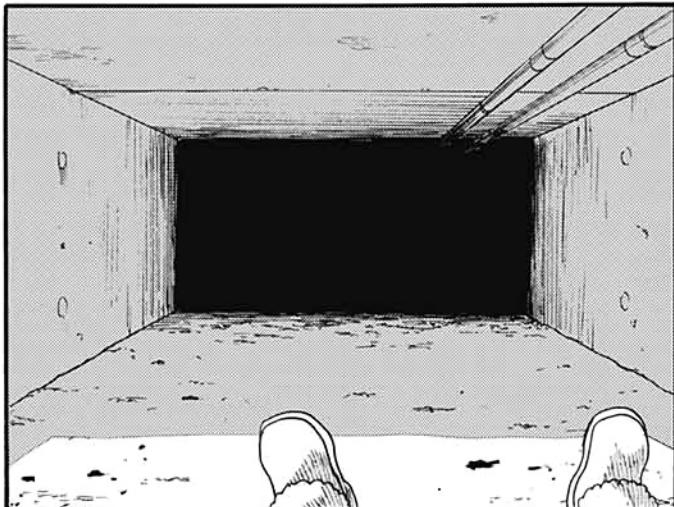
今だ^{いま}!!

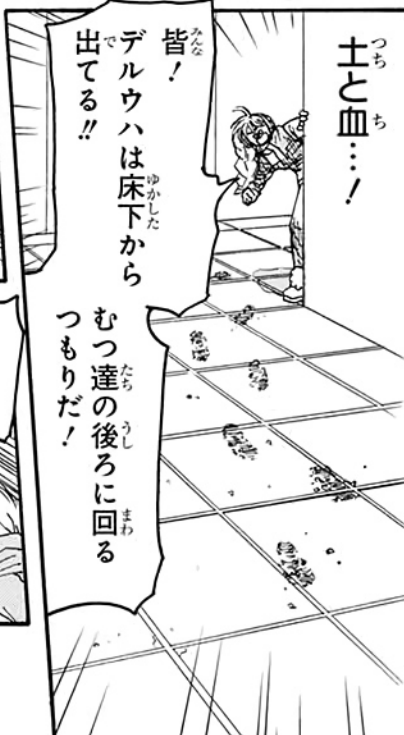
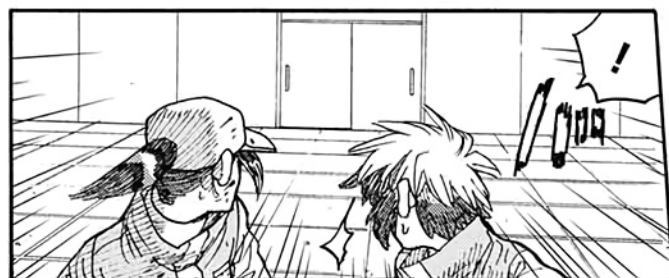
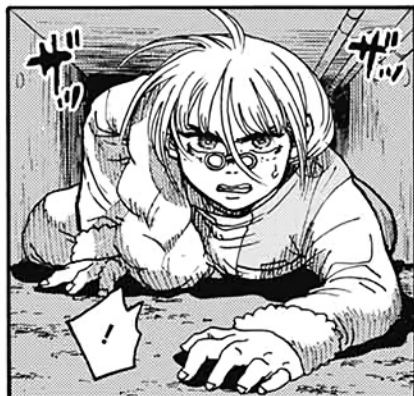


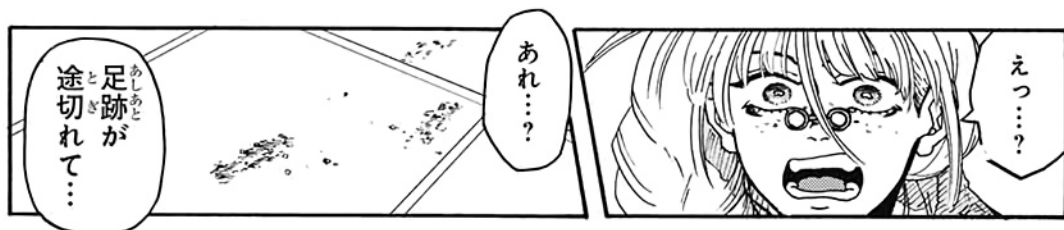
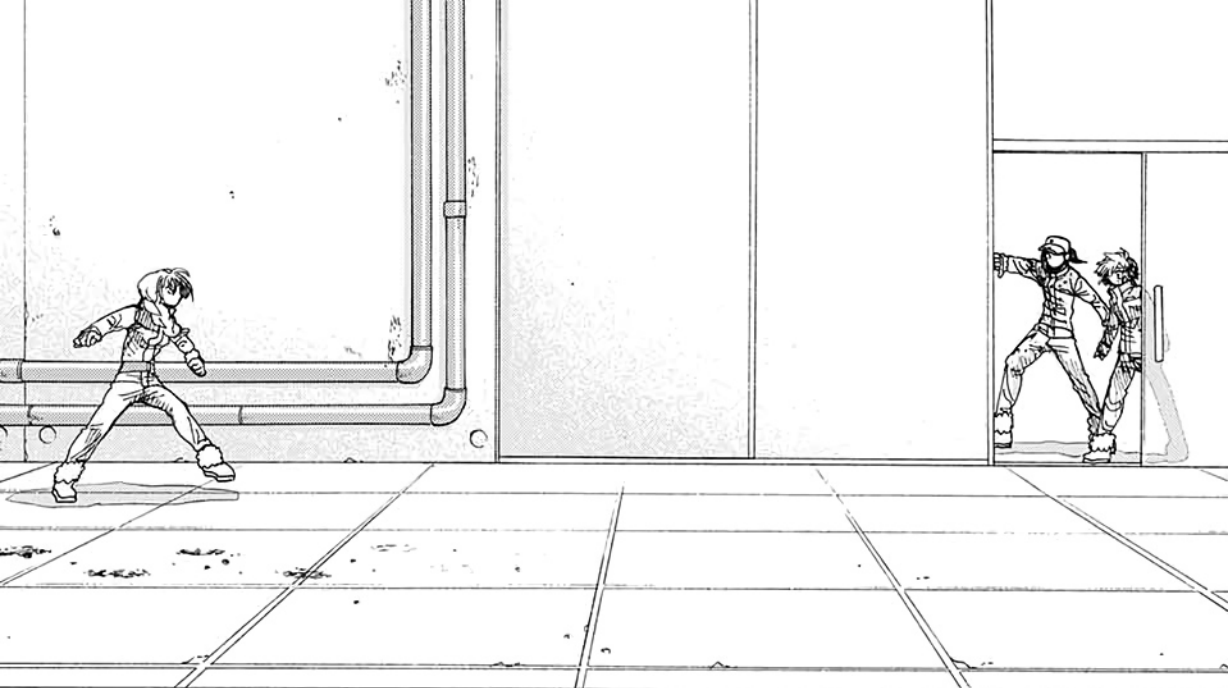


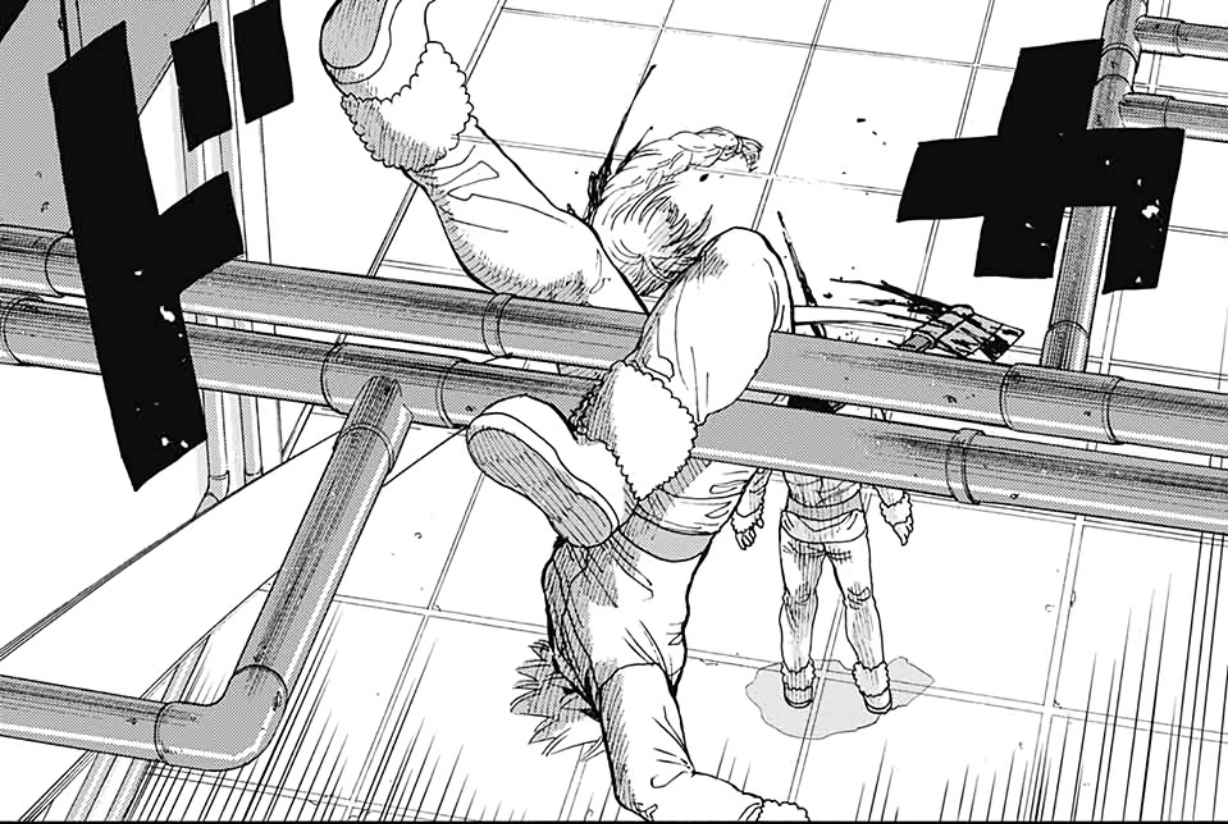
ジャンプSQ.は毎月4日発売!

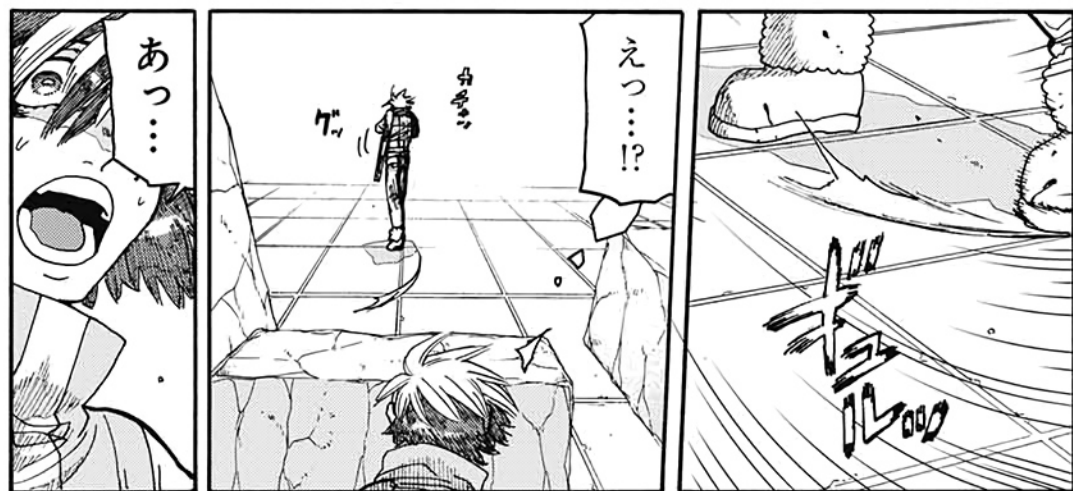






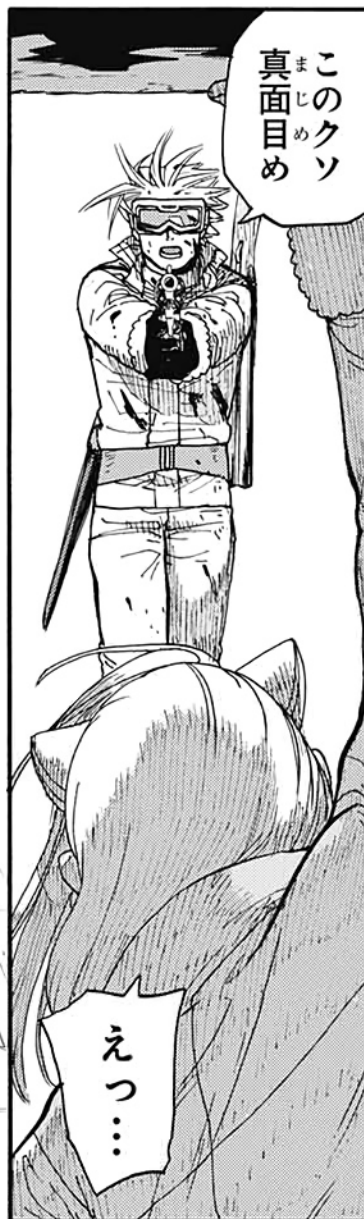
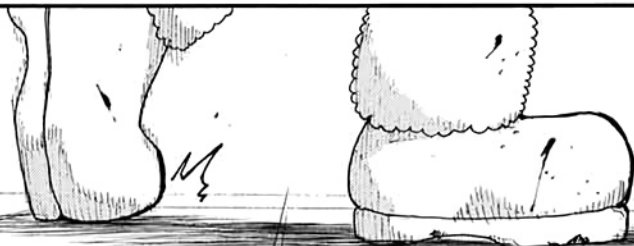


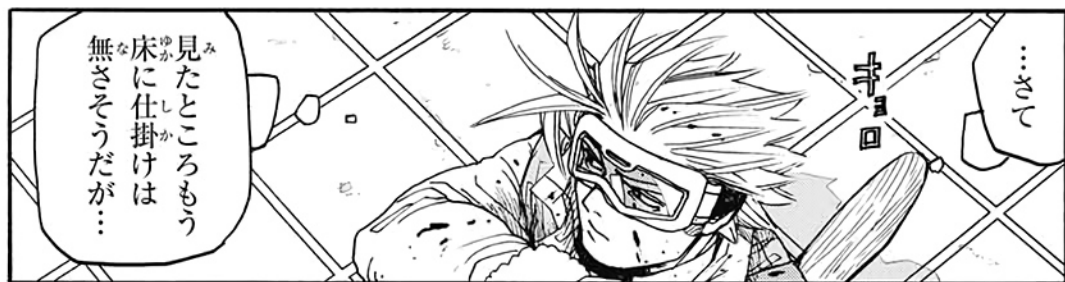




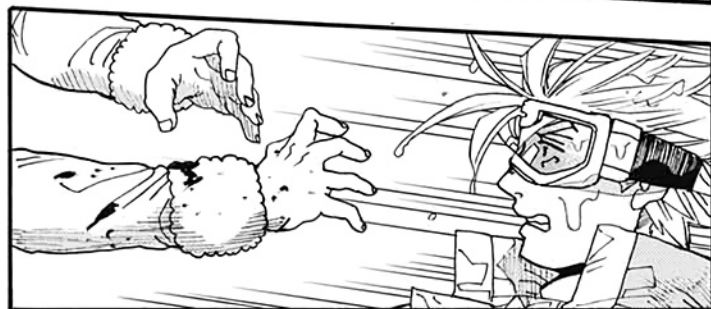
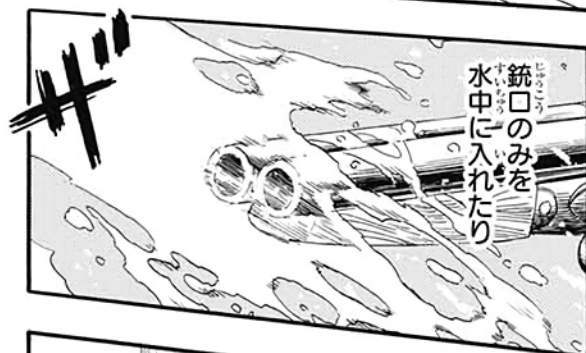
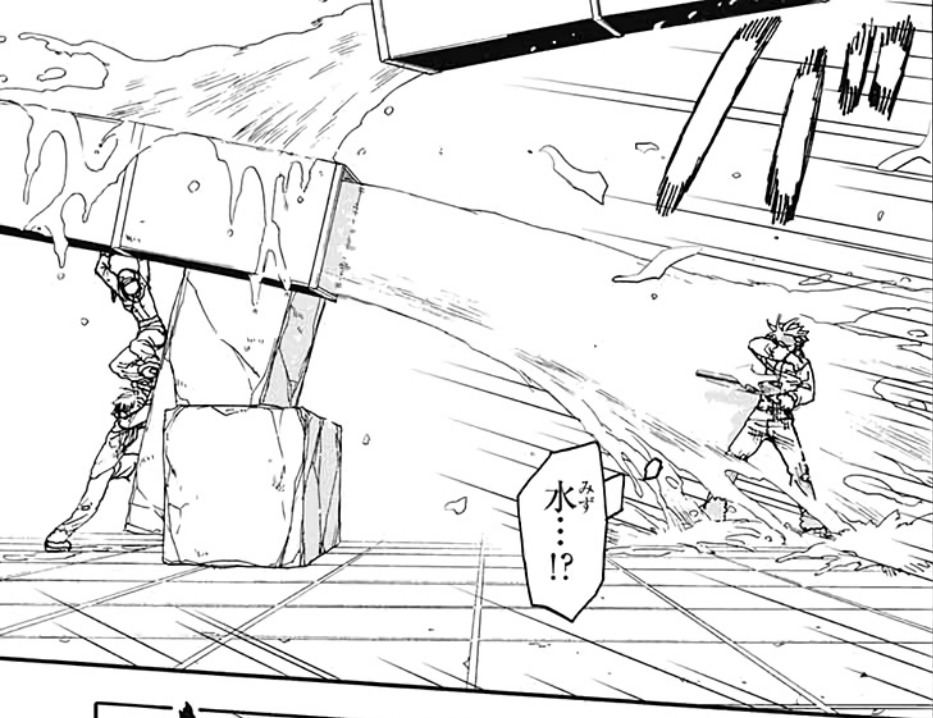
ジャンプSQ.は毎月4日発売!

トッ





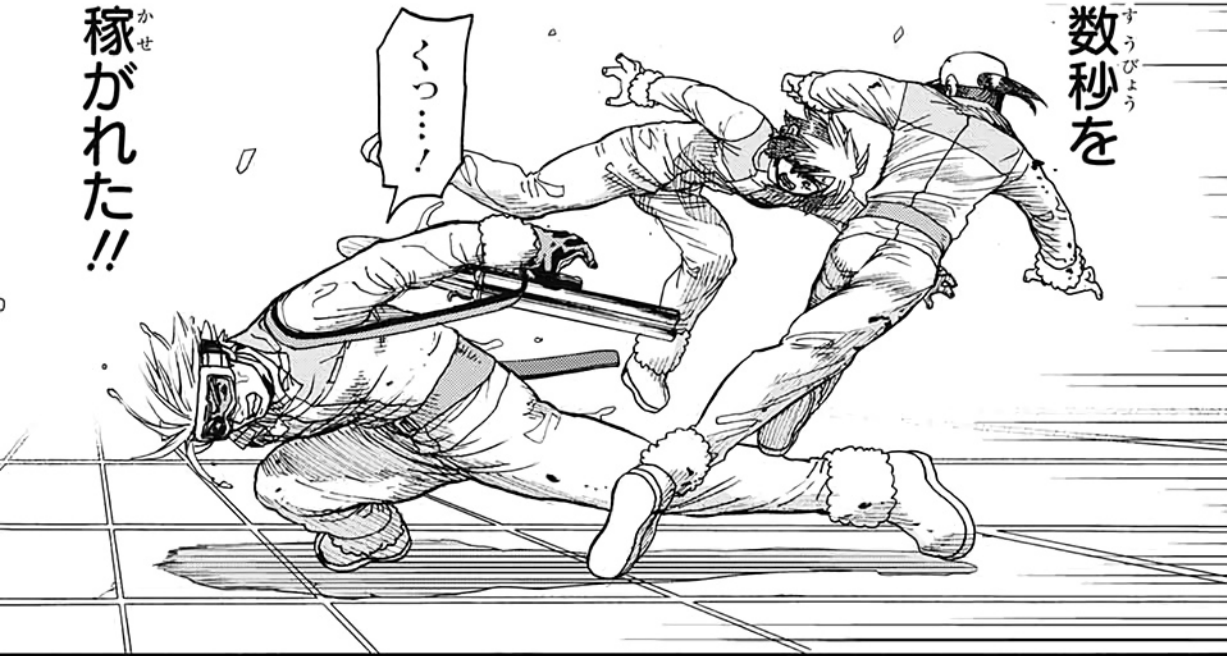
ジャンプSQ.は毎月4日発売!



数秒を
すうびよう

くっ…！

稼がれた!!
かせ

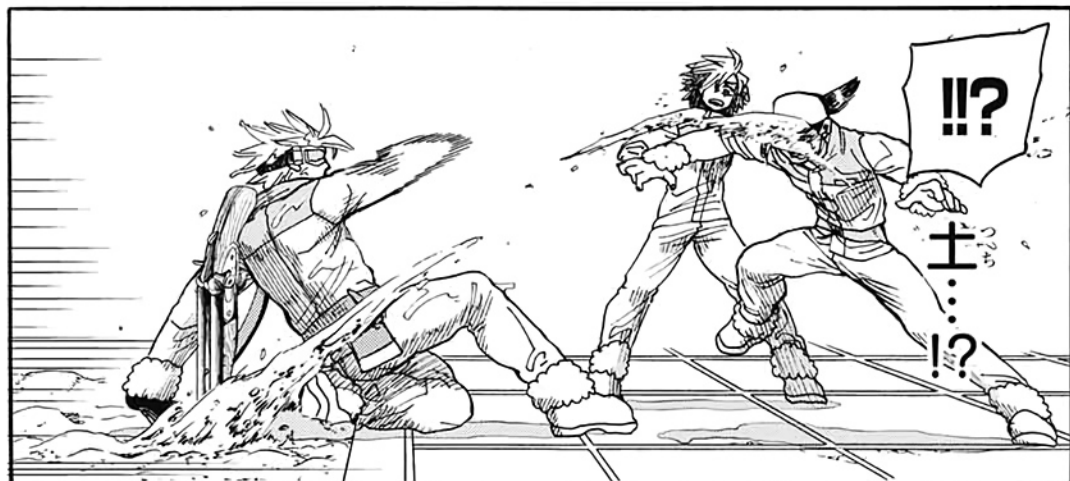


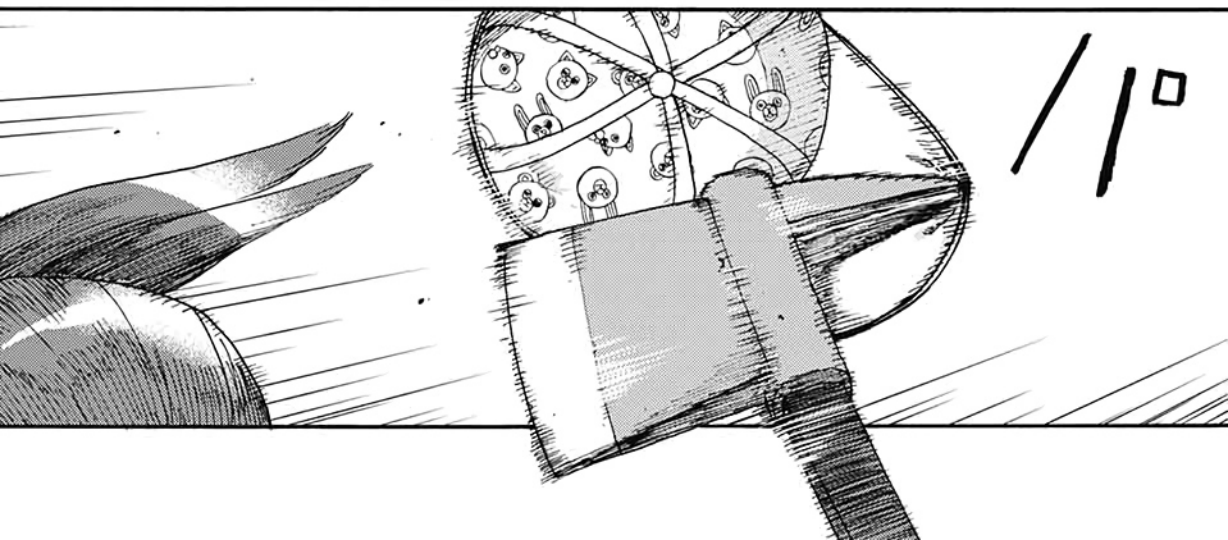
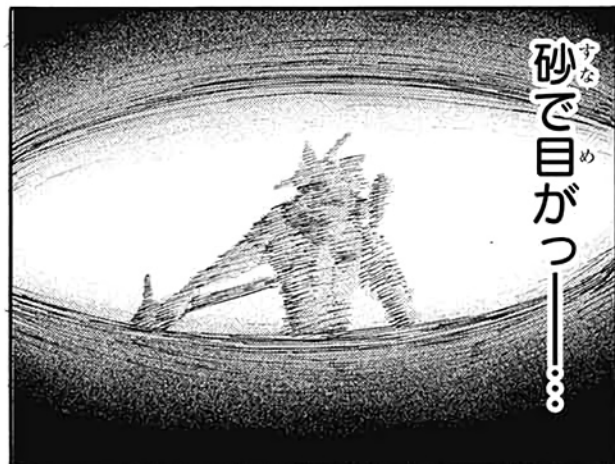
掴めば…
勝ち!!

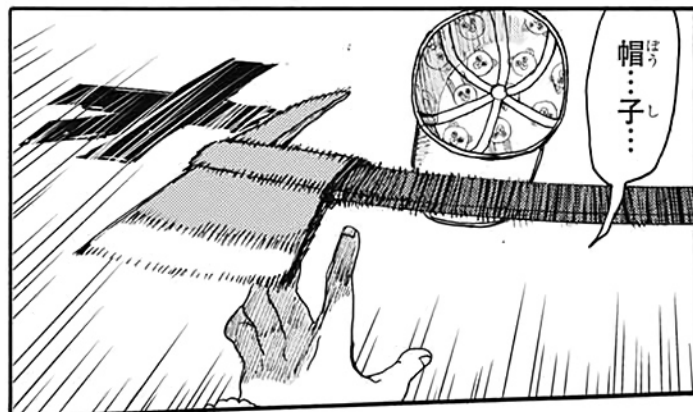
いよいよ
接近戦か…！

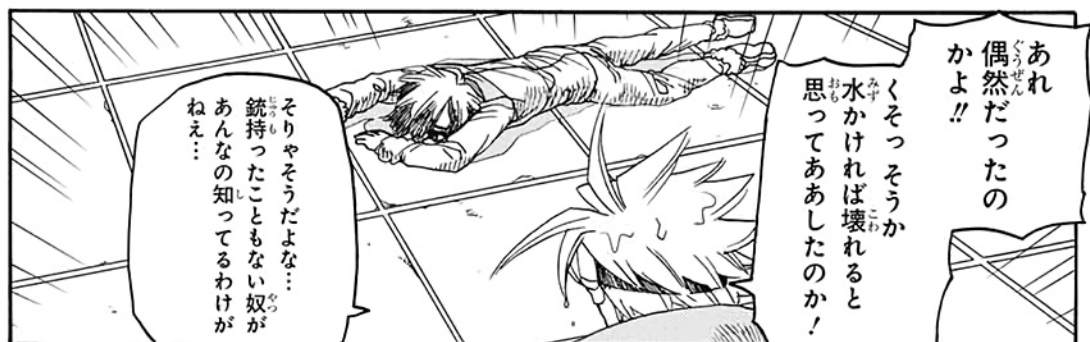
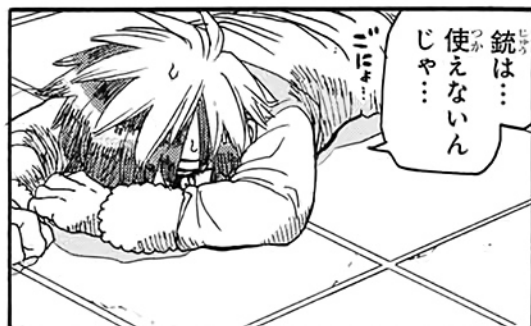
クソッ
ザッ
ザッ

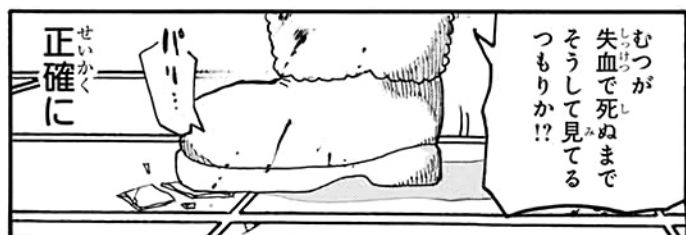


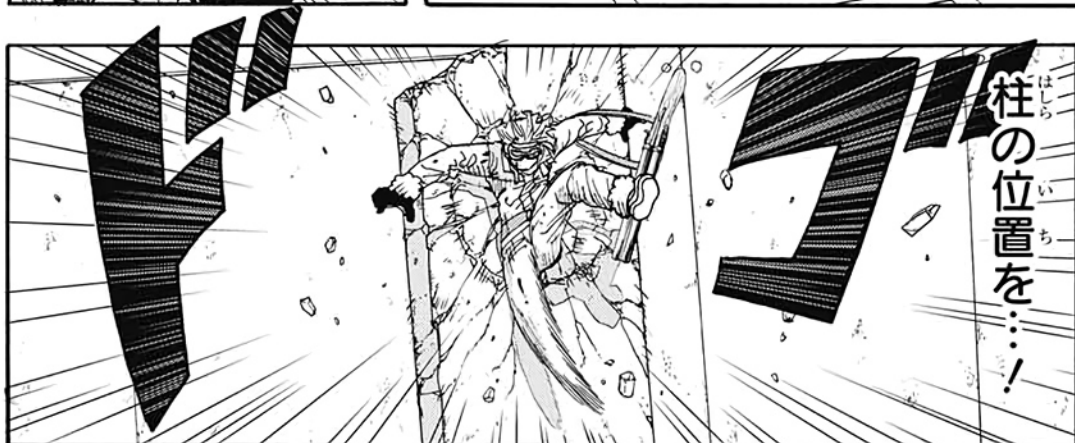














離^{はな}しちゃダメだよ…

やっと
つか
掴まえたっ

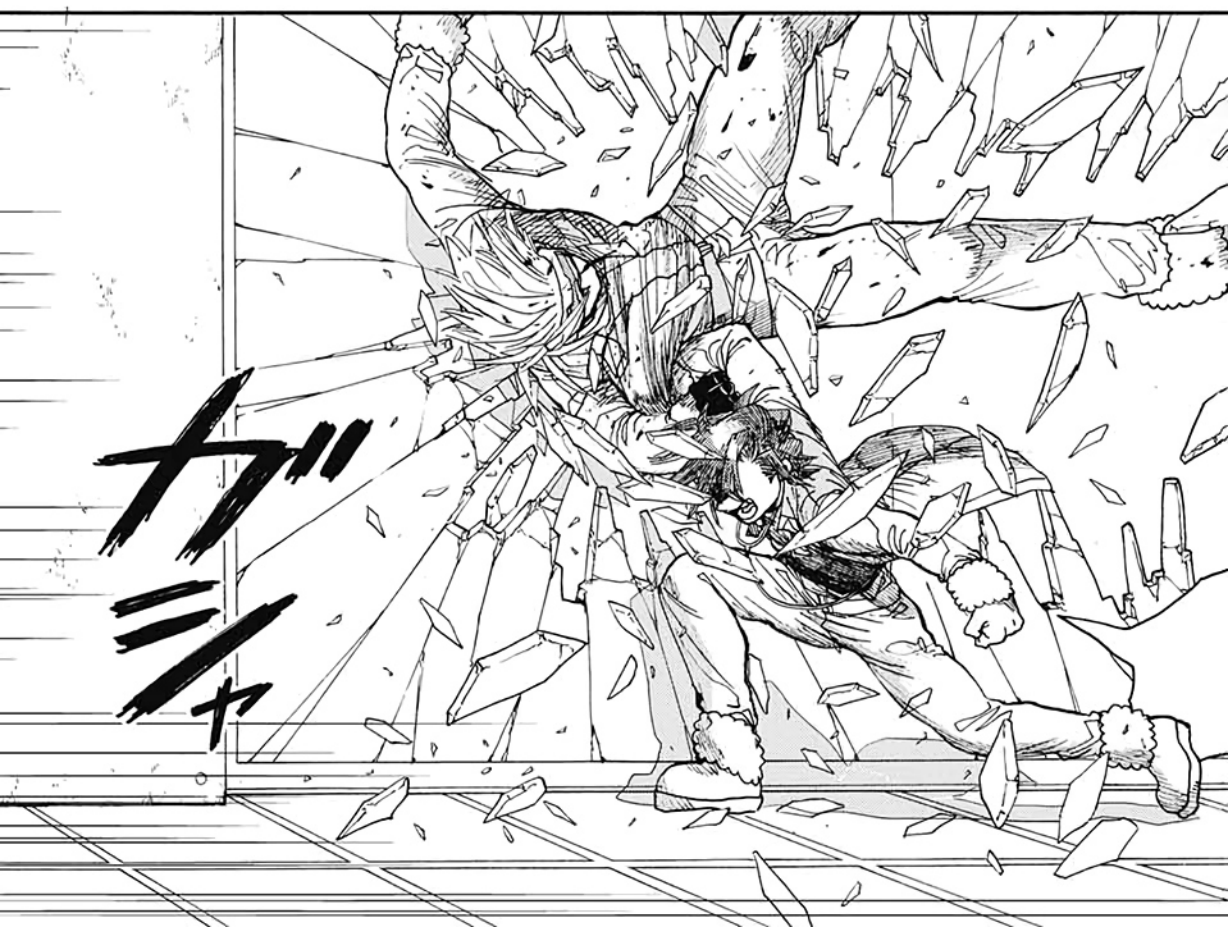
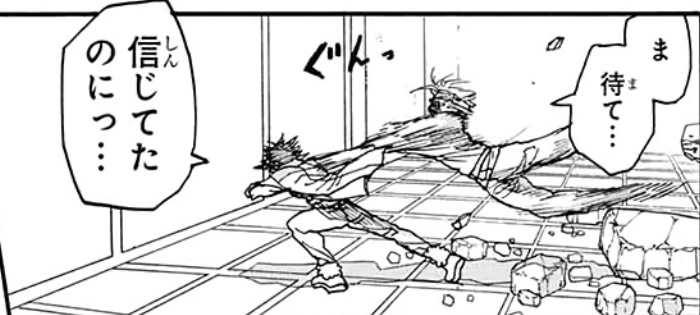
…!!

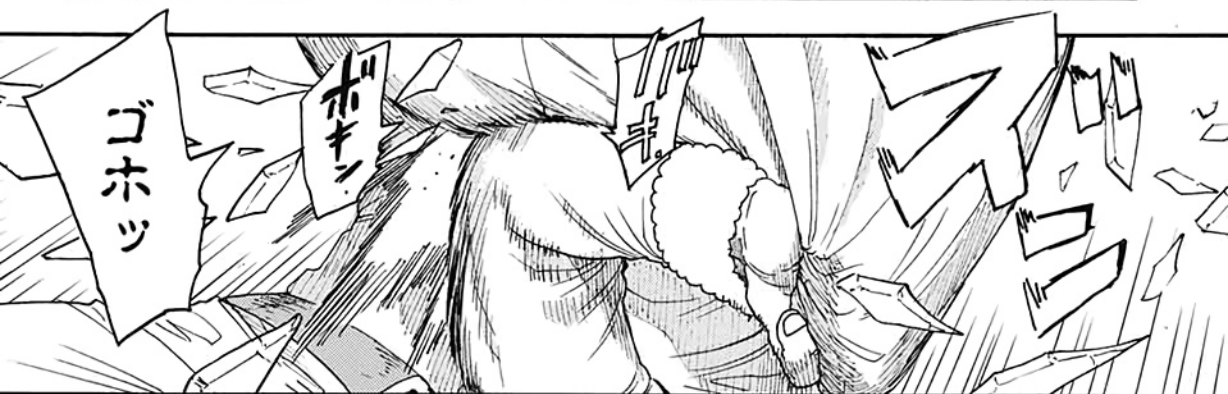
この
やろ
クソ野郎!!





わああああ







ドク...



ひと
を
ころ
す
の
は
は
じ
め
て
か...



死
ぬ
の
？
こ
れ
...

え...？
殺
...



ひと
を
ころ
す
に
な
っ
た
動
揺
を
抱
え
て
味
方
も
い
な
い
！

く
来
る
ま
で
耐
え
て
も
俺
殺
し
の
真
相
は
信
じ
て
も
ら
え
ず
孤
立
す
る
...!!



い
や
も
う
奴
ら
に
会
う
こ
と
も
な
い
か
も
な
...

トゲ付きが
大軍で来ている
らしい

これからお前は
一人で奴らと戦う
ことになる



ここからは
地獄だぞ...

生き返った奴らに
どう説明する？
所長は俺とグルだ

俺が殺人鬼だったから
殺したと言って誰が
信じる？



お前は

強いのか!?

折れずに

死なずにその先を
生きていけるほど!!



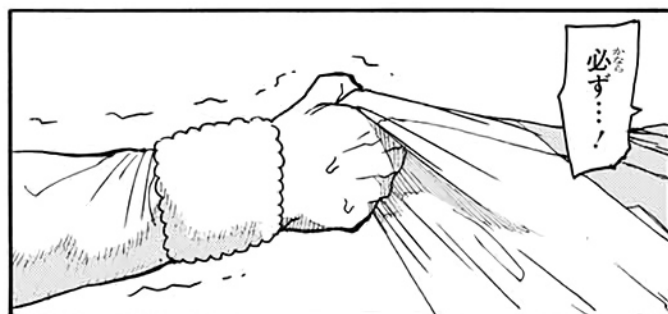
ゴホ

ゴボツ

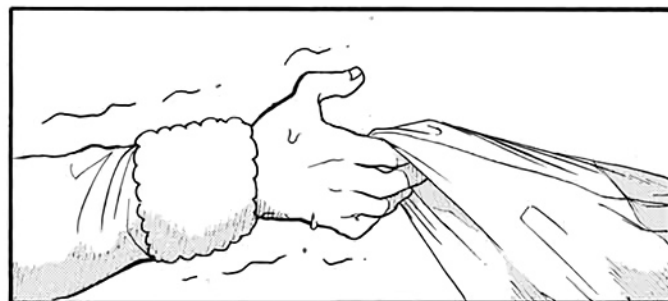


ホッ

ホッ



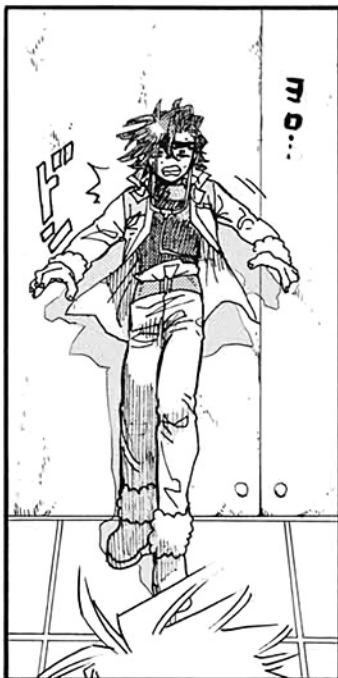
必ず…!



お前は…
いつか必ず

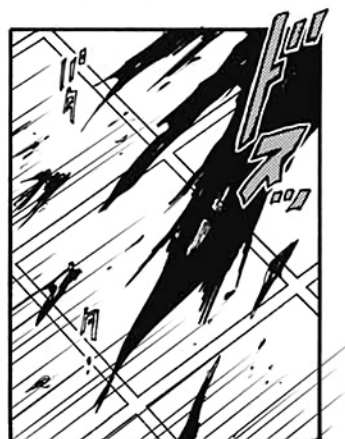
俺を殺したことを
後悔する……

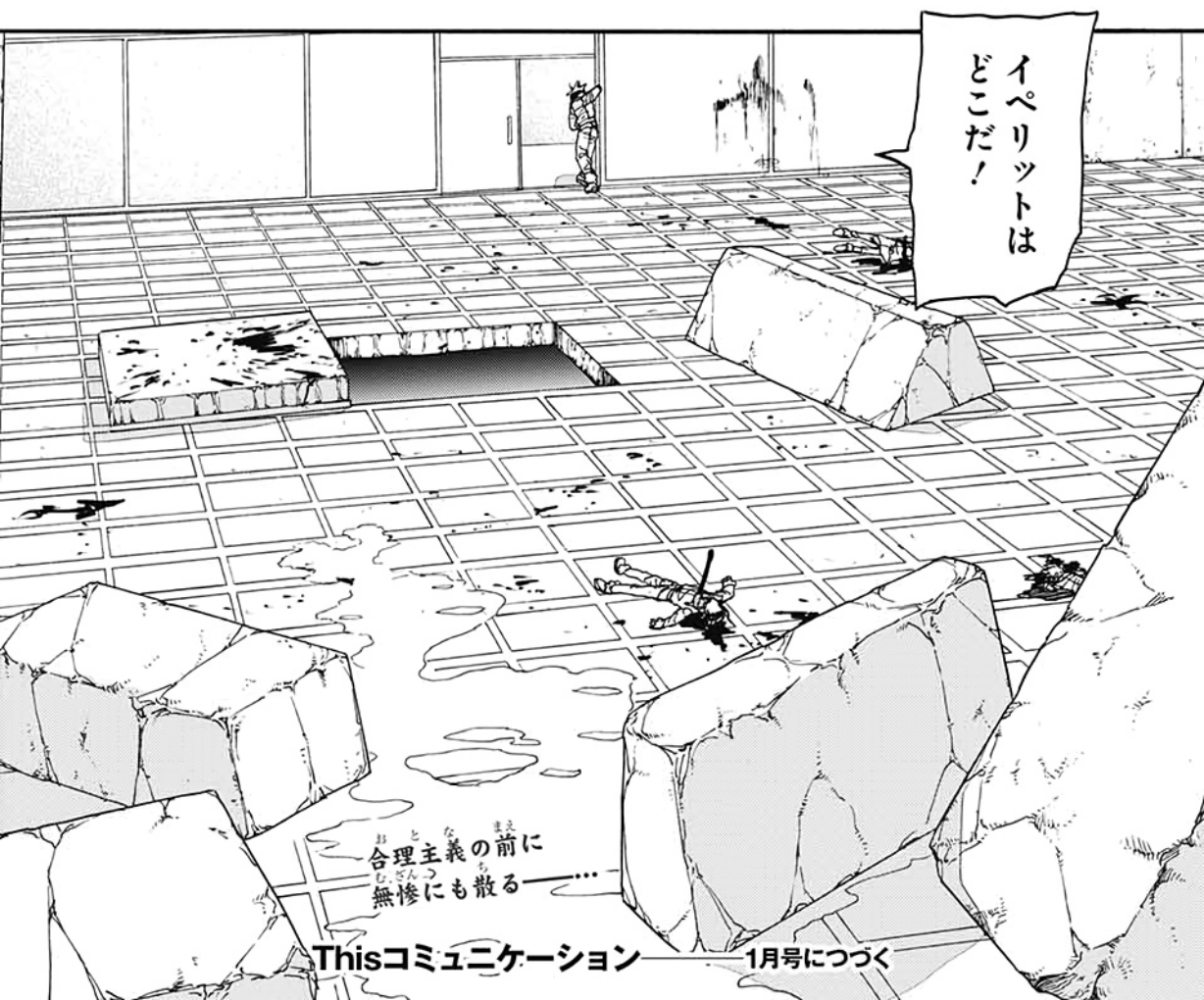
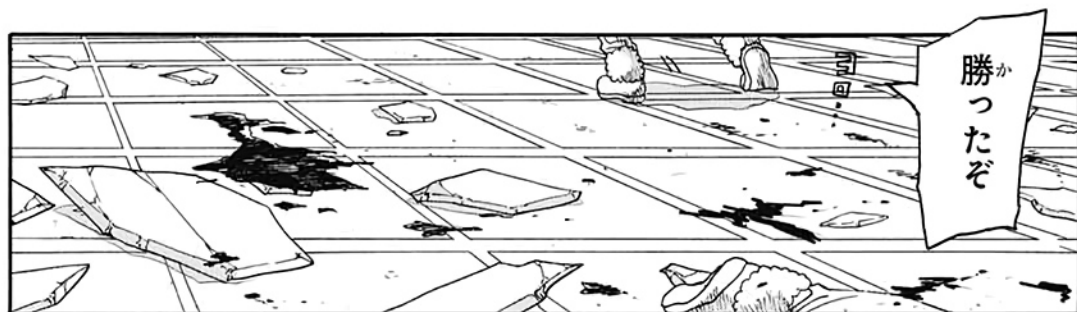
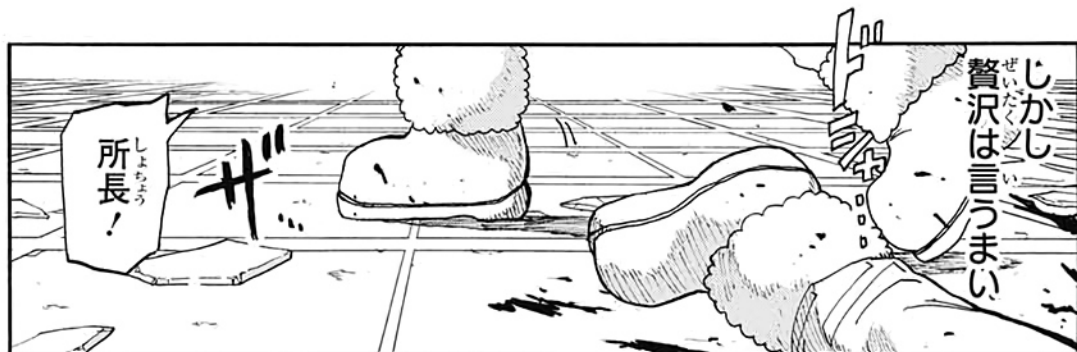
ジャンプSQ.は毎月4日発売!





ジャンプSQ.は毎月4日発売!







ワールドトリガー

『移動』のために
わざわざこんな

バランスの悪い
乗り物に
乗る必要が
あるのか？

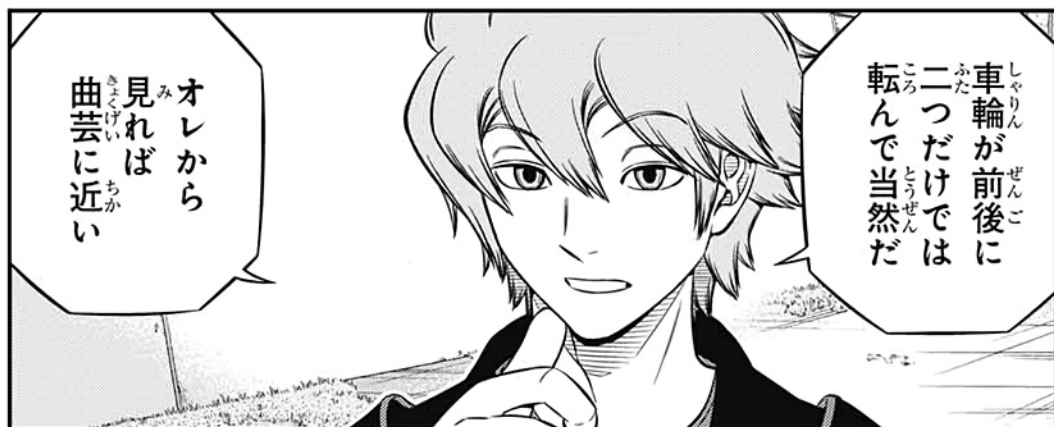
……よく
わからないな

最初のころに
くらべると
上達したなあ



車輪が前後に
二つだけでは
転んで当然だ

オレから
見れば
曲芸に近い



曲芸……

そんな
おお
大げさな
もんかな……？

ヒュースくんも
練習すれば
乗れるように
なるよ

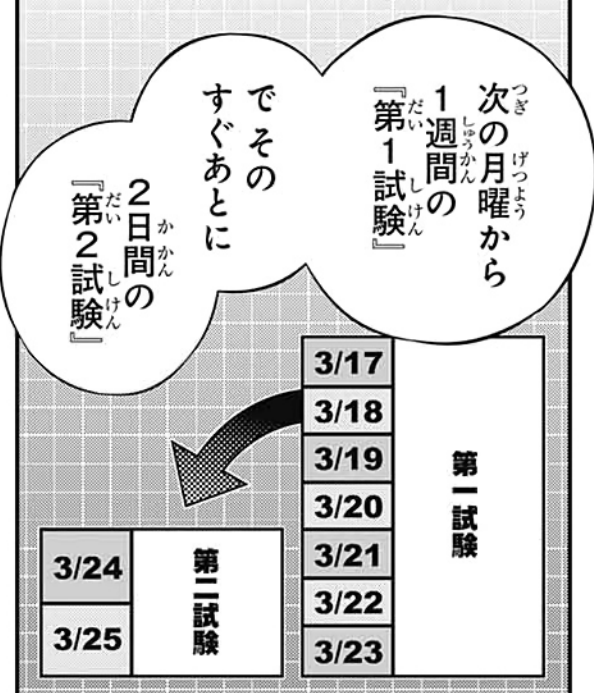
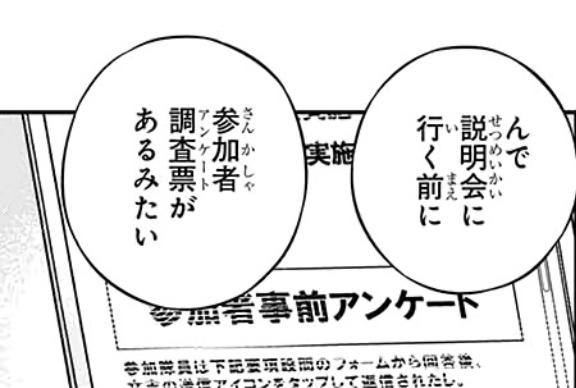
こっちの世界は
地面がかなり
平らだから

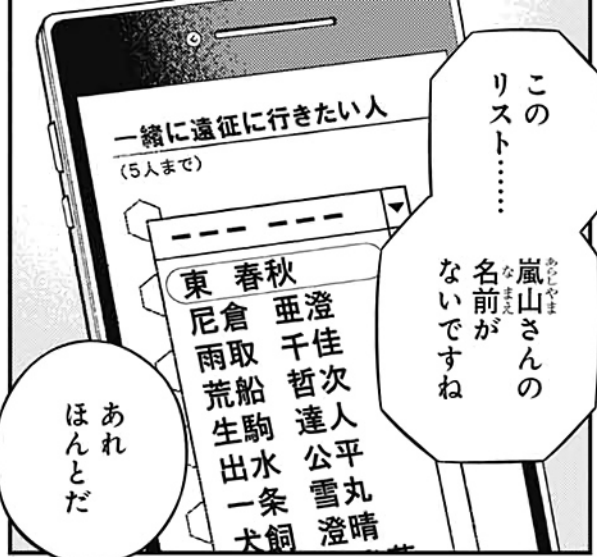
自転車
乗れると
便利なんだよ

トリオン
食わないし









東 アズマ

村上 ムラカミ

犬飼 イヌカイ

生駒隊の
射手 シユウター

みずかみせんばい
水上先輩
だね

いこまさんより
みずかみ先輩
なんだ？

チーム
部隊で
相手をした時の
『厄介さ』で
選んでいる

あとは
敢えて
挙げるなら

東隊と
鈴鳴の
オペレーター
だな

摩子さんと
今先輩ね

ふむふむ

人数
オーバー
だけど
一応
理由の欄に
書いておこう

本心
理由
次点で人見、今。
一緒に遠征に行きたくない人
(ひとまで)

あとは

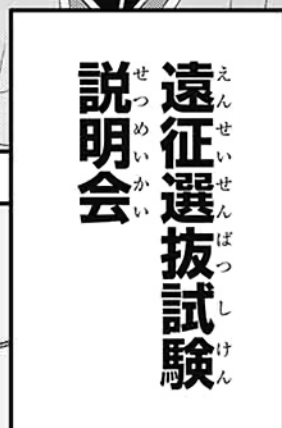
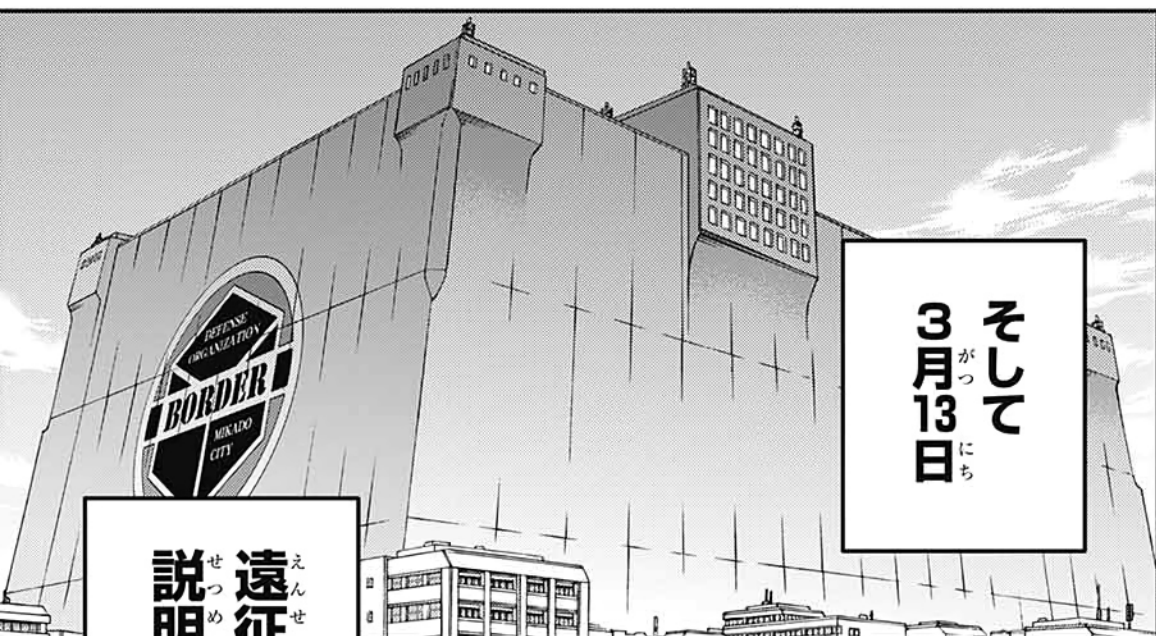
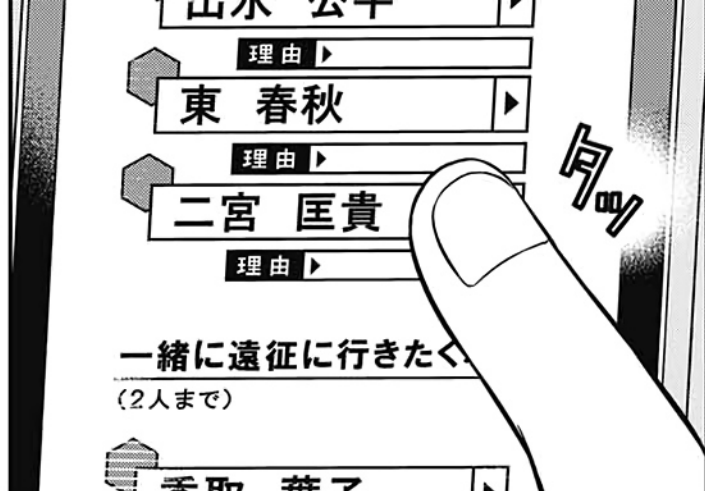
一緒に
行きたくない人
か……

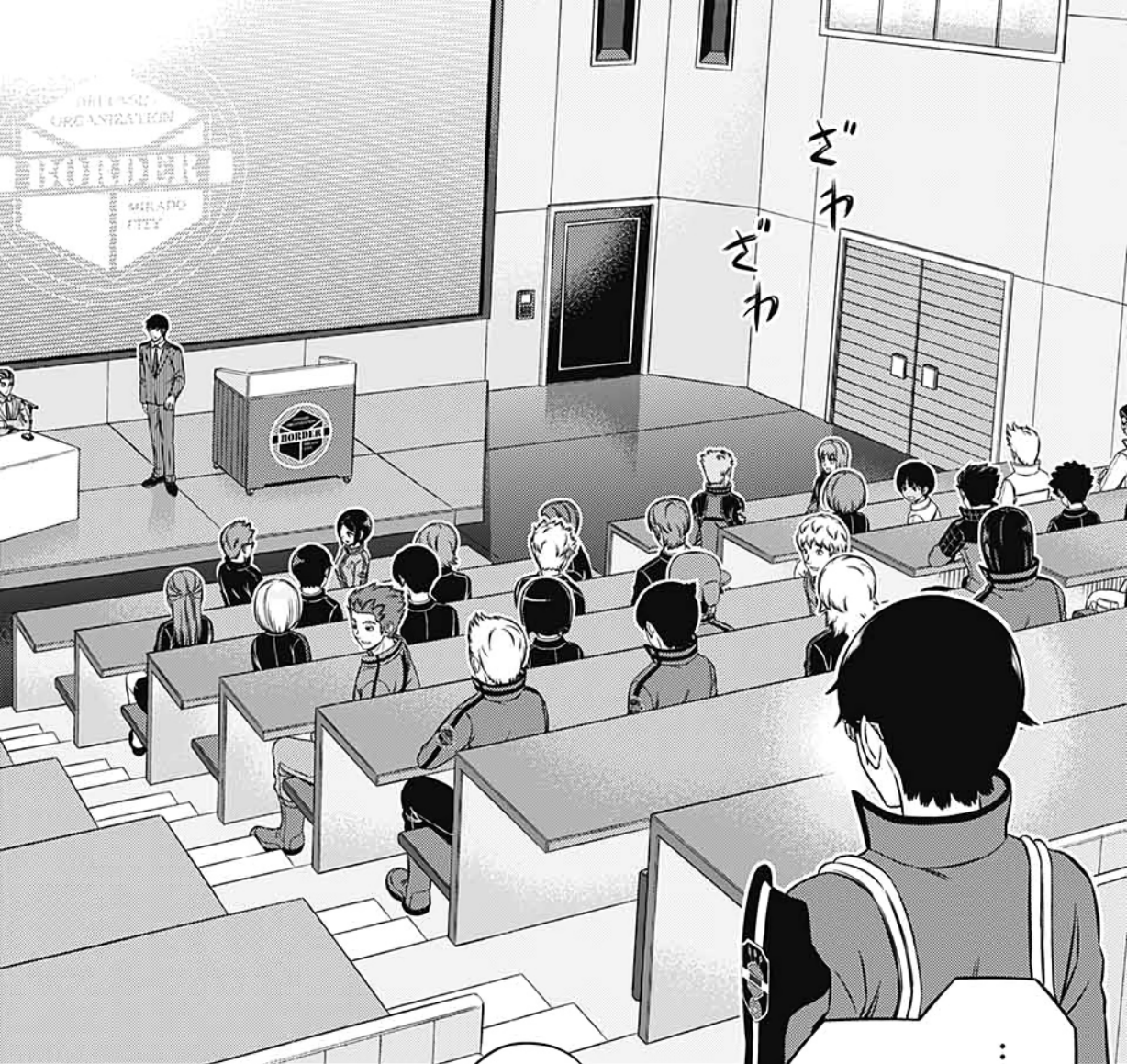
他の人のこと
よく知らんから
な

なんとなく
『ニガテな人』で
いいんじゃない？

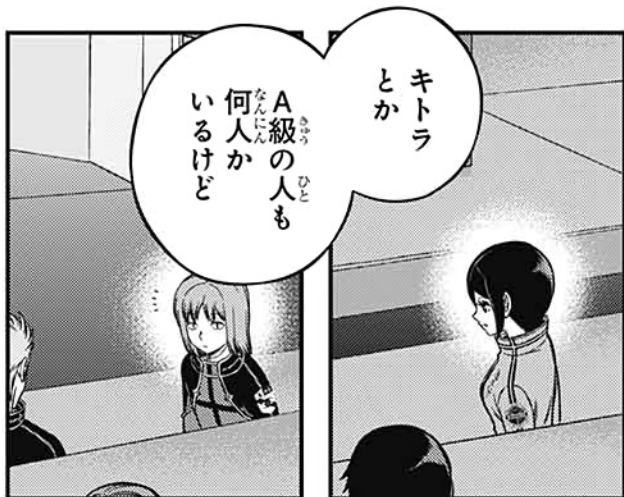
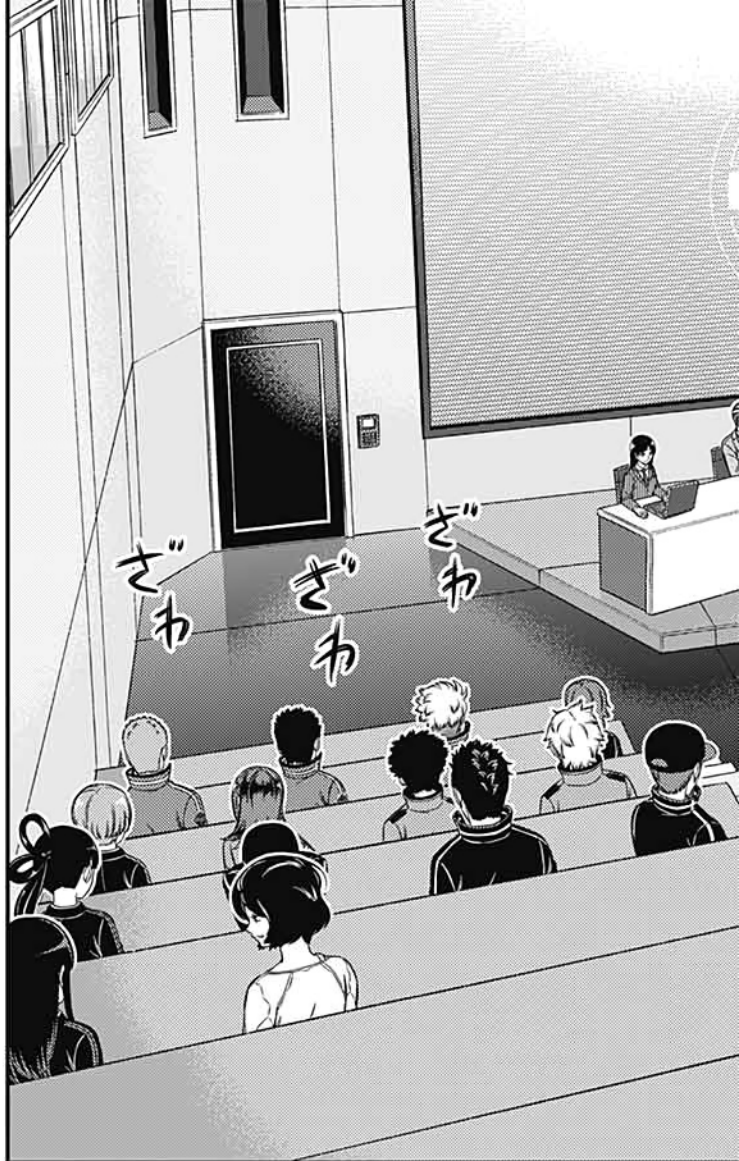
ワールドトリガー







ジャンプSQ.は毎月4日発売!





すこ
少し早い
はじ
始めよう

ぜんいん
……全員
そろ
揃ったようだ

ちやくせき
着席
してくれ



それらの
せんぱつ
選抜も
まとめて
行^{せう}うつもり
なのかな



こんかい
今回の
しけん
試験につ
せつめい
いて
説明する

ボーダー
ほんぶ
本部指令
の
きとま
城戸正宗
だ

ジャンプSQ.は毎月4日発売!

君たちの
中には

自分は
遠征選抜を
希望して
いないのに

なぜ
この場に
招集された
のか？

と
考えている
者も
いると思う

まずは
その理由を
説明しよう

今回の選抜試験で
遠征部隊が決まり
近界へ進発すると

本部基地の
人員が
大幅に減るため


ランク戦や
昇格戦などが
今までのようには
行えなくなる

なので
そのかわりに
この機会を
使って


今後の
ボーダーの
主力となる

B級中位以上の
隊員の
適性と能力を
測っておきたい

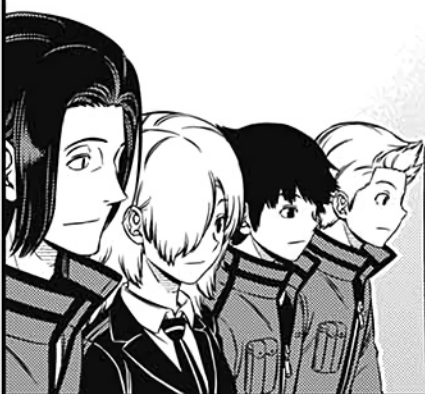
というのが
主な理由だ




また
じかい
えんせい
の遠征は




のりくみいん
じゆうらい
乗組員を
従来より
おおはば
で大幅に増員する
よてい
予定のため



えんせいせんぱつ
さんかしかく
遠征選抜への
参加資格を
えていない
チー
ム
部隊からも



こじん
いくにん
個人で幾人か
えんせいたい
遠征隊員を
えら
ぶ可能性が
ある

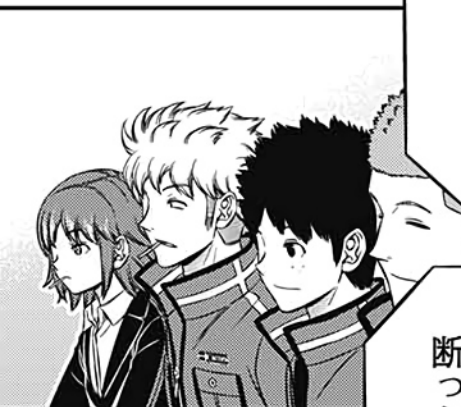




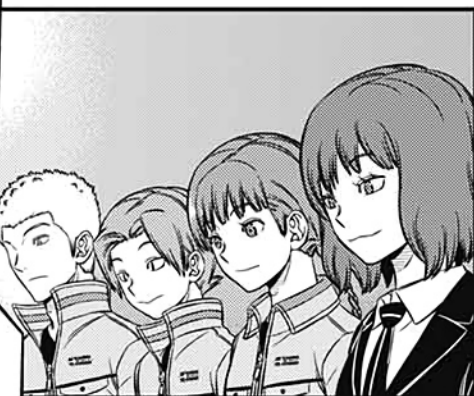
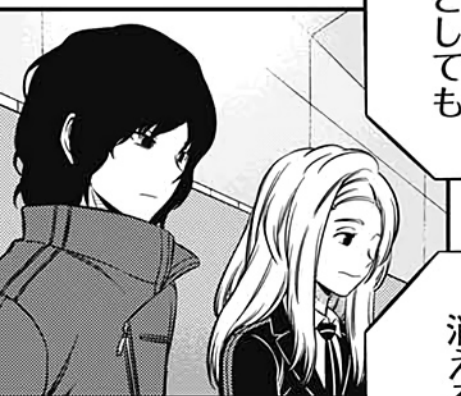
最終的に
遠征に
参加するか
どうかは



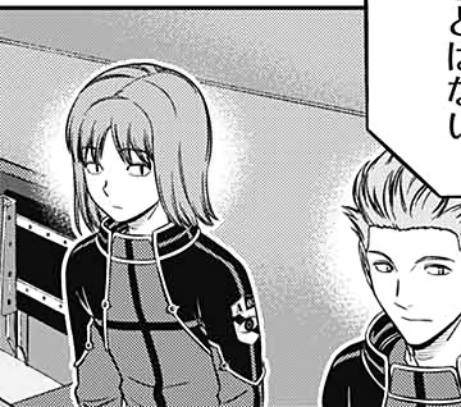
本人の意思と
都合次第に
なるが



仮にそこで
遠征部隊への
参加を
断ったとしても



『選抜に通った』
という
実績と評価は
消えることはない



……因^よつて
遠^{えん}征^{せい}への参^{さん}加^かを
希^き望^{ぼう}してい^{ない}ない
隊^{たい}員^{いん}につ^{いて}も

今^{こん}回^{かい}の試^し験^{けん}が
今^{こん}後^ごの評^{ひょう}価^かの
一^{ひと}つの大^{おお}きな
基^き準^{じゅん}とな^る

と
思^{おも}つて
も^らい^{たい}

主^{しゅ}力^{りき}隊^{たい}員^{いん}の
能^{のう}力^{りき}試^し験^{けん}を
兼^かね^てる
つ^てこ^とか

こ^りやあ
ダ^ルい
っ^すね



第一試験概要

O V E R V I E W

3/17

〜

3/23

閉鎖環境試験

1 週間の
閉鎖環境試験

第1試験は

……では

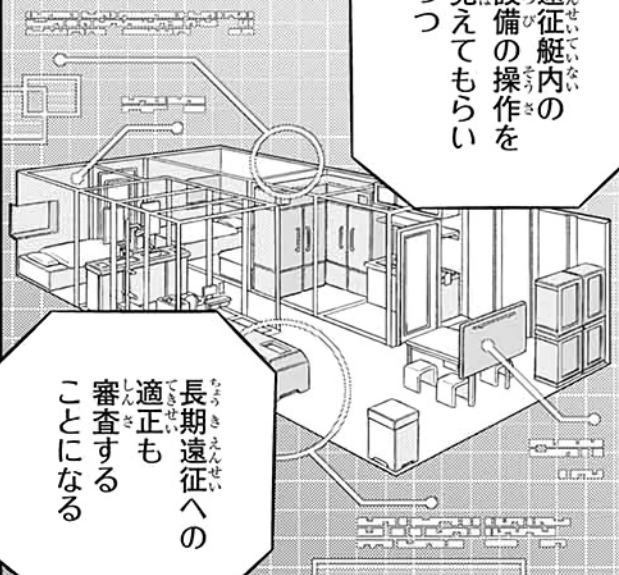
試験の内容を
説明しよう

これは

長期遠征時の
遠征艇内での
環境を
想定している



遠征艇内の
設備の操作を
覚えてもらい
つつ



長期遠征への
適正も
審査する
ことになる

閉鎖環境
……

1週間
ぶつ通し
つてことかよ



第二試験概要

OVERVIEW

第2試験は
そして

最長
36時間の

長時間
戦闘試験

長時間
戦闘試験

3/24

〜

3/25

これは
遠征先での
戦闘を
想定したものだ

内容の
詳しい条件は

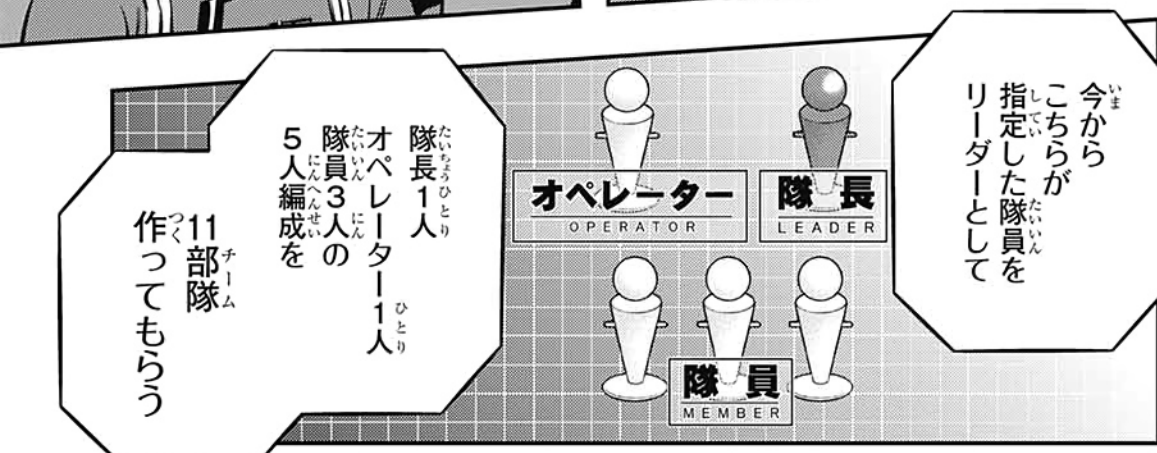
第2試験
直前に
通達する

これも
36時間
ぶつ続けで戦う
となると……

トリオンが
低い人間は
不利に
なりそうだな







超豪華総勢14名が漫画術を伝授!!

	許斐 剛先生
	助野嘉昭先生
	藍本 松先生
	アミュー先生
	鏡 貴也先生 降矢大輔先生
	きたたりようま先生
	和月伸宏先生
	加藤和恵先生
	小畑 健先生
	竹内良輔先生 三好 輝先生
	星野 桂先生
	内藤泰弘先生

JUMP SQUARE MASTER BIBLE

ジャンプSQ.

→マスターバイブル←

ジャンプSQ.流マンガの描き方秘伝の書

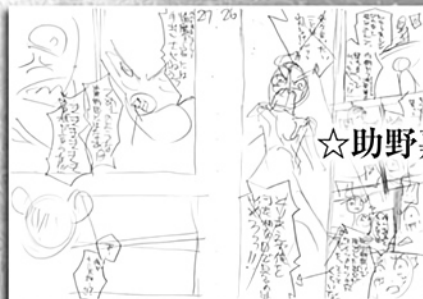
KONOMI TAKESHI
SUKENO YOSHIKI
AIMOTOSHO
AMU
KAGAMI TAKAYA
FURUYA DAISUKE
KITADA RYOMA
WATSUKI NOBUHIRO
KATO KAZUE
OBATA TAKESHI
TAKEUCHI RYOSUKE
MIYOSHI HIKARU
HOSHINO KATSURA
NIGHTOW YASUHIRO



スペシャルインタビューでプロ作家の “心構え”に触れる!

☆許斐 剛先生のキャラ造形の極意!!

個性豊かで魅力的なキャラクターを次々と生み出している許斐先生に、その極意をインタビュー!!



☆助野嘉昭先生密着 マンガの作り方

キャラ作りから仕上げまで、助野先生の漫画制作全過程を追う!! 漫画制作の基本的な用語も解説。

☆加藤和恵先生インタビュー! 新世代の漫画家へ

多くの新人賞の審査員を歴任する加藤先生。審査する際の視点や漫画家を目指す人たちへのエールを語ってくれたぞ。



SQ.流

究極の マンガ 聖書

バイブル



ジャンプSQ.RISE新人漫画賞に初めて応募した方はもちろんもらえる漫画の指南書!!

ネーム編

下絵編

ペン入れ編

仕上げ編

デジタル編

5つの項目で マンガ制作の全工程を網羅!!

2 下絵編



表情豊かなキャラを描くには?

読みながら思わず引き込まれる表情や場面を描く加藤先生。読者の心を掴む、加藤先生流の作画テクニックが学べる!!



感情を生かした構図を描く藍本先生。月刊誌ならではの構成やインパクト重視のセリフなど、藍本先生流のネーム術が満載。

1 ネーム編

4 仕上げ編



白と黒のみの画面で、その場の空気感や熱、音、色を表現しているアミュー先生。繊細かつ鮮やかな技術を徹底紹介!!



キャラや物ごとに特徴をとらえた小畑先生の線画。美麗な世界を生み出す「線」のこだわりを、解説!!

3 ペン入れ編

和月先生の
仕上げテクニックなど
マンガの極意が
もりだくさん!!



オールデジタルな内藤先生が
設定～仕上げまで伝授!!



デジタルの強みを生かしながら、アナログの技法も組み合わせる内藤先生。実際に使用している素材も掲載しているぞ。

5 デジタル編

SQ.+SQ.RISE作家陣の秘技を 凝縮した至高の指南書——!!

ジャンプSQ.RISE新人漫画賞の詳細/応募方法は634pをチェック!!

『アリスとテレス』を

特別掲載!!

尾高健太郎先生



出身地

埼玉県

漫画歴

2年

好きな漫画

『いぬまるだっし』『デスノート』

趣味・特技

筋トレ 読書

漫画を描き始めたきっかけ

大学に入って時間ができたので描き始めました

今作の推しポイント

マカロニ

担当：澤田コメント

類まれなセンスでゆるゆるの不思議ワールドを繰り広げる尾高先生がSQ本誌に堂々登場!!「なんでマカロニが喋ってるの?」とか細かいことは気にせずに読んでみてください。きっと笑えて来るはずです。考えるな!感じろ!



尾高先生コメント

初めまして、尾高健太郎と申します。古代ギリシアをより深く理解するべく「神統記」という本を手にとってみましたが3ページで諦めました。よろしくお願いします。



紀元前^{きげんぜん}
ギリシャに
よく似た^に海洋国^{かいようこく}



うーん

きょうも
ひま
暇^{ひま}だな…

そしてお腹^{なか}が
空^すいた

テレス君^{くん}!

たいへん
大変^{たいへん}だ!

どうした
ナナフシ!

おれ
俺^{おれ}マカロニ
だった…

ばん
晩^{ばん}ご飯^{はん}はグラタン
にしよかなと
おも
思った

マカロニは紀元前のギリシャ発祥ではありません。念のため…

とくべつよみきり
【特別読切:アリスとテレス】

人とマカロニ
見た目は違えど
友情は不滅……？

テレス

マカロニ

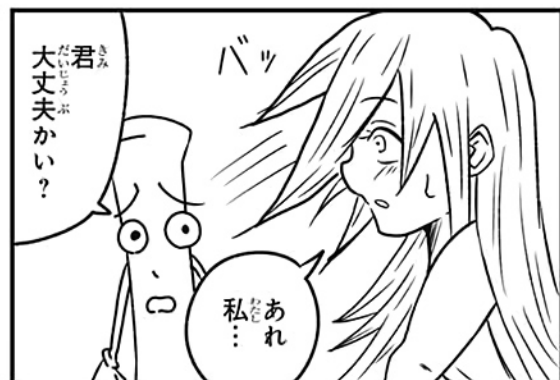
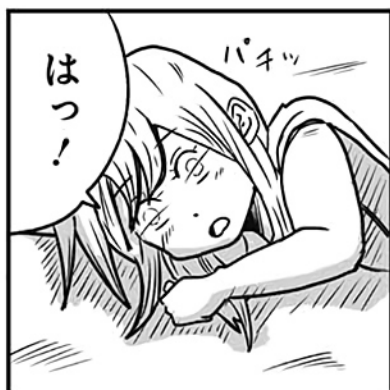
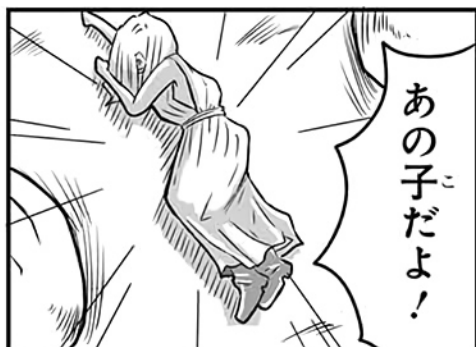
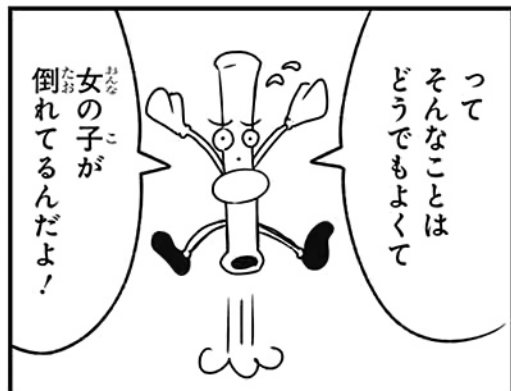
特別読切

アリスとテレス



尾高健太郎

マカフシギセカイ観で織り成す新時代超クールギャグ読切16P!!



お腹空いて倒れて
いたんだったわ



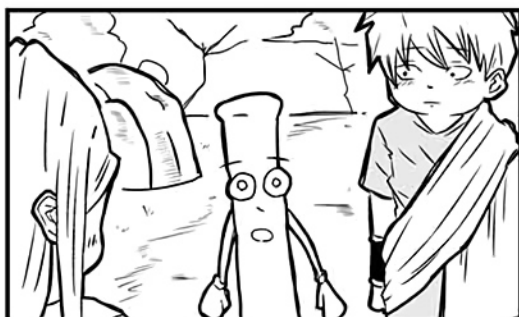
理由しようもなくして
昭和のノリ
で出ちやったよ

しょうわ？



あのそれで
恥ずかしいんですけど…
朝から何も食べてなくて

もしよかったら
何か食べ物を恵んで
はくれないでしょうか…



マカロニは
好きかい？

ええー！



今俺の方見て
言ったよね！

テメー以外で
どうマカロニを
連想すんだよ
急に口
悪いね

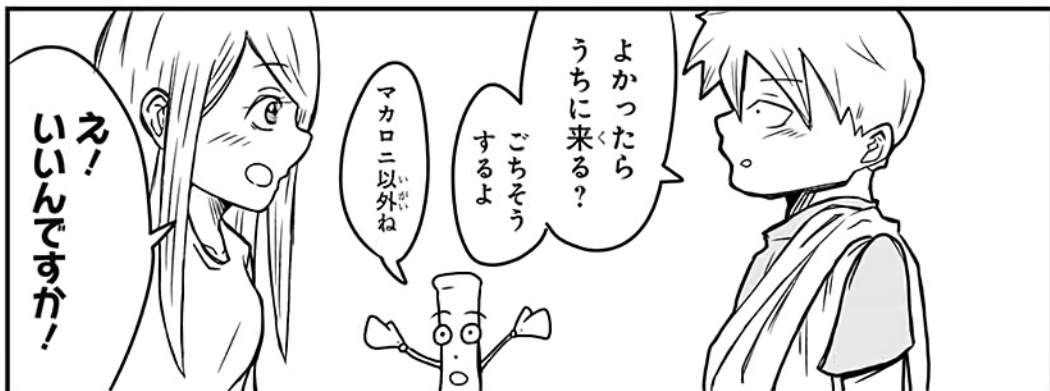


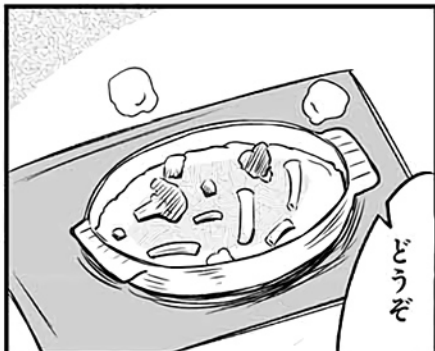
よかったら
うちに来る？

ごちそう
するよ

マカロニ以外ね

え！
いいんですか！



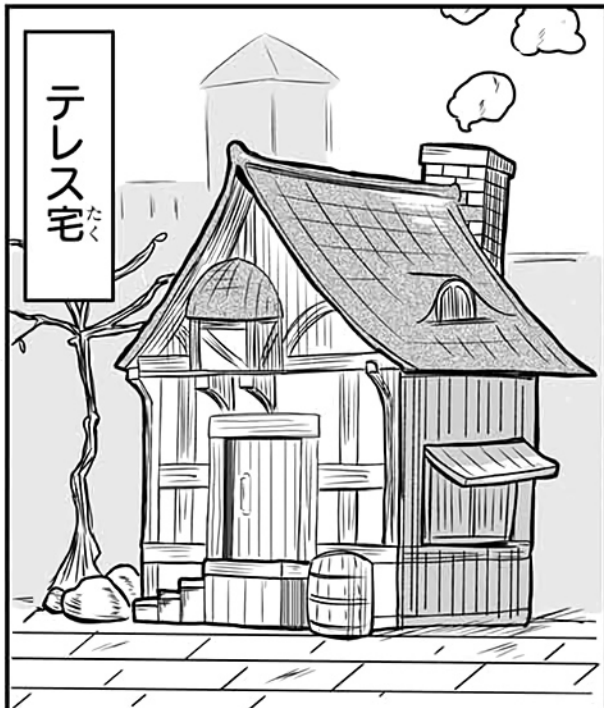


どうぞ



美味しそうな
マカロニグラタン!

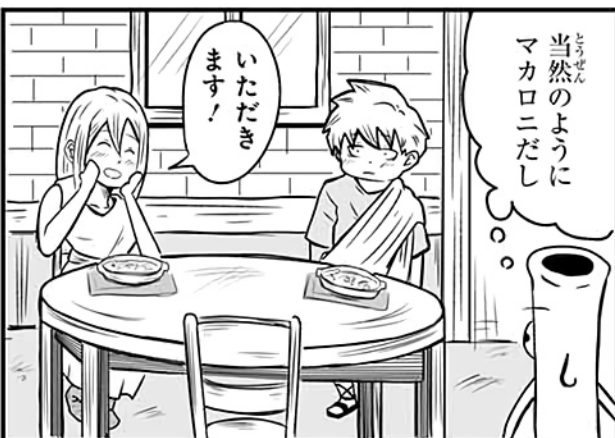
うわー!



テレス宅



んー!
美味しい!



いただきます
ます!

当然のように
マカロニだし



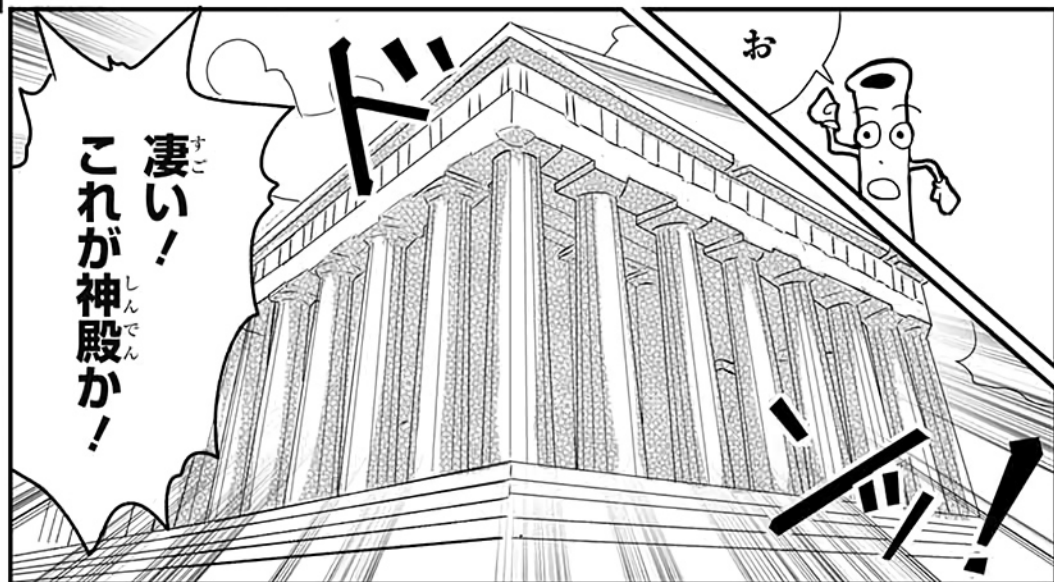
あはい...
それが

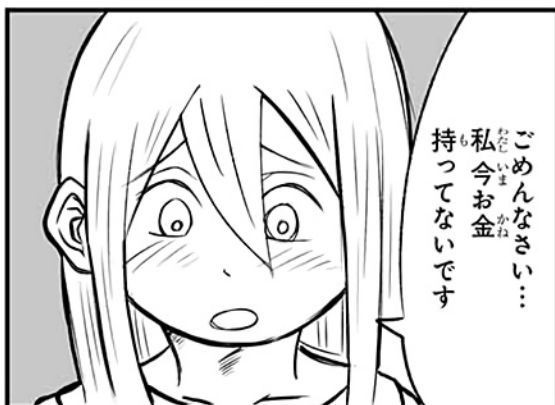


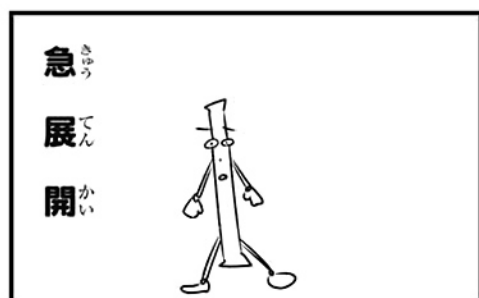
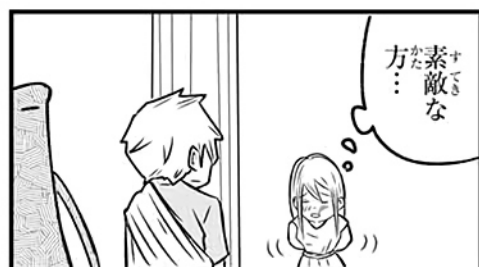
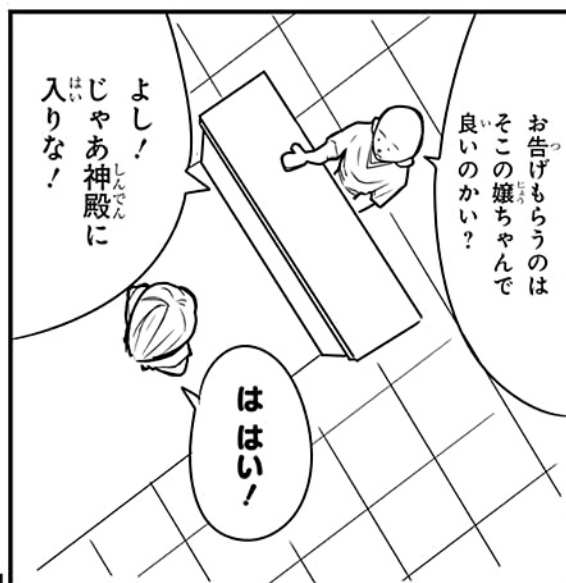
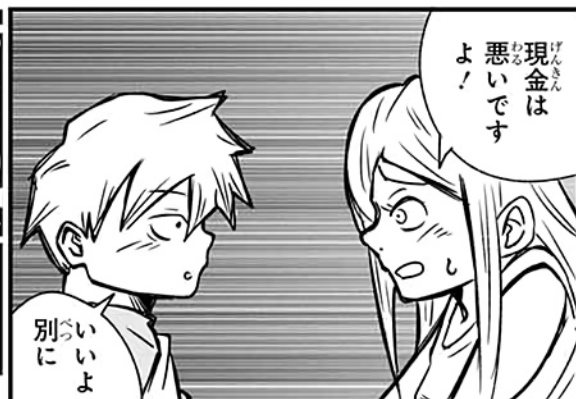
空腹で倒れるまで 一体
あそこで何をしていたの?

ところで...
君アリスって
言ったね



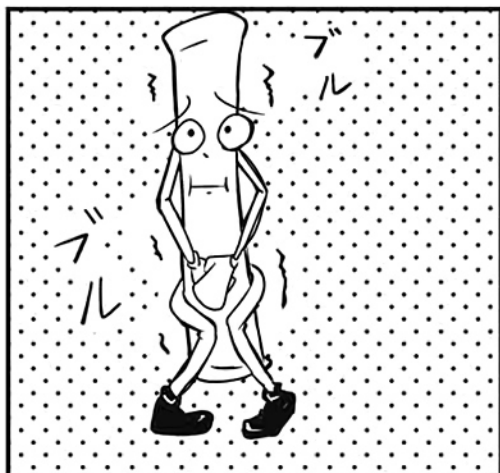
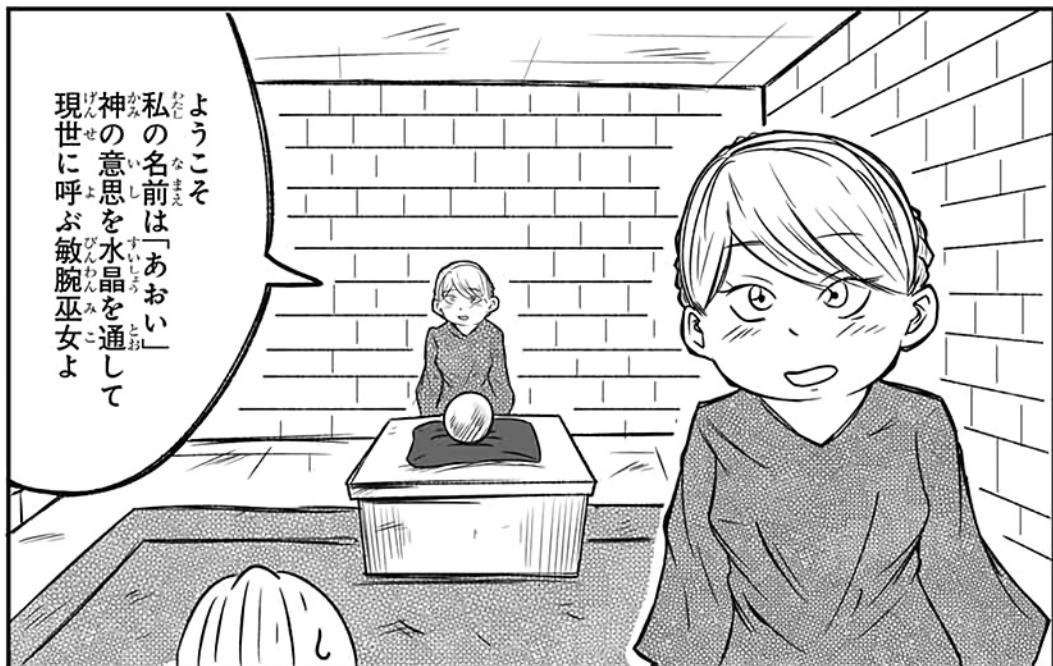
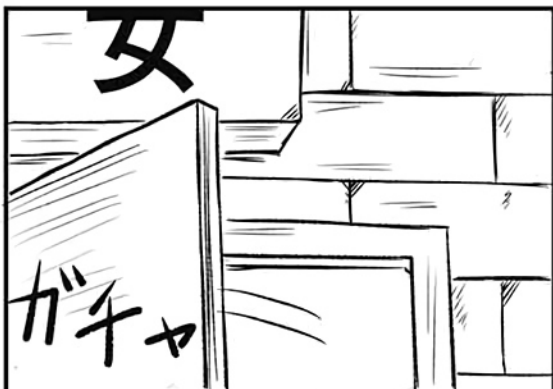


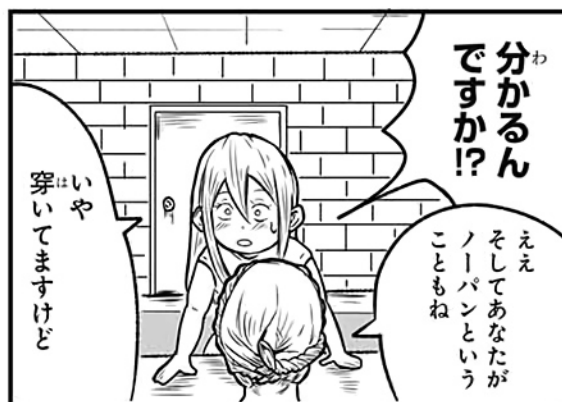


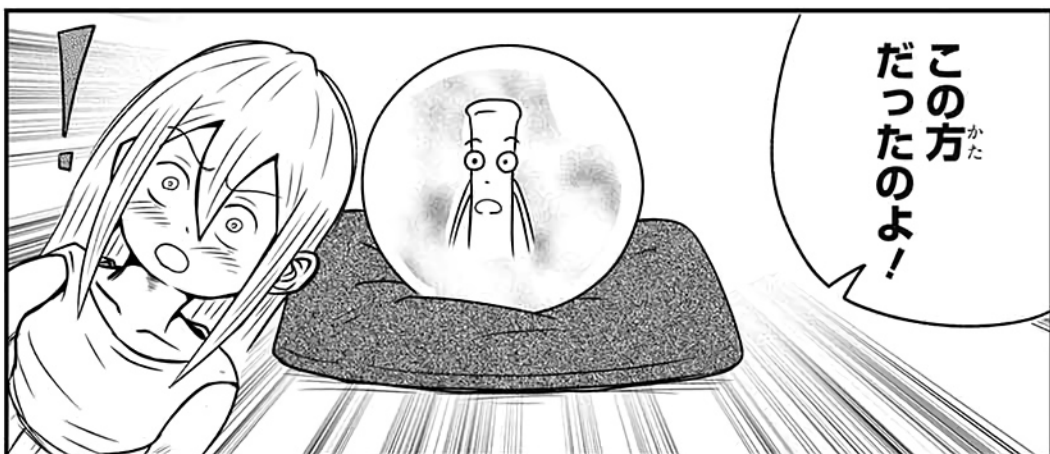


『ギャグびらき』第7弾はアメリカザリガニの平井善之さん登場！この衝撃を見逃すな！









ふー!
すっきりしたぜ!かのじょ
彼女の探している人は
そろそろ見つかったかな?

IN 巫女

ネク

あなたの探していた方は
そう…
マカロニさんだったのよ!

巫女

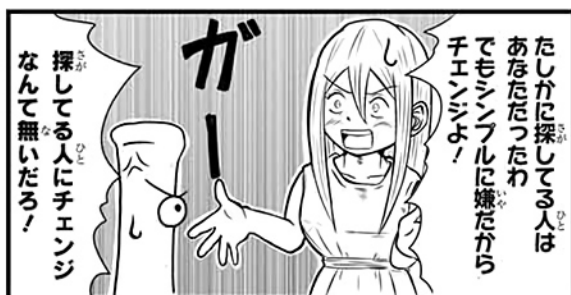
ネク

ネク

え………?

あんな小麦粉製品と
一緒にいた記憶は
1ミリもないわよ!あなた
記憶が無いから
来てるんでしょ何かの
間違いよ…







2020年
9月期

RISE新人漫画賞 結果発表!

6 本の最終候補作品が残った9月期のRISE
新人漫画賞/激しくぶつかり合う個性の中
で、ひとりの新人が遂にデビューを決めた!

審査員

アミュー先生

田中の体操着 38

澄川隼人

20/広島

月間TOP
審査員
特別賞
賞金20万円



あらすじ
クラス的女子・田中の体操着が行方不明に! 憤り、犯人探しを始める田中の親友・花川と、冷静さを持つ委員長・真澄。…実は盗んだのはこの二人だった! バレたら終わる極限状態を乗り越えるか?!

アミュー先生のアドバイス

笑いました。面白かった! 完成度が大変高いです! 何よりも根本的に漫画がうまいです。導入、扉、展開のさせ方、画面の魅せ方、間のとり方、文句なしです。最初から最後までとてもテンがよく、一読者として楽しく読むことが出来ました。絵もこれからもっと良くなる雰囲気があるので、次回作も楽しみです。

編集部のコメント

コマ割りや演出が上手く、キャラの表情も豊かで楽しませる作品。展開の意外性とオチの説得力については再考の余地アリ。次回作はストーリーものとしてどれだけ完成させられるかに期待したい。



若き新星の努力、ついに実る!!

審査員特別賞1本&デビュー決定!!

編集部員、そして審査員の先生を魅了し続け、
ついに受賞ポイント10Pを突破!!



ノット アオアブ 47 ページ 船橋つなぐ 19 瀝賀

あらすじ

福引きで旅行券を当て、行き先として秘境「青虹島」を選んだヤナギ。そこでガイドをしていたのは苦い思い出がある初恋の人で…。

アミュー先生のアドバイス

凄腕才能。唯一無二のものが描ける方だと思えます。映像的かつ印象的な、船橋さんにはできない演出に目を奪われました。ただその才能にまだちょっと技術が追いついていない感があります。この素晴らしい感性をより多くの読者に届けられるよう、このまま磨きをかけて下さい。期待しています。

編集部コメント

圧倒的な演出力と独特なセンスを感じた。オリジナリティがあり読ませる力を持つ作品。読者目線に立つことを意識しつつ、画力の向上も今後の課題にしてほしい。



不死者の交渉人 43 ページ 日高十三男 36 関山

あらすじ

吸血鬼の伝承とともに、狩人が殺人も姿を消す。調査員のアインが出会ったのは、一人の吸血鬼と哀しい姉弟の過去だった…。

アミュー先生のアドバイス

キャラ、絵共にあたかさがあり素敵でした。読者に負担をかけない画面作りもできています。テーマが明確で、グッとくるシーンもあり、ユラと弟の昔の話もがつり読んでみたいと思えました。あとは主人公であるアインの掘り下げ方。後のバックボーンをもう少しドラマに組み込んでもらえたら、より深い作品になったと思います。

編集部コメント

キャラの背景を描きつつ、良くまとまった話だった。絵柄やパレット描写に華を持たせつつ、個性をいかに出していくかが課題。



春日谷さんはひどい人だ。 48 ページ 星フジカ 22 東京

あらすじ

僕は美少女だけど変な春日谷さんの犬になった。日々ひどい扱いを受けているその裏にはひそかな共犯関係があつて…。

アミュー先生のアドバイス

キャラを中心に話を進めていたのがよかった。絵もまだ未熟ではありますが、可愛らしく、魅力があります。ただせっかく春日谷さんというインパクトのあるキャラがいるのに、展開に意外性がなかったのは惜しい。キャラの魅力や関係性を最大限に生かした流れ、演出を模索してみてください。

編集部コメント

展開が早くドラマも描けている。設定にも個性を感じるが、ヒロインはもっと印象が強くてよかった。このタイプの物語は絵の魅力が不可欠なので画力向上が今後の要。



ランゼ冒険奇譚 47 ページ 松田匠海 22 大分

あらすじ

レミィは「宝探し」を生業とする怪しげな男ランゼと出会う。虚けられ続けたレミィの世界を変えるため、二人の冒険が始まる…。

アミュー先生のアドバイス

表現力に長けており、絵のみで色々な演出が出来ます。巧いです。後はその表現力をより生かすためにネーム、キャラをもっと練り込んで欲しいです。特に導入は既成作品の影響が強いので、この作品ならではのものが見えたかった。キャラの魅せ方、掘り下げ方も今後の課題点です。

編集部コメント

漫画の基本がしっかりとできている印象。物語は全体的に説明不足感が否めないけど、没頭しづらい。今後は読者に魅力を感じてほしい部分をしっかり描く意識を持つと。



最終候補まであと一步! の作品

予言の子

夏川秋春 19

デザインセンスを感じる部分があった。強引に話を展開しないよう注意。



ショート部門 永遠の命

山口みづ 18

味はあるが、ショートで描くには深すぎる題材。長さ合った題材を選び。



キョシーな彼女

岡田紗弥 20

唐突な印象だったので、まずは初めて読む読者を意識するようにしよう。



お前がヒーロー

森川日夜 20

セリフの掛け合いにセンスを感じる。コマ割り、絵の入れ方は要研究。



イレギュラーインベーター

榎本太一 21

分りやすく、キャラも描けている。設定を活かして展開を膨らませよう。



サンチャカの森

宮森ふみか 22

いささか地味だが丁寧に描けている。斜めのコマが多すぎるので要注意。



紺青の狩人 53 ページ 城月かなた 21 兵庫

あらすじ

街の人間の「存在」を奪う「狼」のような生き物。一人をひたすら狩り続けるイサル。彼は街を訪れた旅芸人のアパートと出会う…?

アミュー先生のアドバイス

世界観や状況、シーンや絵で見せているのに好感が持てました。見やすい画面も、話は全体的に冗長気味です。描きたいテーマ、シーンがより明確に、印象的に伝わるよう、ネームの段階でもっとブラッシュアップを。「削る、捨てる」技術を身につけられたら、一気に作品は引き締まります。

編集部コメント

絵が丁寧、かつ画面が整理されていて読みやすい。キャラと世界観設定、ともに魅力不足なのが勿体なかった。強みを最大限に発揮できる題材選びからしっかり行おう。



総評 アミュー先生

今回は全体的に読みやすい作品が多く、レベルが高かったように思います。

読者に伝えきれているかは別として、自分の中でキャラや世界観がしっかり確立されているんだろうなという印象のものが多かった。

自分の中にあるそれらを100%読者に伝えるというのは至難の技なので、ネームでも原稿でも、今の自分に出来るすべての可能性を探って、試してみてください。ここからみなさんの成長を楽しみにしています。

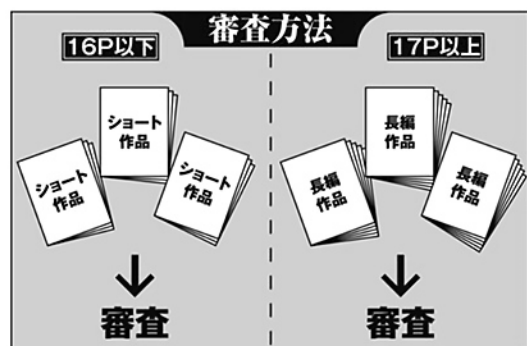




12月期 RISE 新人

ジャンプSQ. ライズ

ショート部門は別審査!



16ページ以下の作品はショート部門として別で審査! ここからデビューのチャンスもあるので、短い作品もご応募お待ちしております!

WEB応募も受付中!!

ジャンプSQ.のホームページ上でもデジタル投稿を受付中!
詳しい規定のチェックは下記URLへ!

ジャンプSQ. HP

<https://jumpsq.shueisha.co.jp/>

投稿ポイント制度を実施!!

初投稿の希望者にポイントカードを送付。次回以降の投稿時にポイントが溜まるぞ! デビューや豪華賞品ゲットのチャンスだ!

投稿ポイント	受賞ポイント
ジャンプSQ. マスターバイブル	1
原稿用紙200枚	2
クリップスタジオ	3
図書カード3000円分	4
原稿用紙1年分(600枚)	5 選べるアイテム
	6
図書カード5000円分	7
図書カード10000円分	8
	9
選べるアイテム	10 デビュー!

投稿ポイント 投稿することに1P、あと一歩以上なら2P!

受賞ポイント 最終候補で1P、編集部特別賞で2P、審査員特別賞で3P

※ポイントカードは原稿返却の際に同封いたします。原稿返却に関しては下記応募のきまりに従ってください。すでにポイントカードをお持ちの方は今回の原稿投稿時にカードも同封してください。獲得ポイントに応じて押印し、返却いたします。その際にも原稿返却用封筒は同封してください。投稿・受賞ポイントの詳細はジャンプSQ. HPをご確認ください。

持ち込みも大歓迎!!

編集部への持ち込みも大歓迎! 多くの連載作家が持ち込み出身だぞ!

STEP1

作品が完成したら

03-3230-6231へ

電話をして持ち込み予約!!

STEP2

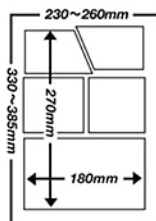
地図の場所へGO!

住所: 千代田区神田神保町3-13
集英社神保町3丁目ビル



応募のきまり

応募資格 年齢、性別、プロ、アマを問いません。
応募の内容と原稿枚数 完成原稿で募集します。ジャンル不同でページ数は55ページ以内です。



締切 12月期は12月4日(金)当日消印有効。それ以降に到着した作品は1月期の募集に繰り越されます。
発表 12月期⇒ジャンプSQ.3月号2021年2月4日(木)発売予定※一部地域では発売日が異なる場合がございます。
応募方法 原稿最終ページの裏に、あなたの郵便番号、住所、氏名、年齢、学年(職業)、電話番号、略歴を明記して下さい。原稿返却を希望する方は、応募封筒の表に「返却希望」と朱書きし、自分の郵便番号、住所、氏名を記入した返信用の封筒を切手が貼られた状態で、同封して下さい。初投稿の方で「ジャンプSQ.マスターバイブル」が欲しい方は、応募封筒の表に「ジャンプSQ.マスターバイブル希望」と朱書きし、自分の郵便番号、住所、氏名を記入した返信用の封筒(角3サイズ)を250円分の切手が貼られた状態で、同封して下さい。

デジタル原稿 B4サイズのプリント見本を必ず同封して下さい。データはレイヤー統合済みのPSDもしくはTIFF形式で作成して下さい。解像度はモノクロ2値600dpi以上を推奨します。応募メディアはCD-R、DVD-Rのいずれかを使用して下さい。

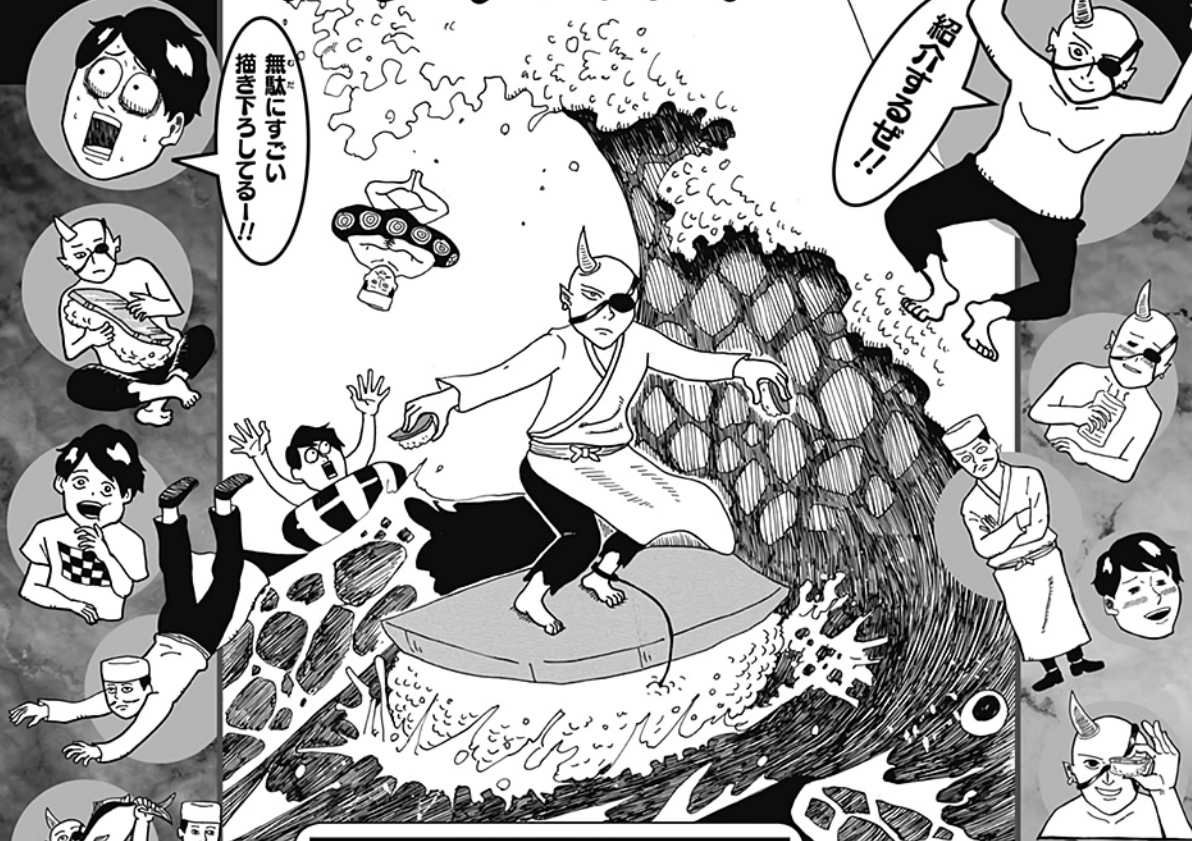
あて先 〒101-8050 千代田区神田神保町3-13

集英社ジャンプSQ.12月号「12月期ジャンプSQ. RISE新人漫画賞」係

備考 「返却希望」の有無に関わらず、予めコピーを取っておかれることをお勧めします。応募された方の個人情報厳重に管理し、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。なお、受賞作品の出版権、上映・上演権、映像化等諸権利は集英社に帰属します。

まのゆうすけ虫先生

大紹介!!



まのゆうすけ虫先生インタビュー!!

- 出身地/富山県 ■趣味/ラーメン巡り
- 好きな漫画/ONE PIECE
- 好きな動物/象 ■好きな芸能人/朝日奈央
- 好きなお笑い芸人/バナナマン、エレキコミック
- 好きなTV番組/ゴッドタン
- 好きな髪型/GANTZの時の綾野剛さんの髪型
- 好きなお寿司のネタ/えんがわ
- 自分を例えるならどんな魚?/ハマチ
- 最近1番笑ったこと/料理はあまりしないんですが、先日、自分でカレーを作ったら普通においしくて笑いました
- 最近1番驚いたこと/この前、洋食屋さんで食べたタンシチューのタンがジャンプSQ.くらい分厚かったこと
- 座右の銘/なんとかなる

読者へメッセージ

この度、いろんなラッキーが重なって、生まれて初めて自分の漫画が雑誌に掲載される事になりました。まだ、あまり実感がありませんが嬉しいです。漫画を描く事をやめなくてよかったです! でも、1番嬉しくてラッキーな事は、今、この漫画をあなたが読んでくれている事です! ありがとうございます!

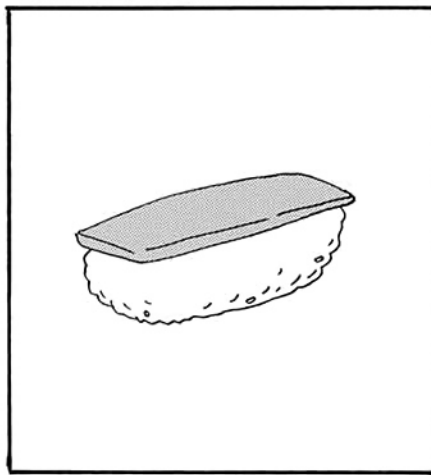


WJ担当編集 石川からの コメント!!

まのゆうすけ虫先生はツッコミが得意で、どんなボケも拾ってくれる愉快な方です。性格も温和でセンスがあり、次のページから始まる漫画は、きっと皆さんに楽しんでいただけるだろうと思います。でも私の顔をこんなに不細工に描いたのは許せません。やって良いことと悪いことがあります。反省してください。

←まのゆうすけ虫先生の「見習い悪魔寿司職人ザバラン」は次のページから!!

みなら あくま すしはにん
「見習い悪魔寿司職人ザバラン」



ギャグびらきエントリーNo.15!! 見習い悪魔寿司ギャグ開幕!!





☆旬のネタ、一丁上がり!!
見習い悪魔パワフル
ギャグ19P!!!

寿司屋の概念をぶち壊す!!

スッ

ハイ
大将

え
—
!?

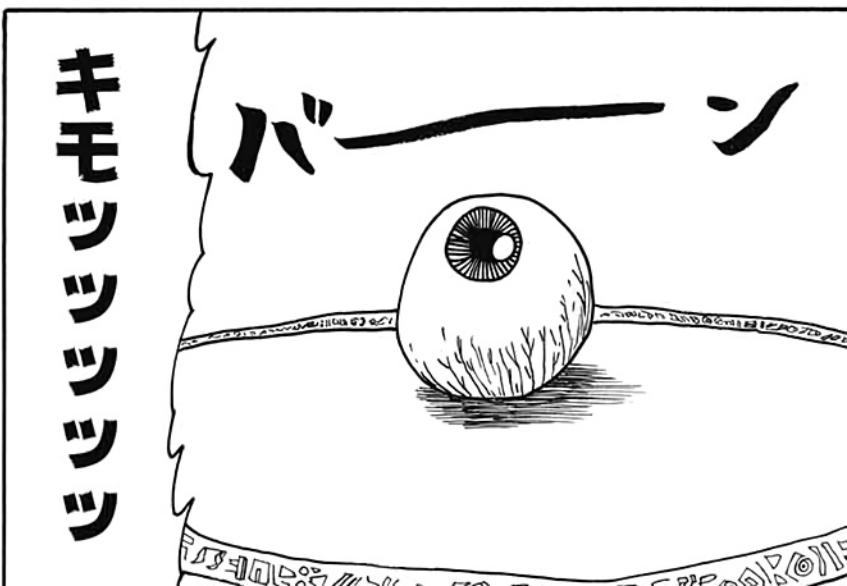
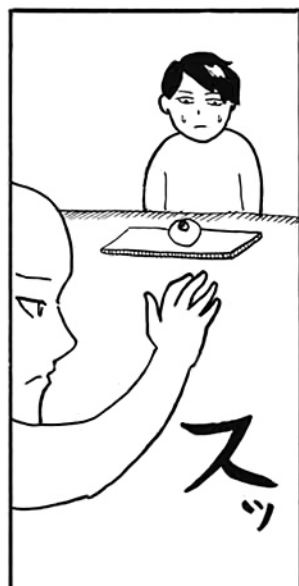
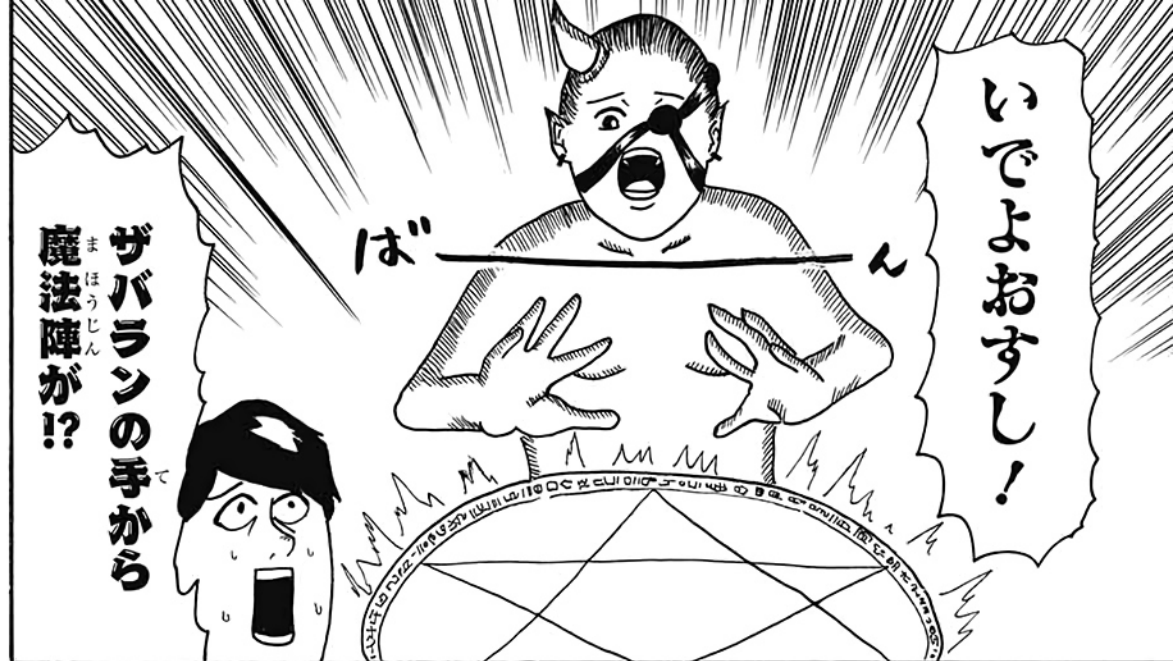
見習い
悪魔
職人
ザバラン

まのゆうすけ虫



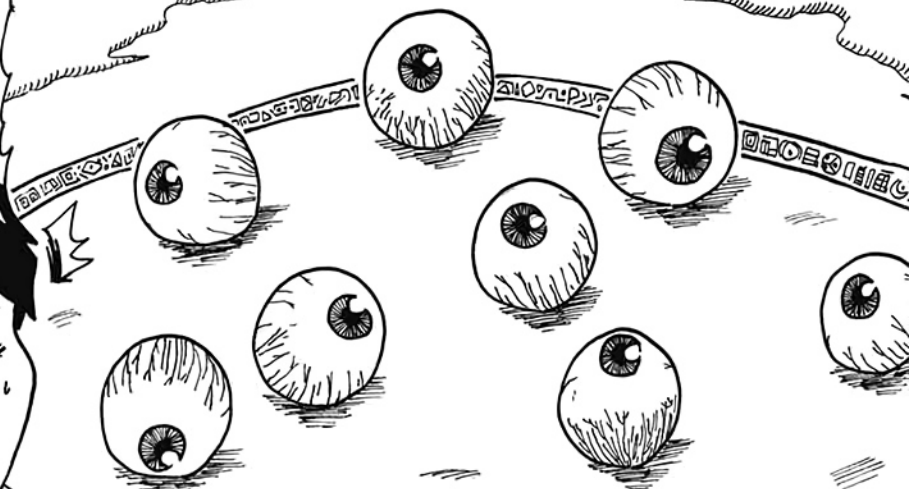
みなら
見習いですが
いっしょけんめいに
一生懸命握ります



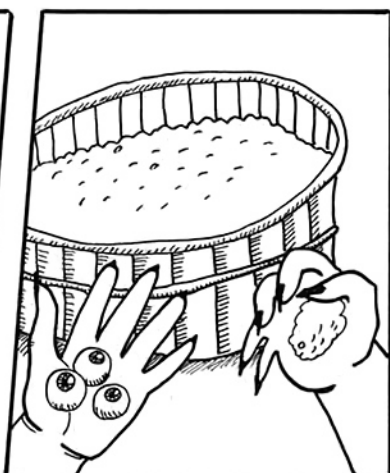
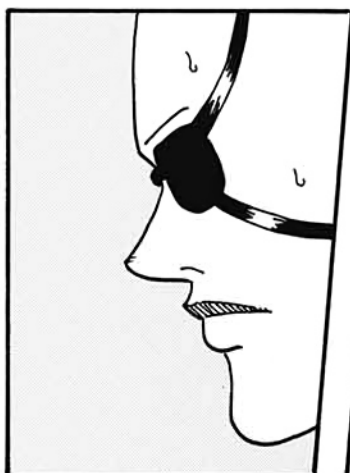


増えた!?

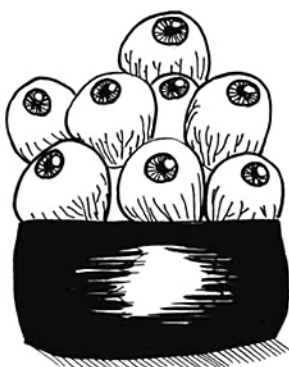
バーン



おまじ



イクラみたいになった!



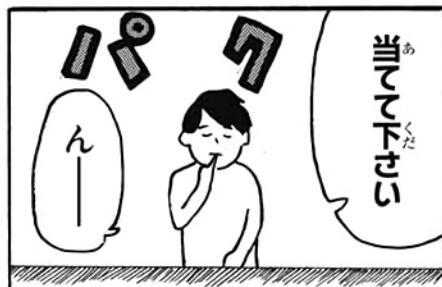
ばーん



あすみません
これですよね



コト



ほくじゅう
墨汁です

フッ
フッ
フッ

キモッ
キモッ
キモッ
なめちやつたよ

ちよちよ
何なんですか

ガタ

このお店に来るの
楽しみにしてたん
ですよ

ふざけないで
下さいよ

すいやせんお客さん
緊張してんのかお前

パン

すいません

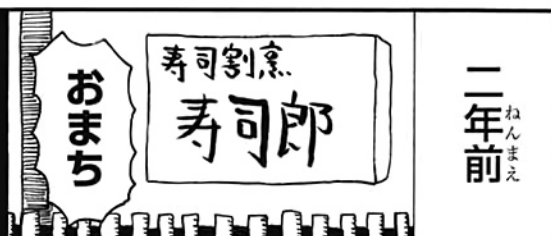
パァン

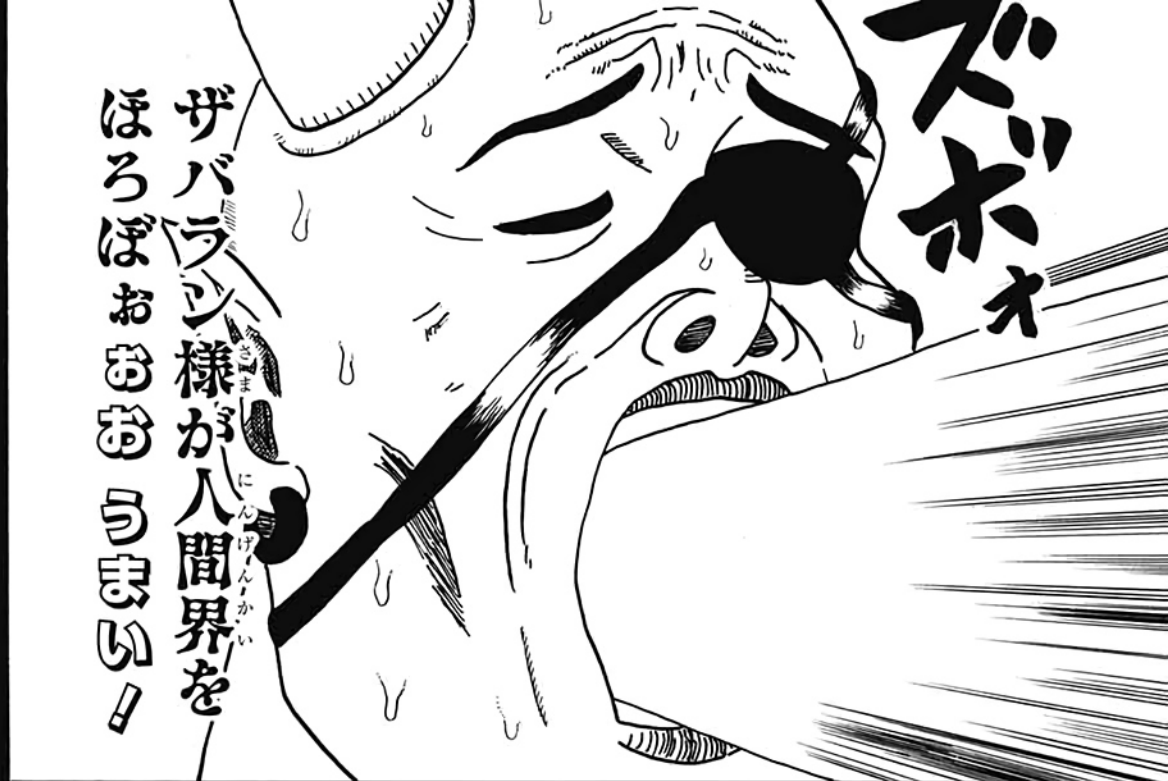
ちよつと大将やりすぎ!!

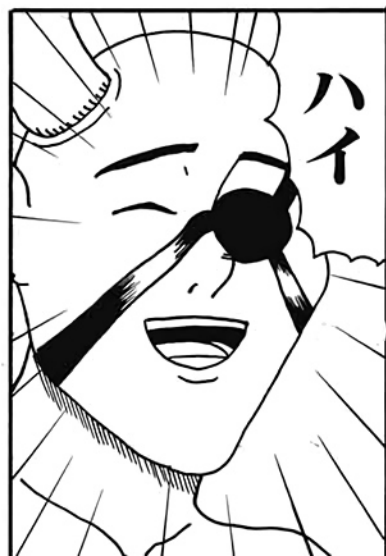
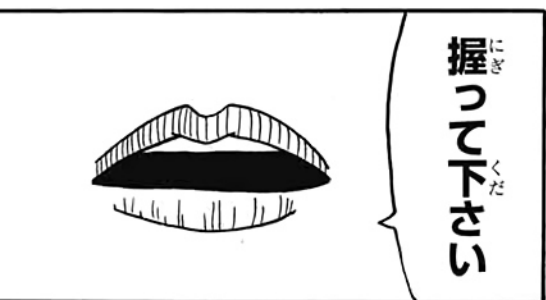
たいしょう

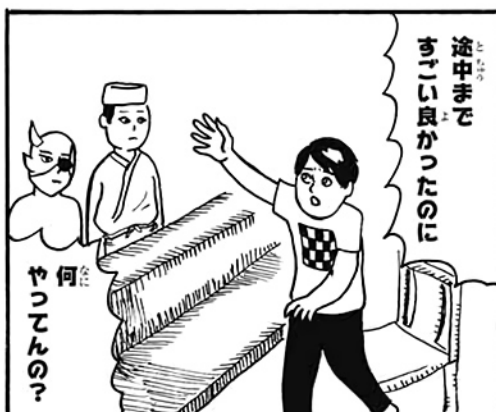
バシバシバシバシバシバ

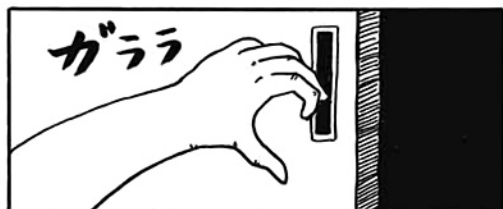
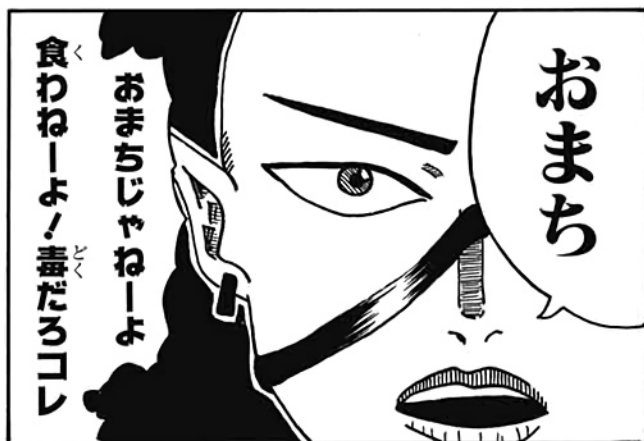
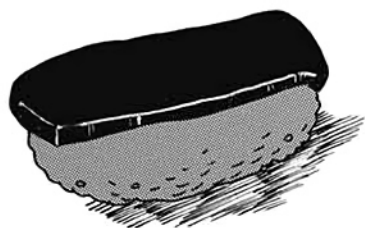
ちよつと大将...

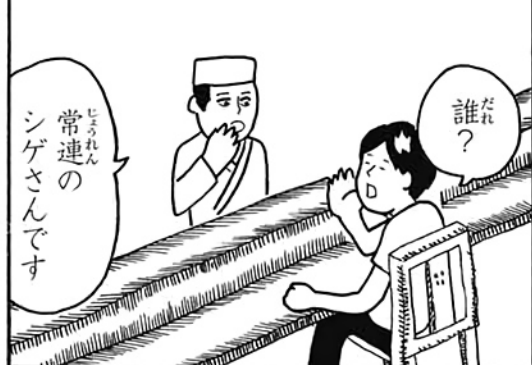












ジャンプSQ.は毎月4日発売!

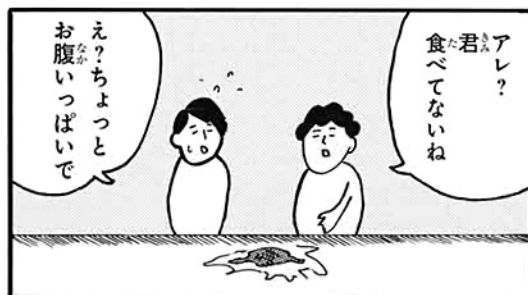




セリフと表情が
あ合ってねー



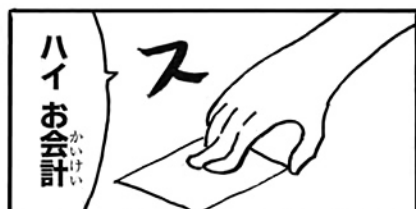
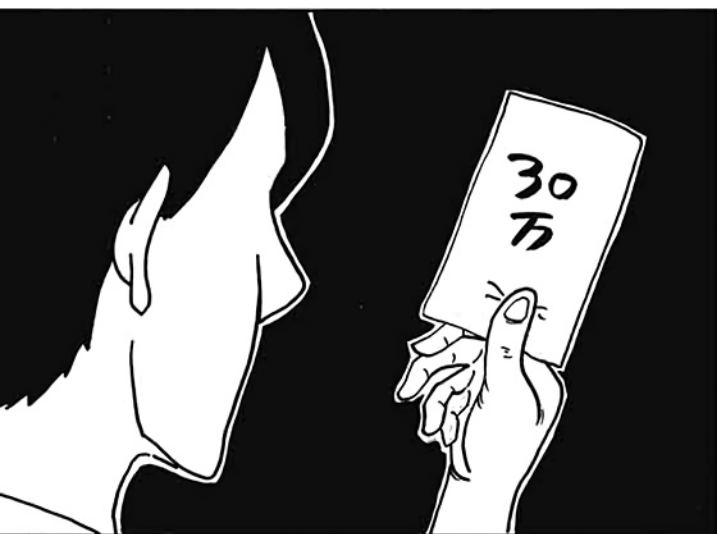
うまい



2個目はダメだった——



★おあいそで!!



「見習い悪魔寿司職人ザバラン」——おわり



第101回
手塚賞



第94回
赤塚賞

超大物作家が
キミの作品を審査!!

手塚賞

手塚プロダクション
井上雄彦先生
尾田栄一郎先生
加藤和恵先生
鳥山明先生
堀越耕平先生

赤塚賞

麻生周一先生
うすた京介先生
大石浩二先生
つの丸先生
増田こうすけ先生

前回の
審査員は
この方々!!

「青の祓魔師」の
加藤和恵先生は
第59回手塚賞 準入選!!

BIGな賞金
入選 200万円

準入選 100万円 | 佳作 50万円

2021年
上期

2 大漫画賞 作品大募集!!

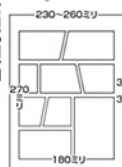
応募 締切

2021年 当日消印有効
3月31日(水)

応募のきまり

◆原稿の大きさ
下図の通り。
本誌の漫画の
12倍の大きさです。

◆原稿枚数



[原稿サイズ]

◆赤塚賞(ストーリー漫画部門) 31P

◆デジタル原稿の場合の注意

B4サイズのプリント見本を必ず同封して下さい。
データを保存する際は、セリフ等のテキストのみ
レイヤーを分け、他のレイヤーは統合済みの状態の
PSD、もしくは1-1F形式で作成して下さい。
解像度はモノクロ2400dpi以上を推奨します。
応募メディアはCD-R、DVD-Rのいずれかを
使用して下さい。

◆あて先

〒101-8050 東京都千代田区ツツ橋
2-5-10 集英社 週刊少年ジャンプ編集部
なお、封筒の表に手塚賞、または赤塚賞と明記して
下さい。

◆しめきり日

第101回手塚賞、第94回赤塚賞とも、
2021年3月31日(水)(当日消印有効)
それ以降に到着した作品は、自動的に
第102回手塚賞、第95回赤塚賞にくりこされます。

◆賞金&賞品

★入選 正賞手塚 赤塚杯+賞状

+副賞200万円+記念の盾

★準入選 賞状+副賞100万円+記念の盾

★佳作 賞状+副賞50万円+記念の盾

◆発表

手塚賞、赤塚賞ともに

ジャンプSQ2021年7月号

週刊少年ジャンプ2021年6月上旬発売号

◆応募上の注意

原稿の最終ページの裏に、住所・氏名・年齢・職業・
電話番号(連絡先でも可)・略歴を明記すること。
なお、受賞作品の出版権・上映・派生映像化権
等、諸権利は集英社に帰属します。応募作品は
返却しません。

新型コロナウイルスの感染拡大の状況によっては、授賞式およびパーティーが、変更または中止
となる可能性があります。ご応募の際は、以上、ご了承いただきますようお願い申し上げます。

カット/加藤和恵



JC5巻は
この表紙が自印

連載20周年を締め括るJC5巻発売記念センターカラー!!

ギャグの大艦隊

襲来ッ……!

未曾有の
笑撃に
備えよ……!!

増田こうすけ劇場

ギャグ
マンガ
日和

増田こうすけ

ジービー

アニメ「ヘタリアWorld★Stars」 2021年春、新作決定!

「ヘタリアWorld★Stars」って?

世界中の国々の歴史や文化をもとにした、個性豊かなキャラクターたちが活躍するコメディ漫画!!

ヘタリア

World★Stars

大人気国民性アニメが
6年の時を経てカムバック!!

アニメに漫画に2021年は新作祭り!! イタリアたちと
新連載キャラクターの活躍に期待大!!



ドイツ

CV: 安元洋貴

生真面目で苦勞性。腕っぶしが強く、規則を重んじる性格。ビールをこよなく愛している。

イタリア

CV: 浪川大輔

お茶目で陽気、泣き虫なラテンボーイ。パスタがなにより大好きで、シエスタは欠かせない!!

日本

CV: 高橋広樹

慎み深く真面目な青年。特技は空気を読むこと、遠慮すること。季節の花を眺めるのが好き。

「ヘタリア」の
日丸屋秀和が創造する
次なるキャラクター達は
何と...

NEW!!
〇〇〇〇
!?!?

豪華絢爛!
新連載!!

ジャンプSQ.
JUMP SQUARE

2月号(2021年1月4日売)
開始予定!



更に今冬!

「ヘタリア

World★Stars」も

連載再開予定!

続報は
少年ジャンプ+
にてー!!



メインキャスト

イタリア: 浪川大輔 /
ドイツ: 安元洋貴 / 日本: 高橋広樹 /
アメリカ: 小西克幸 / イギリス: 杉山紀彰 /
フランス: 小野坂昌也 / ロシア: 高戸靖広 /
中国: 甲斐田ゆき ほか

メインスタッフ

監督: わたなべひろし
シリーズ構成: ふでやすかずゆき
キャラクターデザイン: 岡真里子
アニメーション制作: スタジオディーン

最新情報は

公式HP&SNSをチェック!

公式HP: <http://hetalia-ws.com/>

公式Twitter: @animehetalia_ws
(ハッシュタグ: #ヘタリアWS)

初めて見る
モンスターだ

目がある奴は
大抵目が
弱点だよ

ゴータの
両親だって
そうさ!

僕の両親
関係ない
だろ!

煙タイプ
みたいだね
でも弱点は
目だよ
ゴータ!

ラッティ

いつけえゴータ!
マックス
トルネードだ!

僕はゴータ

いたずらな妖精
ラッティと旅をする

モンスター
バスターさ!

ゴゴオオオン

マックス
トルネード!
ポケットに
何入れた
ラッティ!

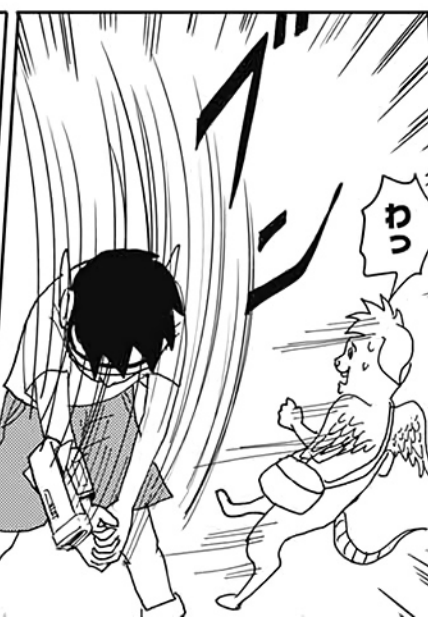
第109幕

モンスター
ゴータ

一晩の戦い

題字: 増田こうすけ

どんな悪も
逃さない!!







夜7時

いよいよか…

乗りかかった船だ
私もできる限りの
ことはしよう

ありがとう
ございます…

僕もできるだけ
がんばるよ
このチャンスに

このチャンス
って何だよ
イタズラ
がんばる気
だろ！

とりあえず お守りは
たくさん買ってきた

交通安全のしか売って
なかったが…まあ
質より量だろう

質も欲しい
ところ…あっ

ううう！

き
来
た

めちやくちや
眉間にしわ
よせてる！
完全に怒ってる

悪霊め！
去れえええい！！

交通安全
にぎりしめて
行った——！

なんて勇氣
持ってたあの人





水がめ太郎

題字：増田こうすけ

昔々ある村で

太郎という男が
おっかああと二人で
暮らしておったんだと

桶をうな青年と
大きな水がめ

おっかあは家で
毎日針仕事

太郎は毎日川に水を
くみに行ってたんだと

太郎の家には
おおきなおおきな
水がめがあつて

それにくんできた
水を入れてたんだと

ある夏の暑い日のこと

「こんなかに
入ってみたら
涼しいに
ちげえねえ」

太郎は水がめの
中に入ってみたく
なったんだと

太郎がちようど
乳首のところまで入ると

水がめがあふれそうに
なったんだと

「こりゃあ、これ以上
つかったら
水があふれちまう」

「だけど肩まで
つかったらそりゃあ
たいそう涼しいに
ちげえねえ」

太郎はもう
こらえきれ
なくなつて

肩までつかつてみたんだと

水がざばあと
あふれたんだと

「こりゃあ涼しい
いいあんばいだ」

太郎が水がめに
肩までつかっていると
ちようどその時

出かけていた
おっかあが
帰ってきたんだと

「おっかあに怒られる」
太郎はあわてて頭まで
水につかったんだと

けれども
水の中にいては
息がでкин

太郎はそうと
鼻の下まで水から
出したんだと

するとおつかあは
まだどこかへ出かけて
いったらしくもう
おらなんだと

「ああ、あぶなかった
おつかあに怒られちゃたらん」
ほっとした太郎は

ちょうど
乳首のところまで
水から出たんだと

「だけど、まだおつかあ
近くににいるかしんねえ」

「すぐ
もぐれるように
肩まで
つかっとくか」

太郎はそう言う
また肩まで
つかったんだと

ところが肩までつかると
こんどは少し寒くなつて
きたんだと

そこで太郎は
少し考えて

ちょうど
乳首のところまで
出たんだと

「これくらいが
ちょうどええ」

太郎が
水がめに
つかって
いると

また玄関に人の
気配がしたんだと

「おっかあが帰ってきた」

あわてて太郎は
ちょうど目のところまで
水につかったんだと

そうして
そつと
様子を
うかがって
いると

あらわれたのは
おっかあではなく
なんと泥棒だったと

おどろいた太郎は
おもわずちょうど
乳首のところまで
水から出て
しまったんだと

ところがこれに
おどろいたのは泥棒

「ひゃああ、
水がめの
おばけが
出たあ」

泥棒は
大あわてで
逃げて
いったんだと

「あの家には水がめのおばけが
乳首のところまで出る」
村ではそんな噂が広まり

その家の一人息子の太郎は
水がめ太郎と呼ばれる
ようになったんだと

語り継がれる
伝説に…!!

増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB 1月号につづく

連載20周年を締め括る『ギャグマンガ日和GB』5巻 絶賛発売中!!

21年目もよろしくお願ひします——!!



だい さばく
【第9砂漠】

あらすじ

貰いものの
パンを食べたら
毒殺された

フッカツ!!

ありや？

なんででしょう
これ

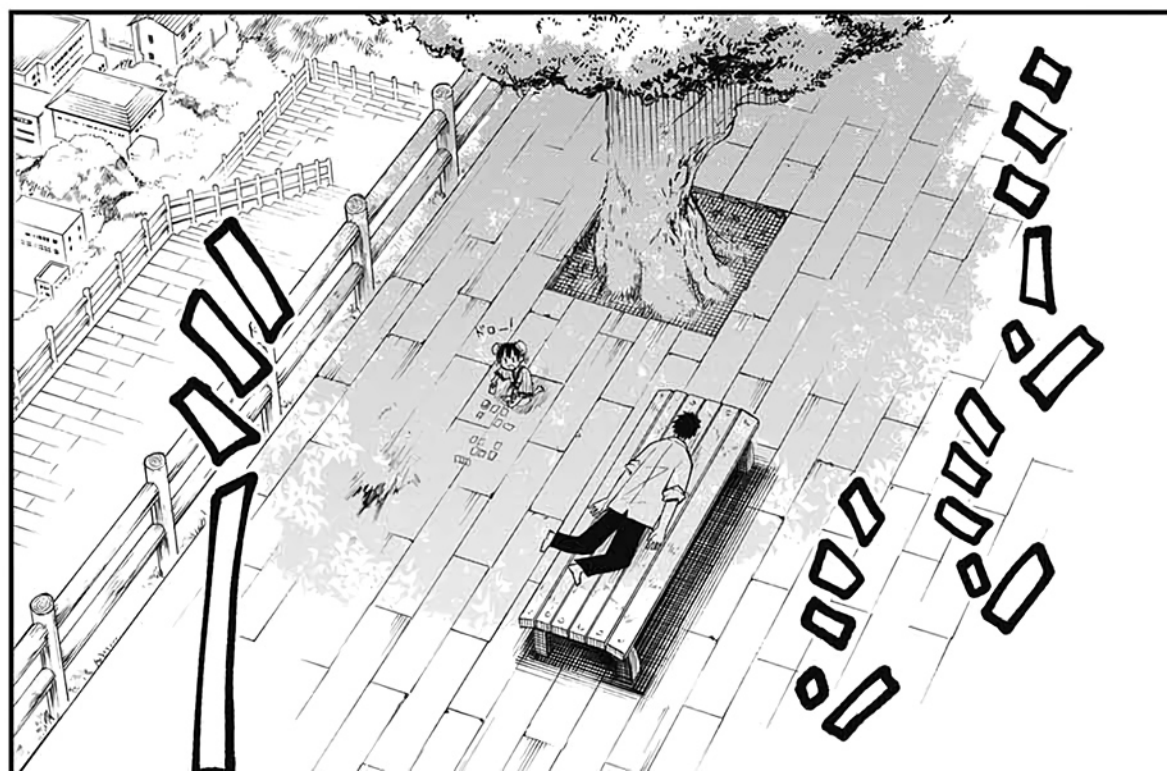
なるほど
それが毒物か
調べてみよう

いえ…それが
どうやらもう
無毒っぽいす

毒パンの中に
なにやら
とげとげの
ものが…

ほう…？

アサドじんとい
味方陣営の誰かに
命を狙われ…!?

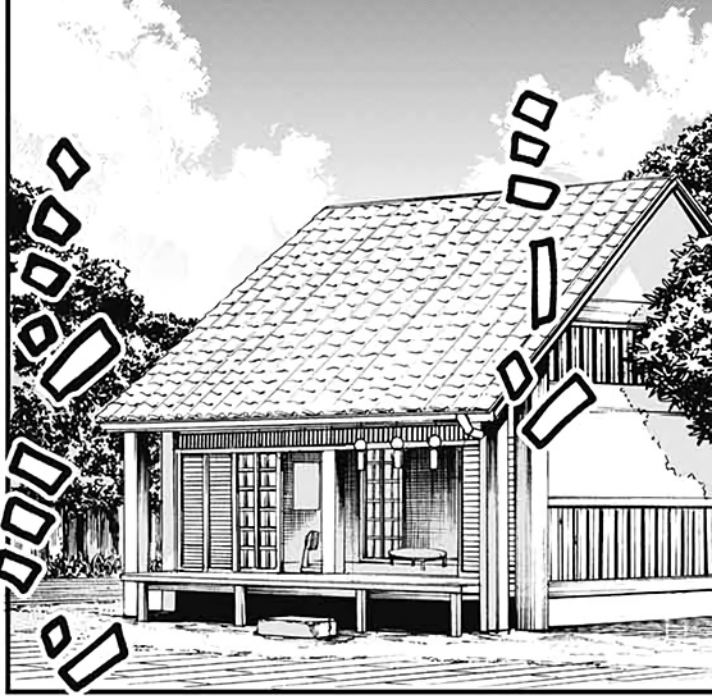
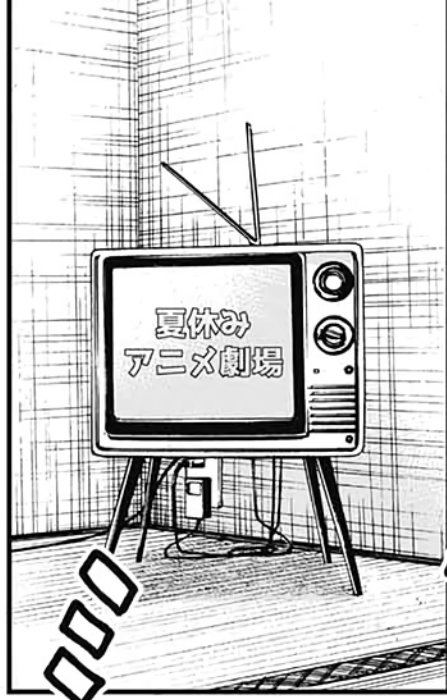




冒険も遊びも
全力投球...!!

出口景

第9砂漠







今日は
虫採りに
行きます!!!

どこに行く
気なんだ...



俺自然水は
緊張して
泳げないかも
しれん

生きてる
気がして怖い

第1砂漠
あるある
ですか



隙あらば
泳ごうと
思ってる

下は水着で
あります!

あー...
プールか

川も
あるぞよ



ウルメリアに
入って3日

クマドからの
連絡は
まだない



おーっす!!!
たろちん
ぶにぶに
おっはよう

あ
カナリア
ちゃん
おはよー

はよー

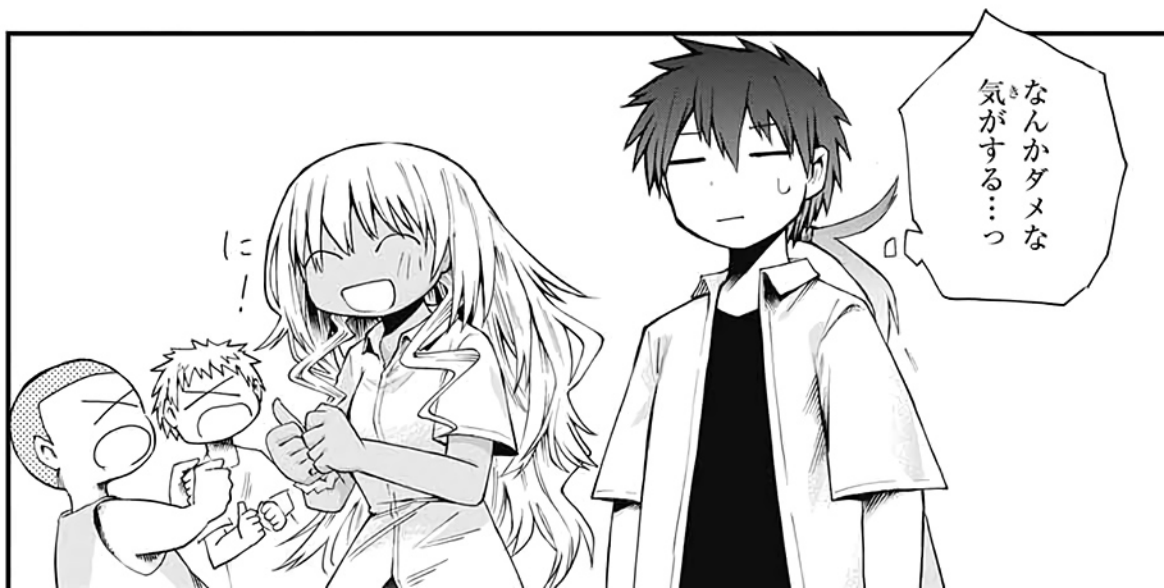
マオ
兄ちゃんも
おはよー

……おす



肝心の炎晶石狩りが
急遽終了してしまい
暇を持て余した
俺たちは

とりあえず
遊ぶだけに
遊ぶことに
していた





カナリアちゃんは
カブトムシと
クワガタムシどっちの
ほうが強いと思う？

えーあたし
ゴライアス派
だからー

ハナムフリ
じゃん



傲慢の武器
一本で戦う
感じが
かっこいい

マオ
兄ちゃんの
好みじゃん
……



急に
混ざって
くる……

そりゃ
カブト
ムシだな

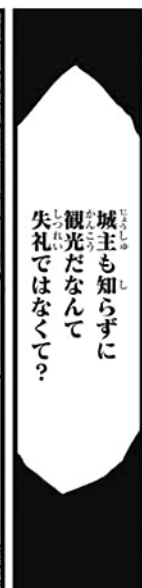
なんで
ー？



ばか
馬鹿ね

クワガタムシの
ほうが強いに
決まっているでしょう

だって武器が
2つあるん
ですもの



10年連続
ねんれんぞく
ウルメリアを
まもふはいじょてい
護る不敗の女帝

ヴェルメール・ド・
ヴィルマフランス!!!

「華の王」よ
はな おう
ちゃんと覚えて
かえ 帰りなさいね















民の期待と
それに応える
私の炎が

よりこの地を
強固な鋼に
鍛えてくれるの



私はこの街を
守る英雄王！

あなたたちは
ヒーローショーの
怪人なのよ

傷の王も
剣の王も
恐るるに
足らず！

足りないわ！
全然ね!!!

王とは!!!

常に毅然
であり

常に
絢爛で
あり

常に
不遜で
あり

常に
強欲
であり

常に無敵で
なくては
いけないの!!!

一度でも
負けた王など
もはや王では
ない!!!





今宵は
中央高等学校の
校庭にて夏祭り

夏の終わりを
告げるに相応しい
余興となりましょう



わー
わー

傷の王の
協力者様方



この人…



是非お越しを

可愛い
お嬢さん



鳥肌
やば...

ぞわわ

第2砂漠の外で
あんなたくさん
物を動かすなんて

私より全然
格上だ...!



強い...!



いい気持ち...



私の
居場所...

誰にも
渡さない
.....!



愛しい民草は
私の価値を
教えてくれる



人の子でない私にも
ウルメリアは等しく
懐かしさをくれる







結晶酸素加工術

食神の秘宝剣!!!



…じゃあとは
ここに届けりや
終わりか？ 俺たちも
手伝うぞ



素材が
よかったからのう

自分で言うのも
なんじやが出来は
いいぞ



いや…
必要ない



それこそ
信じるのが
難しい話
じゃな

わしの妨害が
したいなら今すぐ
結晶細工を壊す
べきでは？



お前の仲間
に裏切り者が
いる
…かもしれん

念のため
自分の宝は
自分で守れ！
分かったな！？



だ…
だが…

ふ
わかった
わかった

何か思うところ
あつての意見
じゃろうて

我が黒触煙にて
最後の守りを
固めよう

これなら誰も
文句はあるまい

おお…！



考えておこう

「じゃあなあ」

うるせえ



太陽の光を
当てるなあ



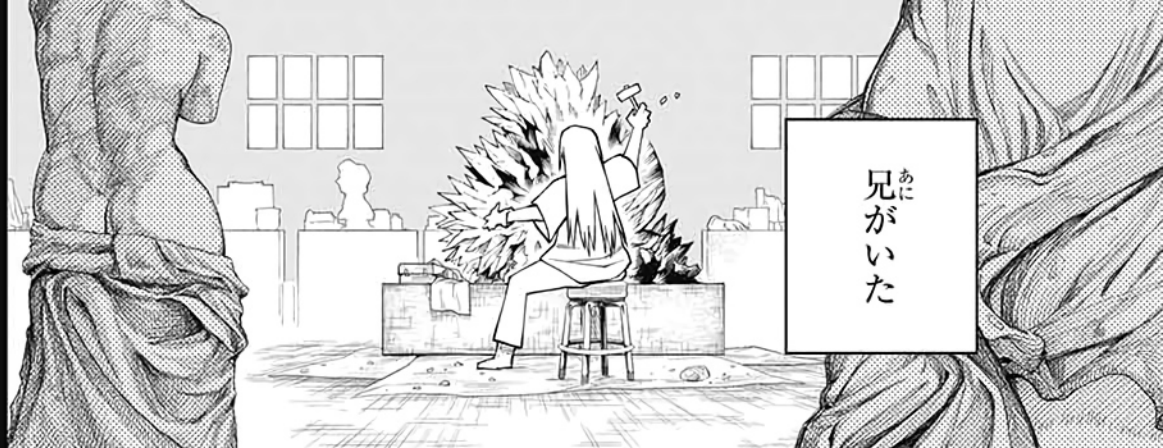
おいおいおい
これはひとつ貸しが
できてしまったなあ
傷の王…なあ？

役に立つたら
何かしら褒美が
あつてもいいんじや
ないかあ？なあ！？

尊
おいっ

やめろ！





兄がいた



わしは工場での作品や、施術を見るのが好きだった



ウルメリアに選ばれた王候補

聡明で優しく、何より義体や結晶の加工が誰よりも上手い



知ってるかクマド



あの頃はまだ華の王のように、ウルメリアを開放する王はおらず

その青空に

その夏雲に恋焦がれた

弱小勢力のわしらは、おとぎ話のようなその地を夢見た



この
第3砂漠
では

世界で一番
美しい宝石を
作ったやつが
王になる

大きな軍隊や
土地がなくても
かまわない

どんなに
体が弱くても
関係ねえ！

いいところ
だよなあ
クマド！

それは
生まれつき
ひどく病弱な兄貴の
口癖じゃった



その年

兄の創った
結晶細工は

今のわしにも
再現できない
完璧な冠
じゃった

兄貴の
病状を見るに
最後の作品

ウルメリアに
捧げれば勝ち
は揺るがんだ
じやろうが！



自軍の脅威を
排除しただけ

守りの薄い
軍隊が王手を
かけたのなら
潰すのは道理

だが
しかし！

わしにはそれが
許せなかった



完成の
翌日

剣の王の先代が
兵を使って
それを……壊した



ああはは…

ぶつ殺して
やるっ!!!



ペナルティ!!!



はは!

殴った
な…!

犯罪者
だつ





わしの体は
ウルメリアの罰則によつて
108に分割され
それを兄が組み立てた

この体は
触煙なしでは
眼も耳も肌も
何も感じる
ことはないが

飲まず食わず
だろうが
刺そうが切ろうが
死ぬこともない

天才が創つた…
—不死の「遺物」—



ちが
いない

この体は
解き方のわからん
パズルのようなもの

生きて
いるとは
到底呼べぬ



お前さんは
気づいておつた
ようだがのう？

…ああ



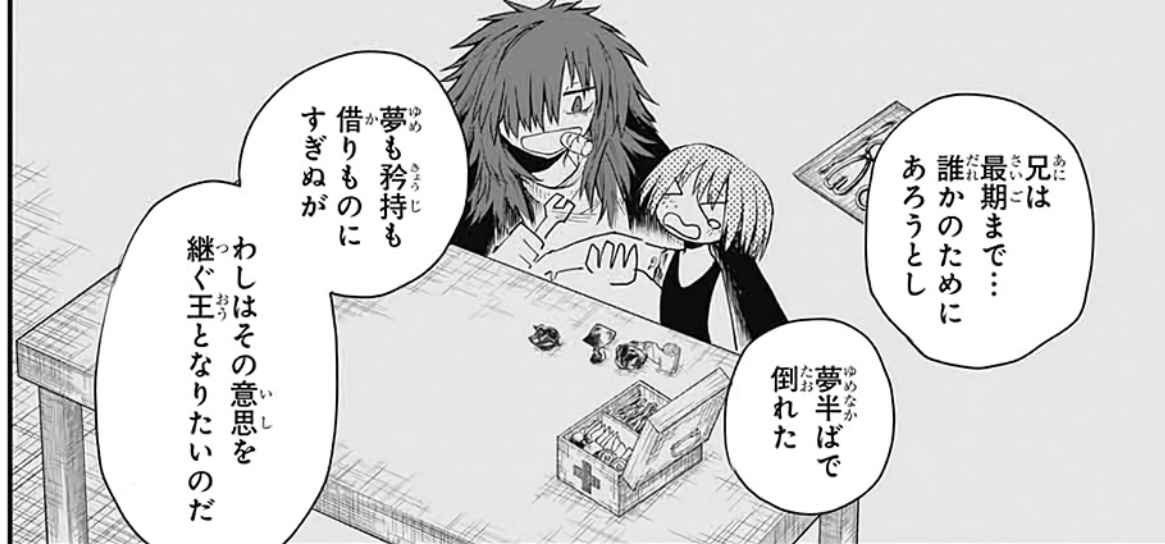
あんたはずつと
…心臓の音も
腹の音も呼吸も
なかったから

はじめは
人形か何かだと
思ったよ

腕や足を
すぐなくすが

命以外は
何でも

鋭利な刃物か？
慣れた処置だな
なんにせ
運がいい









花火が
上がったら

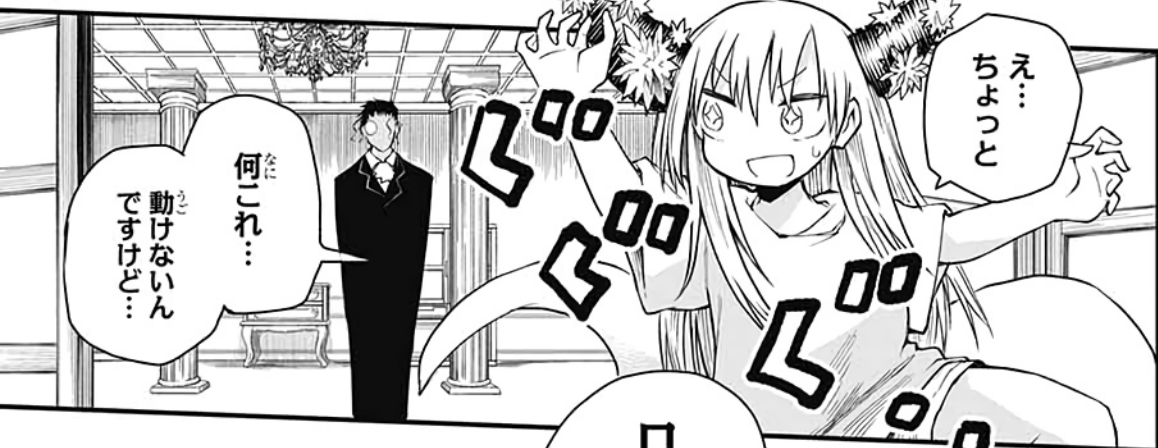
ん~~~~
今年も
八尺玉が
いい感じ!

さて!
私たちも出て
盛り上げましょう!

飛ばして
ロマ!

はい
お嬢様

作戦
開始だ!!!



百足城 ひかでじょう

高速形態 こうそくけいたい

これより

ウルメリアに
とつにやう
突入する!!!

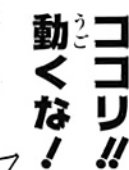
オヨロ

く…
クマ様…くまさま…っ!

きやあっ



コロリ!!
動くな!



信じたくは
なかったが

ここか!

黒触煙には
印つぎの
反応のみ

内部犯!!





「とぎして」

『少し^{テイ}鋭角^{イン}な異邦^ダ人^{ロス}』



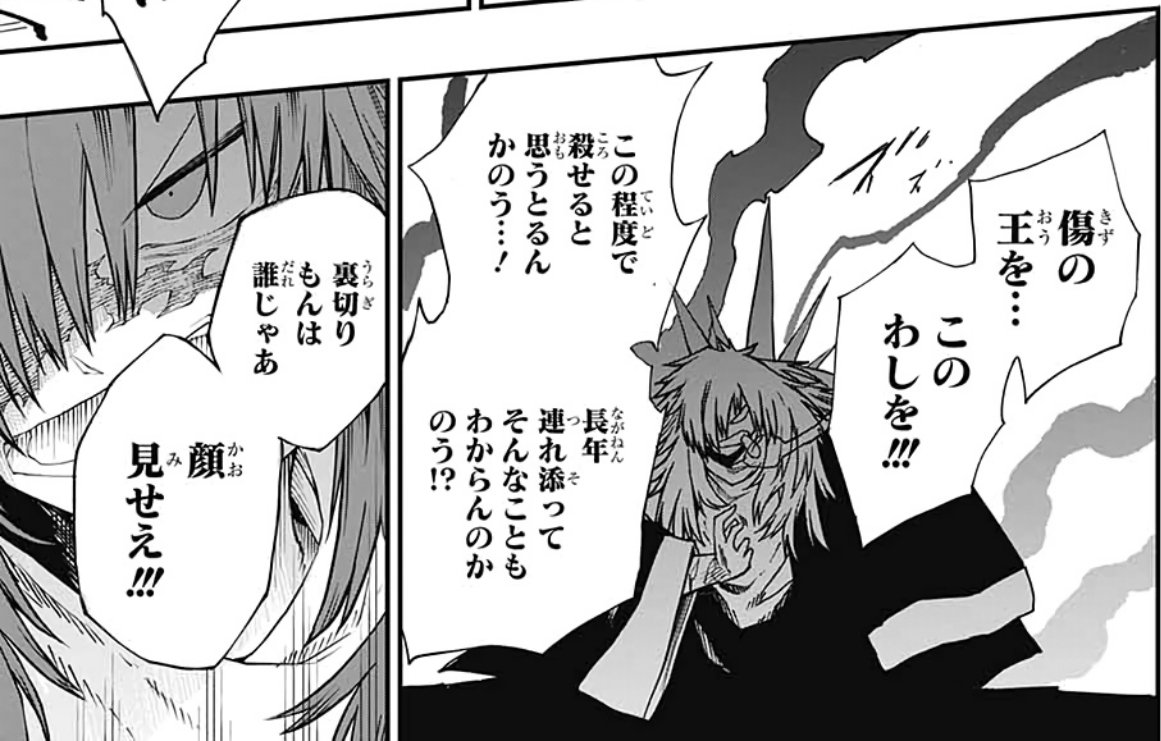
なに
……!?



なめられた
もんじゃわい

目的は……
わしの命
じゃったか……

ああ……
そうか



傷の
王を……

この
わしを!!!

この程度で
殺せると
思うと
かろう……!

長年
連れ添って
そんなことも
わからんのか
のう!?

裏切り
もんは
誰じゃあ

顔
み
見せえ!!!

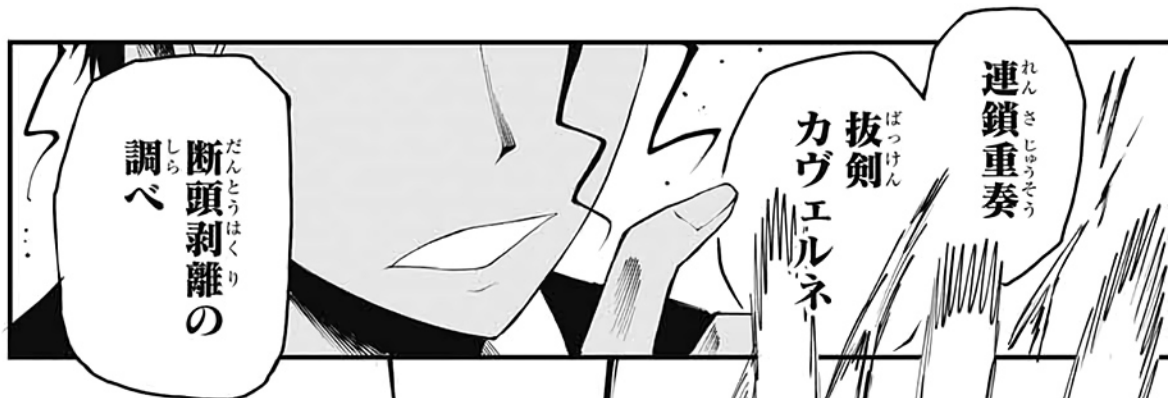
「誰^{だれ}」って
そりゃあ

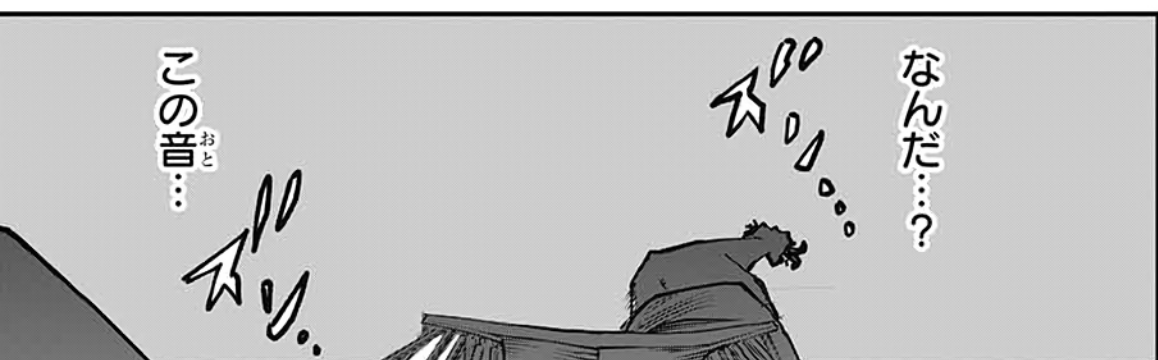




わたしたち

みんな
全員っす





おと
狂気の音が
ひびく
鳴り響く…

新世代芸人、その創造の源を紐解く!!

THE 4TH EDITION

芸人手帖

#4

漫画創作に必要不可欠なエンタメ精神を

新しい世代のお笑い芸人に学ぶ!!

漫画とお笑い、ジャンルは違えど我々を楽しませようという「エンタメの精神」は同じである! 時代を牽引する新世代のお笑い芸人を知り、彼らの根底に流れる発想法や創意工夫の方法を学ぶことでこれまでに無い新しい漫画作品が生まれるはずだ!

嶋佐和也
かすや

屋敷裕政
ひろまさ



「キングオブコント2020」
準優勝!!
「ニューヨーク」

PROFILE

ボケ担当の嶋佐 和也(1986年5月14日生まれ)と
ツッコミ担当の屋敷 裕政(1986年3月1日生まれ)からなるコンビ。
吉本興業所属。同期に鬼越トマホーク、おかずクラブ、横澤夏子など。

NEW YORK HISTORY!

- 2009年** 東京NSC15期生として入学。
- 2010年** コンビ結成。
- 2013年** 初の単独ライブ「Sex and New York」開催。
- 2014年** 「ABCお笑いグランプリ」決勝進出。
- 2015年** 「ABCお笑いグランプリ」2年連続決勝進出。
- 2016年** 「ニューヨークのオールナイトニッポンO」放送開始。
- 2019年** YouTube「ニューヨークのニューラジオ」開始。
「M-1グランプリ」決勝進出。
- 2020年** 「キングオブコント」準優勝。

お笑い芸人を志したのはいつですか?

屋敷 高校1年の頃に「M・U・グラブ」が始まり、お笑い芸人ってカッコいいなと思い、それから「オンエアバトル」など色々なバラエティを積極的に見るようになりました。ただ見れば見るほど自分がお笑い芸人としてやっていくのは無理だと感じてしまひ、ならば裏方に回ろうとTVの制作会社でADとして働き出しました。思っていた以上に仕事がハードで、癒しを求めて個室ビデオによく行っていたのですがその時「M・U・グラブ」の裏側を描く「M・U・アナザーストーリー」と出会い、感動で涙が止まらなくなっていました。次の日、制作会社を辞めることを伝えてお笑い芸人を目指すことにしました。

嶋佐 子供の頃はお絵かき教室に通ったり、クラスメイトに自作の漫画を見せたりしていた。漫画家になるのが夢でした。その後も空手家やバンドマンを目指したりと興味あることを試してみたのですが物にならず、フラフラと大学生活を送っていました。就職活動では音楽系の会社を幾つか受けたのですが、これもまた全滅。このまま就職浪人するのも嫌だなとNSCに入学しました。色々挑戦してきましたが、松本人志さんはずっと好きだったので、本当にやりたかったのは昔からお笑い芸人だったのかもしれない。

コンビを結成したきっかけはありますか?

屋敷 NSC在学中は別の相手とコンビを組んでいましたが解散しました。卒業間近になっても1人だったんで、誰か見つけなければと面白いと評判になっていた嶋佐を共通の友人を通じて紹介してもらいました。

嶋佐 僕はその時、別のコンビを組んでいたのですが、屋敷の熱量に押されてコンビを解消することになりましたね笑

ニューヨークのストロングポイントは何でしょうか?

屋敷 2人でネタを作っていくスタイルなのでどちらかのセンスに引っ張られるのではなく、2人共通して面白いと思っていることをやっているというのが強みだと思います。

嶋佐 2人で考える分、ネタの幅が広い点ですかね。世間を斬ったネタや悪口っぽいネタが取り上げられることが最近多いですが、それだけではないぞと(笑)まあでも「ニューヨーク」とはこういうスタイルのコンビ」という代名詞になっているの、で有難いですけどね。



2人のエンタメ性を形成づけるキーアイテムの変遷

ニューヨークが生み出すネタの影には、少なからず影響を受けたエンタメ作品の存在がある。
2人の核となる部分に影響を与えたものは果たして何なのか？黎明期と現在に分けて紹介！！

1 漫画 セトウツミ

漫画は昔から数多く読んでいるのですが、中でも別冊少年チャンピオンで連載していた「セトウツミ」は面白過ぎてビビった作品です。関西弁の会話劇だけで進むのですが、あれって漫才の新ネタを毎月1本書き下ろす、それにプラスして絵を描くという、僕からしたらハード過ぎるやろってをやっているのってですね。漫画でありながら間の取り方とかも絶妙に上手く、漫才を作る上で参考になっていると思います。

黎明期

2 ラジオ オールナイトニッポン

AD時代はマジで時間がなかったの、お笑いに関しては深夜ラジオが中心でした。くりいむしゅーさん、ナイナイさん、オードリーさんがパーソナリティーを務めるオールナイトニッポンが特に好きで、iPodに詰め込んで移動中フラフラの状態よく聴いていました。

3 小説 バトルロワイアル

僕の中のどす黒い部分は、確実に中学の時に読んだ「バトルロワイアル」の影響ですね。中学生同志が殺し合うデスゲームっていうのは、今でこそ漫画や映画でも当たり前にありますけど、当時全く無くて衝撃が凄まじかったです。本の見た目も真っ黒で分厚くて何か良いですね。



現在

1 漫画 サレタガワのブルー

なかなか昔ほど次回の続きが気になる漫画も減ってきていますが、「マンガMee」の不倫漫画「サレタガワのブルー」は良いですね。ドロドロの不倫、最高です。毎週金曜日の更新が待ち遠しいです。

2 TV テラスハウス

今更ですがハマってます。エンタメも色々ありますが、他人の恋愛を覗き見るほど面白くはないです。そういった観点では「テラスハウス」がやっぱり最強だと思いますね。普通にキラキラした男女の恋愛に憧れを抱いたり、「ふざけんなよ！」と斜に構えて観たり、2通りの方法で楽しめるのが良いですね。

3 TV PRODUCE 101 JAPAN

嶋佐の影響でTWICEを知って、ハマりはしませんでしたけど、ああいって形式のサバイバルオーディションは面白くありませんでした。「PRODUCE 101」も気になっていたのですが、ちょうど日本版をやる、しかもナイナイさんがMCを務めるということでガッツリハマってしまいましたね。

黎明期

1 ゲーム 鉄拳

プレイステーション、セガサターン直撃世代なので当然子供の頃はバカみたいに遊んでいて、特に格ゲーの「鉄拳4」は無茶苦茶やり込んでいました。芸人に限ればマジで最強だと自負しています。

2 プロレス 武藤敬司

空手を習っていたことや、K-1などが全盛期だったこともあり、子供の頃は格闘技全般をよく観て育ちました。一番熱心に観ていたのはプロレスで、僕と同じ山梨県富士吉田市出身の武藤敬司選手は今でも大ファンです。松本(人志)さんと同じくらい尊敬しています。

3 音楽 OASIS

学生時代はバンド活動もしていたので、オアシスが好きでした。4枚目のアルバム「Standing On The Shoulder Of Giants」が1番好きなのですが、あまり理解してくれる人がいません。まあ僕は曲よりも、ギャラガー兄弟のロックな生き方の方に痺れていました。

現在

1 アイドル TWICE

音楽の趣味はここ数年で変わりました。TWICEはデビュー時から追いかけいて、ライブに行ったり、ファンクラブに入るくらいハマっています。箱推しなのですが、強いて1人推しを挙げるとするならジョンヨンちゃん。めちゃくちゃ可愛いですね(笑)最近NiziUと共にプロデューサーのJ.Y.Parkが注目されていますけど、僕は3年ほど前から知っていました。ちょっとした自慢です。

2 ゲーム デトロイト ビカム ヒューマン

最近は何を見てもネタにならないかと考えてしまい純粋に楽しむということが減りましたが、やっぱり今でもゲームだけは無心になります。時代とともに内容も大人向けになっていますし、こちらからゲームに感性を合わせに行く必要がないのも良いのかもしれません。PS4の「デトロイト ビカム ヒューマン」最高でした。

3 TV ザ・ノンフィクション

毎週欠かさないTV番組は「ザ・ノンフィクション」。僕だけじゃなく芸人人気も異常に高いです。やっぱり作り物では勝てない面白さが詰まっているんですね。



ニューヨーク

創作流儀

漫才とコトの二刀流で結果を残し続ける
ニューヨーク。バリエーションに富んだネタは
どう作られるのか、そのウラ話を聞いてみた。



ネタはどこで考えていますか？

屋敷 普段、生活の中でネタのことを考えることはなく、集まってから「さてどうする？」っていう感じですね。近況報告や世間話をして、何か引っかけることがあればそこを膨らましていくのがここ数年のパターンです。実体験を切り崩していついてるので、段々苦しくはなっているんですけどね。

鶴佐 お互いアンテナ張って過ごすのがスリスになるタイプなので、ネタに向き合う日数はなるべく減らしたいんですが、結局ネタが出来上がるまでの時間は他の芸人より掛かっていると思います。

ネタ作りの主導権はありますか？

屋敷 2人で面白いと共通認識出来たものしか組み込んでいかないので、どちらが率先して引っ張っていくわけではないです。長くやっているとその辺りの面白に対する感性は似てくるのかもしれないですね。

漫才とコトで作り方に差はありますか？

屋敷 全くないですね。同じように日常会話から発展させていくスタイルです。

鶴佐 どちらにするかはネタの設定次第ですね。動きがあった方が面白いならコト、そうじゃなければ漫才。その辺は臨機応変に振り分けていきます。

ネタを作る上で苦労している部分はありますか？

屋敷 年齢と共に寛容になつていき、ツッコむものが減ってきてる点ですかね。ハロウィンで騒ぐヤツやフラッシュモブで盛り上がる

ヤツなんかをカンガン茶々入れていたんですけど、「まあ当人がいいなら別に」と最近はずせるようになってます。無理にツツコミを入れても「おっさんが何言ってるんだ」とタサく見られてしまいますね。ネタの幅を増やし、別方向へとシフトしなくてはいけないかなと思っています。

鶴佐 視点を増やした方が良いので、若い作家さんといっぱい付けていきたいですね(笑)

ネタを作る上で決める事はありますか？

屋敷 他の芸人に舐められたくないの、誰でも思いつくようなボケや言い回しはしないようにしてますね。客ウケばかり狙うと「本当に面白い」と思ってるの？」と言われるので、そこは曲げられないところですよ。

鶴佐 やっぱ芸人に面白いと思ってもらうのが1番嬉しいですからね。基本的に他の芸人のネタをチェックすることはないんですが、誰かがやっていそうだなあと少しでも感じたら、最初から没にするようにしています。

「キングオブコト」決勝で披露した「ヤクザ」のネタはどのように作り上げましたか？

鶴佐 あれは僕たちに付いてくれている作家とのやりとりが元になっています。何回言っても髪型失敗したからと帽子をかぶり続けていたんですよ。コトでは5分程度でしたけど、2時間ぐらい何をやってても頑なに脱いでくれなかったんです。

屋敷 そのグダグダした感じが面白かったんで、よしコトにしてみようと思いついて、それから帽子を脱がないといけないシチュエーションを考えていきました。どのコトでもシチュエーションは笑いの量を決めるのに

大事で、僕が当時ハマっていたヤクザ漫画「ドンケツ」の要素をミックスしたら緊張と弛緩が上手い具合にハマリ、笑いに繋がっていました。

YouTube公式チャンネルの中でこれを見て欲しいというネタはありますか？

鶴佐 特に思い入れのようなものはないのでこれっていうのはないです。(笑)色々な種類のネタをやっているの、気になったものを適当に見てもらえれば良いと思います。

屋敷 例えば「シェアハウス」や「女上司」なんかはTVはもちろん、劇場でもほとんどやっていないので、折角なら見てもらいたいですね。

ヤクザ



YouTube「ニューヨーク Official Channel」より

先人の歩んだ道のりから学ぶ！ 漫画作りのヒント

漫画とお笑いに共通するのは楽しませる精神である！ニューヨークが自身の体験を振り返り、作品作りに必要な心構えは何かを説く！！

題材選びのコツはありますか？

自分が本当に面白いことを見つける！！

屋敷 僕らもそれは悩んでいて、年々興味の対象が狭まっていく幅が狭まってきています。世の中の面白いものを貪欲に取り入れ、引き出しを増やしていくしかないのです。ただ無理に押し込んでも絶対駄目で、本当に楽しんだものしかインプットされません。なので最も大事なものは、何事も楽しむという力を持つことだと思います。

嶋佐 一応流行りには全乗っかりの姿勢ではありたいんですけど、「鬼滅の刃」2人とも途中でリタイアしましたからね(笑)面白いのは分かっているんですけど、まあこれが年を取るってことなのかもしれません。

決められた時間内(ページ内)に収めるコツはありますか？

見せ方次第で説明は削れる！！

屋敷 やはり説明くさい部分を削るしかないですね。「ヤクザ」のネタでいうと元々7分20秒あるものを「キングオブコント」では2分強削っているんですが、それは嶋佐のヤクザっぽさを説明する部分を削っています。嶋佐の演技力(絵の見せ方)で補ってもらおうと。

嶋佐 あとは前振りを減らすというのがありますけど、1つ減らすだけでウケ方も変わってきちゃうので、極力残した方が良いでしょう。その辺は全体の流れを見て考えてます。

作品完成において修正はどの程度必要だと思いますか？

人の心に刺さる作品は過度の修正からは生まれない！！

嶋佐 僕らはネタを作る段階で時間をかけている分、一発目に出たネタが一番面白いと思っています。なので誰かに見せてネタを手直さるっていうことを全くしていないです。するとしても、賞レースのネタ時間に合わせて時間を多少短くすることぐらいですね。

屋敷 修正っていうのは万人に触れてもらえるよう、綺麗な球体に近づけていく作業ですね。ただ同時に角も取れてしまうので、刺さる要素も同時に失っていると思うんです。お客さん目線だけを意識するのではなく、自分なりのポリシー、尖っているのは絶対に残しておくべきですね。その方が誰かの心には刺さると思います。

**本日は貴重なお話
ありがとうございました。**

YouTube「ニューヨークのニューラジオ」もチェック！

**ニューヨーク
直筆色紙プレゼント！！**

抽選で
1名様に！

あて先 〒119-0163 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 ジャンプSQ.
12月号「芸人手帖」係

しめきり:12月4日金消印有効

※当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。
※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選した方は本号の他の懸賞に入選できない場合があります。
※この応募にて頂いた個人情報は、本企画の発送管理以外の目的で利用することはありません。



11月1日は本屋さんへ行こう!

ご来店のお客様限定

11月1日は
本屋さんへ行こう!

2020 本の日 キャンペーン

応募期間

11月1日(日)~11日(水)



図書カードNEXT ネットギフト

総額 **200万円分**が当たる!

11月1日は「本の日」。

本の日から11日間、全国の書店でビッグな
プレゼントキャンペーンを実施します!

キャンペーン実施書店は

右のポスターが目印。

期間中にお店に貼られる

応募用QRコードを探してご応募ください。

11月1日はぜひお近くの本屋へ!



予告

11月1日(日)~11日(水)

応募用
QRコード

を書店店頭で発表!

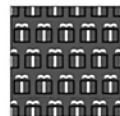
主催/本の日実行委員会



GIFT BOOK CAMPAIGN

キャンペーン期間: 11月1日(日)~12月31日(木)

あの著名人が、
贈りたい本」
読んでももらいたい本」
を選んだ。
ギフトブック・カタログ
2020・2021
[本体100円+税]



1,000円以上
お上げの方
抽選で2,020名様に
チャンス!

ネットで応募



GIFT
BOOK
CAMPAIGN

運営事務局/(株)文化通信社 協賛/本の日実行委員会

「本の日」ってなあに?

本との出会いの場である書店へたくさんの人に足を運んでもらいたいという願いを込めて作られた日。数字の1が本棚に並ぶ姿に見えることから、11月1日が「本の日」に定められました。2017年には日本記念日協会にも登録されました。

「本の日」実行委員会 <https://honnohi.com/>

事務局: 日本書店商業組合連合会

TEL: 03-3294-0388 mail: info@n-shoten.jp

犯罪卿の 事件と計画を

プラン

死んだのは
昨日の夜だぜ

あの死体な

デジタル版で今すぐ
無料試し読み!!

11/4
から

11/18
まで

まるまる

第1巻

無料で読める!!

【憂国のモリアーティ】



他作品も無料試し読み!!

【ギャグマンガ日和 GB】1巻 【ド級編隊エグゼロス】1巻 【ボクとキミの二重探偵】1巻1話まで
【双星の陰陽師】—— 3巻まで 【怪物事変】—— 1巻

今すぐアクセス
電子書店へGO!!

【アプリ版/ブラウザ版】

ジャンプBOOKストア!

Amazon Kindleストア、
BookLive!、eBookJapan、
LINEマンガ、コミックシーモア
など各電子書店で好評配信中!!

※電子書店によって発売日・配信作品・対応端末・販売価格など異なる場合がございます。詳しくは各電子書店にてご確認ください。

ジャンプ SQ.
ジャンプスクエア
JUMP SQUARE

ゲームマンガ賞 募集集中!!!

ASSASSIN'S
CREED

アサシンクリード

FARCRY

ファークライ

WATCH DOGS

ウォッチドッグス

TOM CLANCY'S

THE DIVISION

ディビジョン



特別審査員

しろまんた先生

イラスト/しろまんた

キミの手で
名作ゲームが
生まれ変わる!!

応募のきまり

◆WEBフォーム投稿規定

詳しくは「少年ジャンプ+×UBIゲームマンガ賞」公式HPをご確認ください。

◆郵送での投稿

あて先 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社週刊「少年ジャンプ+」編集部

封筒の表に「少年ジャンプ+×UBIゲームマンガ賞」と明記してください。原稿の最終ページの裏に、住所、氏名、年齢、職業、電話番号（連絡先でも可）、略歴、題材に選んだゲームタイトルを明記してください。原稿の返却はいたしません。あらかじめコピーをとって原稿をお送りください。

◆原稿枚数 ページ数は自由です。制限はありません。

◆応募資格 プロアマ問いません。

年齢、性別、国籍は問いません。ただし、作品内の言語は日本語に限りです。18未満の方も応募できますが、保護者にも本ページ記載内容をお読みいただき、同意を得たうえでご応募ください。

◆発表 2021年3月下旬「少年ジャンプ+」上で発表予定。

◆注意事項

- ・受賞作の電子書籍の配信、出版、および映像化・商品化などに関する諸権利は集英社およびユービーアイソフトに帰属します。
- ・他人の権利を侵害する作品は、選考対象外となります。
- ・選考に関するお問い合わせには、一切答えられません。ご了承ください。

この他注意事項は公式HPをご覧ください。

◆応募締切 2021年1月31日(日) 当日消印有効

超豪華な賞金

大賞 100万円

副賞 ユービーアイソフト カナダスタジオ 見学ツアー

※新型コロナウイルスの状況によって中止になる可能性があります。

準大賞 50万円

佳作 10万円

さらに、佳作以上は
「少年ジャンプ+」に掲載!!!



詳しくは
「少年ジャンプ+×UBI
ゲームマンガ賞」HPで!!

<https://www.shonenjump.com/p/sp/ubi/>

氷帝vs立海

一戦に託す意志!!! 未来への意志!!!

氷帝・立海陣が集めた1枚! プレー
で示す、2校の矜持を見届けよ——!!



氷帝 vs 立海
Game of Future

キービジュアル到着!!

立海に吹く新風!!!

氷帝vs立海 Game of Futureに
玉川よしお初登場!!!

いまだ謎に包まれた男・玉川。果たしてどんな活躍を見せてくれるのか……!? 乞うご期待!!



ラブが得意な
期待の2年生!!

CVは…榎木淳弥さん!!

玉川よしお役で出演させて頂く
ことになりました。榎木淳弥です。
アフレコはこれからなので、玉
川よしおがどんな人間か、どれ
ほどの能力があるのかはまだ未
知数な部分も多いのですが、「テ
ニスの王子様」のシリーズに参
加させて頂けるということで、
自分に出来る精一杯の力で臨み
たいと思います!



詳細は、公式サイトをチェック!! → <http://tenipuri.jp/h-r/>

実りの季節を楽しみ尽くそう!!

紅葉が見ごろの公園にやってきた遠山達。
秋を満喫するべく、それぞれがアイディ
アを出し合い、駆け回って遊び尽くす!



イベント
開催期間は
11月10日(火)
まで!!

【価格】 基本プレイ無料
(アプリ内課金あり)
【メーカー】 ブシロード
【対応機種】 iOS / Android
【ジャンル】 リズムアクションゲーム

月の限定配信曲

『突撃! 月刊プロテニス(幸村精市編)』
幸村精市 featuring 井上 守、芝 砂織

イベント対象楽曲

『セイギノミカタ(仮)』
遠山金太郎

ランキング
イベント

「秋がいっぱい!!」
開催中——!!



3rdシーズンのファイナル!! みんなで迎える卒業

ミュージカル
「テニスの王子様」

Dream Stream

11月15日(日)配信開始!!

ファンへの感謝を込めた撮りおろしの映像作品! キャスト達の卒業をみんなで共有しよう。



「Dream Stream」に 収録される楽曲は全24曲!!

「ガンガン・ドンドン」や「勝つことが使命」、「大阪チャチャチャ」、「どとどとどうなる?」、「俺たちはプリザード」など、名曲満載!!

ミュージカル「テニスの王子様」Dream Stream 前夜祭開催決定!!

11月14日(土)に、3rdシーズンのキャスト達による無料の生配信を開催!! 視聴して、翌日の「Dream Stream」をさらに楽しもう!!

さらに! 「みんなで繋がる! テニミュ3rdシーズンファイナルロード」第3弾全国大会の上位作品を配信中!!

思い出をカタチに残せる!

ファミマプリントでブロマイドGET!!

3rdシーズンの
ブロマイド
786種類

欲しい
ブロマイドを
選んで何枚でも
プリント可能!!

全国のファミリーマートの
マルチコピー機で印刷!! 詳細は公式サイトをチェック。

**11月30日(月)
23:59まで!!**

ミュージカル「テニスの王子様」

ROAD Vol.6

11月25日(水)発売!!

■価格: Blu-ray 4800円+税 / DVD 3800円+税
■発売元: マーベラス ■販売元: アニメイト

発売日には特別CMも公開!!

Youtube ミュージカル「テニスの王子様」シリーズ公式チャンネル
https://www.youtube.com/channel/UCFsh-rJiy2S_xuZMg6ERZg



ミュージカル「新テニスの王子様」The First Stage

今冬開幕!!!

全国大会を終えた中学生達に待ち受ける、新たな試練。強者ぞろいの高校生達がひしめく合宿所で、新たな挑戦が始まる!!

会場情報

東 京: 2020年12月12日(土)~12月24日(木) 日本青年館ホール
大 阪: 2020年12月29日(火)~2021年 1月10日(日) メルパルクホール大阪
東京凱旋: 2021年 2月 5日(金)~ 2月14日(日) 日本青年館ホール

詳しくはコチラ!! 【テニミュ公式HP】 <https://www.tennimu.com/> 【テニミュ・モバイル】 <http://tennimu.jp/>

立ちはだかる

前号に続き！『新テニミュ』キャスト
に選ばれた男たちの昂る想いを聞け!!

Tenimyu
THE PRINCE OF
テニミュの王子様
特別編

コーチ 推参!



アニメでも入江奏多を演じさせて頂いてるのですが、「テニミュ」でも入江奏多を演じることになるとは思ってもいなかったで、とても驚いています。長きに渡って続いているご縁に本当に感謝し、たくさんの方に愛される作品を作っていきます。ぜひ劇場にお越し頂き、生の熱を感じて頂けたらと思います。



今までグランドミュージカルに出演する機会が多かったので、合格の通知を頂いた時は「あのテニミュに!」と嬉しさのあまり正直震えました。迫力ある真っ赤な髪型にJAPANジャージ、興奮や感動など様々な感情の波がどっと押し寄せ、ワクワクが止まりません!



1stの柳役を終え、もう2度と「テニミュ」には出られないかと思っていました。少しは大人になりましたが、ジャージに袖を通しラケットを握ると色々な思い出がフラッシュバックしてきて、込み上げるものがありました。左利き、難しい…練習あるのみですね!



ずっと憧れていた歴史ある作品に出演できるのは夢のようです、同時に不安もあります。それは大和祐大が不屈の精神力を持ち、自分よりも他人のことを考える器の大きすぎるキャラクターだからです。JAPANのユニフォームに袖を通した時のワクワクする気持ち、他のキャストからの刺激など、いい緊張感を持つつ本番に臨みたいと思います。



4年前に初めて受けたオーディションが「テニミュ」でした! やっとこの作品の舞台上に上がることになり本当に嬉しいです。精一杯頑張ります! 中河内くんの髪はめちゃくちゃ時代を逆行してるけど、めちゃくちゃカッコいいですね!



声優としても入江奏多を演じている相葉さんと一緒に知られたときは嬉しさと驚きで頭がパニックでした(笑) 写真撮影では自分自身が入江奏多にどんどん成っていくことに高揚感を覚えました。僕にできる全てを注ぎ、感謝の気持ちを忘れずに全力で入江奏多を演じていきますので楽しみにしてください。

若きチャレンジャーに 高校生&

戦略コーチ



黒部由起夫 役
村上幸平

東京都出身、6月1日生まれ、O型

精神コーチ



齋藤 至 役
和泉宗兵

神奈川県出身、10月11日生まれ、O型

約10年以上、2.5次元の舞台に挑んできて、いつも間近に感じていた「テニミュ出身」の共演者たち。彼らに共通するのは見えない絆で繋がっていて、とても仲が良いこと。今回、役どころはコーチではありますが、そんな仲間の1人に加わることができることは本当に嬉しく思います。コーチとして選手たちのメンタルをつつきながら「新テニミュ」を盛り上げていきます。

裏コーチ



三船入道 役
岸祐二

東京都出身、9月28日生まれ、O型

「ようやく、そして遂にお声をかけてくれる日がきたか! …と、感慨深いです。付け眉、カツラ、意外と違和感がなくて驚きました(笑)公演に向けて、身体をもう少し作り込んでいきます。

2.5次元舞台の金字塔。中学生たちの物語ということで縁は無いだろうなと思っていたのですが、ありがたいことに出演できることになりました(笑)前髪の長さ、角度、ひねりやシャツの襟の開き具合など細かい部分までこだわっているのは、是非注目して頂けたらと思います!

高校3年生



松平親彦 役
田内季宇

東京都出身、4月18日生まれ、B型

歴史ある作品の新たな一歩に関われることをとても誇らしく思います。松平と出会って頭をツルツルにしたことで、自分の後頭部がとても鋭い形をしているという新たな発見がありました。こういった一つ一つの驚きや出会いを大事にして、役を深めていきたいと思っています!

高校3年生



都 忍 役
鈴木凌平

兵庫県出身、1月12日生まれ、O型

周囲の人間に「テニプリは僕のバイブル」と豪語していたので、合格の知らせを聞いた時は爪痕が残るくらい力でガッツポーズをしました。作品やキャラクターに愛を持って誠心誠意努めたいと思います。都忍の髪型がどうなっているのか以前から気になっていたのも、完成形を先に知れて良かったです。意外と再現するの難しいんですよ。

高校3年生



鷺尾一茶 役
鈴木南

千葉県出身、5月22日生まれ、A型

まさか「テニミュ」に参加できると思っていたなかったので、喜びと同じくらい驚きがありました。実際にユニフォームやラケット、テニスシューズを初めて着用したときはとても感動してワクワクしました。これから「新テニスの王子様」の世界に没頭し、鷺尾一茶として生きられることをとても嬉しく光栄に思います。

高校3年生



鈴木 意 役
高橋駿

東京都出身、8月4日生まれ、AB型

昔から読んでいた大好きな漫画作品に参加できるのは本当に幸せです。絆創膏の位置とサイズが難しく、メイクさんが苦戦していたのを覚えています。同じ桃缶好きという共通点もあるので、鈴木 意と上手く同調できるよう勉強、研究、追求に励みます。



ステスケーじゃねの

新キャスト データベース化第①弾!

『新テニ』意識調査!!

まだまだシークレットだらけの新キャストに『新テニスの王子様』に関するアンケートを実施。彼らの根底に流れている『新テニ』愛を知り、12月の公演幕開けを待て!!

- 表の見方
- ① 推しキャラ
 - ② 友達になりたいキャラ
 - ③ 使ってみたい必殺技
 - ④ オレの必殺技

手塚国光役

山田健登



DATA

- ① 桃城 武
- ② 桃城 武
- ③ ブラックジャックナイフ
- ④ 起きてから5分で外出できる

越前リョーマ役

今牧輝琉



DATA

- ① 亜久津 仁
- ② 四天王寺のみんな!
- ③ 消えるサーブ、イリュージョン
- ④ ちょっとしたことを正確に覚える

橘桔平役

GAKU



DATA

- ① 切原赤也
- ② 金色小春
- ③ デュークホームラン
- ④ どんなんところでも寝られる

桃城武役

寶珠山駿



DATA

- ① 遠山金太郎
- ② 仁王雅治
- ③ 妙義・綱渡り、白鯨
- ④ 匂いで他人の家の晩御飯を当てる

切原赤也役

前田隆太郎



DATA

- ① 切原赤也
- ② 跡部景吾
- ③ 天衣無縫の極み
- ④ 足ツボマットが効かない

跡部景吾役

高橋怜也



DATA

- ① 跡部景吾
- ② 大石秀一郎、君島斗
- ③ 菊丸印のステップ
- ④ 匂いを嗅げば誰のかわかるくらい鼻が利く

千歳千里役

松島博毅



DATA

- ① 仁王雅治
- ② 白石蔵ノ介
- ③ 神隠し
- ④ 好きな時にあくびができる

白石蔵ノ介役

武本悠佑



DATA

- ① 白石蔵ノ介
- ② ジャッカル桑原
- ③ 消えるサーブ
- ④ 右利きだけど左手でご飯が食べられる

リリアテント蔵免座役

新谷デイビッド



DATA

- ① 亜久津 仁
- ② 柳生比呂士
- ③ 手塚ゾーン
- ④ 右手で肉を焼きながら、左手でご飯を食べられる

遠山金太郎役

平松来馬



DATA

- ① 遠山金太郎
- ② 越前リョーマ、入江奏多
- ③ 不二のカウンター
- ④ 倒立歩行

鬼十次郎役

岡本悠紀



DATA

- 1 鬼 十次郎
- 2 樺地崇弘
- 3 デビル化
- 4 ドナルドダックの声まね

徳川カズヤ役

小野健斗



DATA

- 1 柳 蓮二
- 2 菊丸英二
- 3 網渡り
- 4 円周率30桁言える

入江奏多役

泰江和明



DATA

- 1 菊丸英二、入江奏多
- 2 菊丸英二
- 3 ブーメランスネイク
- 4 竹馬

入江奏多役

相葉裕樹



DATA

- 1 不二周助
- 2 不二周助
- 3 天衣無縫の極み
- 4 UFOキャッチャー

大和祐天役

松島勇之介



DATA

- 1 手塚国光
- 2 樺地崇弘
- 3 ブーメランスネイク
- 4 想像以上に軽くさせられる肩もみ

中河内外道役

チャンヘ



DATA

- 1 越前リョーマ
- 2 木手永四郎
- 3 同調(シンクロ)
- 4 サムギョブサルを美味しく焼く

松平親彦役

田内季宇



DATA

- 1 海堂 薫
- 2 乾 貞治
- 3 ブーメランスネイク
- 4 手を使わずに頭皮が動かせる

都忍役

鈴木凌平



DATA

- 2 榊 太郎
- 2 乾 貞治
- 3 縮地法
- 4 人と仲良くなること

鷲尾一茶役

釣本南



DATA

- 1 鷲尾一茶
- 2 カルピン
- 3 天衣無縫の極み
- 4 靴磨き

鈴木憲役

高橋駿一



DATA

- 1 短髪になってからの穴戸亮
- 2 手塚国光
- 3 天衣無縫の極み
- 4 発声練習している時にできるようになったカラスの声マネ

齋藤至役

和泉宗兵



DATA

- 1 齋藤 至
- 2 鬼 十次郎
- 3 跡部王国
- 4 柳沢慎吾の顔まね

黒部由起夫役

村上幸平



DATA

- 1 黒部由起夫
- 2 齋藤 至
- 3 イリュージョン
- 4 ゼリガニの写真を撮るのが上手い

三船入道役

岸祐二



DATA

- 1 アニメで声をあてたバスケット部のカズ(笑)
- 2 遠山金太郎
- 3 波動球
- 4 8割入る、バスケットの3Pシュート

公式HPもチェック!!

キャストや公演情報など、「テニミュ」最新情報は公式HPにて随時更新中!

<https://www.tennimu.com/>

©許斐 剛・集英社・新テニミュ製作委員会



新着!

『剣心』グッズ情報!!

全国のTポイント提携先で利用できる「Tカード」や、「剣心展」グッズが登場!

Tカード好評発行中!!

(るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-)



Tカード(るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-)
カード発行手数料:550円(税込)

詳細・お問い合わせは
T-FAN SITE公式サイトをチェック!

<https://tfan.jp/rurounikenshin/>



連載開始25周年を記念して、10月30日(金)より「Tカード(るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-)」が全国のTSUTAYA・旭屋書店で発行受付中/原作者・和月伸宏先生のイラストを使用した特製Tカードや、作品の名場面をデザインしたスライドカードケースはファン必見!



オモエ



ウラ

スライドカードケース 1,540円(税込)

予約期間:2020年11月30日〇まで

お渡し期間:2021年2月26日〇~2021年3月31日〇

※こちらの商品は店頭・WEB予約商品です。

十二月特大号

特報

スライド
カードケース
予約受付中!

「るろうに剣心展」展覧会公式ショップ「黒べこ」オリジナルアイテム!

2021年1月に開幕する「剣心展」の会場で発売予定のグッズを紹介!注目は展覧会用に描きおろされたイラストの高級複製原画!

高級複製原画 全5種類



キービジュアル

39,600円(税込)+
送料2,000円(税込)



芯

33,000円(税込)+
送料2,000円(税込)



式

33,000円(税込)+
送料2,000円(税込)



剣闘図 志々雄真実

39,600円(税込)+
送料2,000円(税込)



剣闘図 緋村剣心

39,600円(税込)+
送料2,000円(税込)



展覧会公式図録
2,530円(税込)



ご朱印帳
2,200円(税込)



湯のみ
1,650円(税込)



文明開化カレー
756円(税込)
※お1人様5個まで
※画像はイメージです

オリジナルアイテムは
これ以外にも
たくさんあるぞ!
詳しくは公式サイト
のグッズ情報をチェック!

るろうに剣心展 公式サイト
<https://ruroken-ten.com>

●商品に関する注意事項 ●商品ラインナップ、商品名、価格、デザイン、仕様などは発表後であっても変更になる場合があります。 ●商品は発売延期・中止になる場合があります。 ●表示の写真と実際の商品の色・形などは若干異なる場合があります。 ●公式ショップで販売する商品は一部を除き、本展覧会を記念して企画・製作されたものです。 ●商品は、今後の巡回展各会場でも販売するほか、巡回終了後に集英社ショッピングサイト「ジャンプキャラクターズストア」にて事後販売(要別途送料)を行う予定です。ジャンプショップでの事後販売については決定次第、公式サイト等にて発表します。 ●事後販売では、一部取り扱われない商品が生じる場合があります。 ●展覧会公式図録には一部、掲載されていない展示品があります。 ●高級複製原画の販売は予約注文(受注生産)のみとなります。ご購入の際は以下の点にご注意ください。 ●公式ショップにて専用の注文用紙に必要事項を記入し、代金を支払ってご購入いただきます。 ※日本国外への発送はできません。 ※ご予約のお客様への発送開始時期は2021年6月上旬ごろを予定しています。申込みが多数の場合は、商品到着までお時間をいただく場合がございます。 ※代金のお支払い後の商品の変更、注文数の変更、キャンセルはできません。 ●注文用紙は正しくご記入ください。ご記入いただいた氏名・住所・電話番号に不備がある場合、ご注文が無効になる場合がございます。

ジャンプコミックス さい しん かん はつ ばい き ん
JC 最新② 巻発売記念センターカラー!

ボクとキミの二重探偵

漫画 津田穂波
原作 辺天使



JC 最新② 巻大好評発売中!

ミキとヒタリ

ヒタリの事故死

姿形の似た双子

右と左

ミキの謎に迫る

[問9]

右と左 その2

「ジャンプSQ.オールスター ザ・ボックスサバイバル」の 遊び方

【内容物】

■SQ.ボックス■



歴代表紙が
スバリ!

■キャラカード■



主人公たちが
勢揃い!

■カラーカード■

遊び方1 カラーサバイバル!

使うもの・SQ.ボックス：1箱・キャラカード：24枚・カラーカード：4枚

【自分の番ですること】

1 ▶左隣の人にカラーカードを渡してシャッフルしてもらい、その中からカードを1枚選んで引きます。



2 ▶引いたカードと同じ色のキャラカードをSQ.ボックスの屋根から1枚取り、屋根が崩れなければセーフ! 次の人の番です。

※引いたカードは自分の手元に置きます。



3 ▶番を回していきながら、屋根を崩してしまった人の負け!!



YouTube

「ジャンプチャンネル」でも
遊び方を解説中!!



紹介した
遊び方以外にも
オリジナルの遊び方を
考えてみてよ
まだまだ!

準備

- 1 キャラカードをウラにしてよくシャッフル!
- 2 シャッフルしたキャラカードをSQ.ボックスの上に置いて屋根を作っていきます。
- 3 ジャンケンで勝った人から時計回りでゲームスタート!

カードをボックスの四隅に置いたあと、縁に沿って置いて、最後に中央の空いているところを埋めていくとキレイに屋根が作れるぞ!

置いたカードの向きによって遊び方が変わる!



オモテ(キャラが描かれた面)が上
「カラーサバイバル」へ!



ウラ(オレンジ色のSQ.ロゴが描かれた面)が上
「ドローサバイバル」へ!

遊び方2 ドローサバイバル!

使うもの・SQ.ボックス：1箱・キャラカード：24枚 ※カラーカードは使いません。

【自分の番ですること】

1 ▶SQ.ボックスの屋根からキャラカードを1枚取り公開します。

2 ▶公開したカードの色により次のどちらかの行動をします。

- 自分が初めて引いた色⇒カードを手元に置く
- 前の自分の番で引いた色と同じ色⇒屋根のどこかにカードを戻す

▶どちらかの行動が終わったら次の人の番です。

■崩しちゃった...!



■引いちゃった...!



3 ▶カードを取るときに屋根を崩してしまったり、1枚だけある緑色の「SQ.ロゴカード」を引いてしまった人の負け!! 誰かが負けたときに、一番多くのカードを持っていた人の勝ち!!

※両遊び方とも、取るカードは何度触れてもOKですが、一度触れたカードから別のカードに変更はできません。※屋根を崩さずにすべてのカードを取れたら引き分け。

はじ
始まりは
ここから……

がつ 7 か ぜん 8 じ ころ
12月7日午前8時頃

にじゅうばしににじゅうばり
三重橋区三重堀2丁目にある
閉鎖された病院の敷地内に
血を流して死亡している
女性が発見され

その後同区内にある
私立三重橋高等学校の
女子生徒(16)と判明した

立入禁止

じょしせいと
女子生徒のそばには
おきじう
屋上の錆びた柵が
落ちており

そこ
屋上から転落したと
おも
思われる





不審な点は
見当たらず



発見当初
事件や自殺の可能性も
考えられたが





警察はこれを
事故死と断定した





まさか双子^{ふたご}だとは
おも
思わなかったからな…

完全に意識^{いしき}から
抜^ぬけていたよ

正^{せい}しく解^{かい}は
こちら!

うーわ盲^{もうぐん}点
だったなー



レオ

あなたも
休^{やす}んで
いいのよ?

だいじょうぶ
大丈夫^{だいじょうぶ}だよ
お母^{かあ}さん



はははは
うっかりしてたね
お父^{とう}さん

あした
明日
にちよう
日曜
だし

たまには
家の事
も
やらないと

まあ
ありがとう

ほんとう
本当
ソファで
くつろいでる
誰かさんとは
おちが
大違いだわ

おいおい
なんだよ

おれ
俺だけ
わるい
悪者かあ？

まー
だって実際
そうじゃ
ありませんか
？




メッセージが1件
入りました





なんでも
ないわ





オレの
なまえ
名前も
はくと
僕徒レオ

レ
オ

レ
オ

レ
オ
レ
オ

オレという
ほんしょう
本性を隠すために
「ボク」という人格を
うだ
生み出し

カチャ……

まあ
そうですけど
……

みずか
自ら
じゅうじんかく
二重人格に
なった

それより
母さんさあ

はい？

チッ

ハハハ
ハハハ

なぜなら
オレの
しゅみ
趣味は――

ス……

じゃあまた今度ね

20:16

ユリ

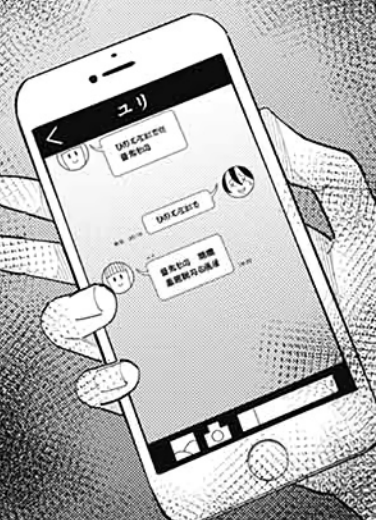
君乃ミキ...彼女は
今日どうだった？

19:3

ひと
はな
人に話せるような
しろもの
代物では
ないからな.....

またか...

しんてん
進展があつたら
こつちから
れんらく
連絡すると
言っているのに...



じゃあまた今度ね

20:16

ユリ

君乃ミキ...彼女は
今日どうだった？

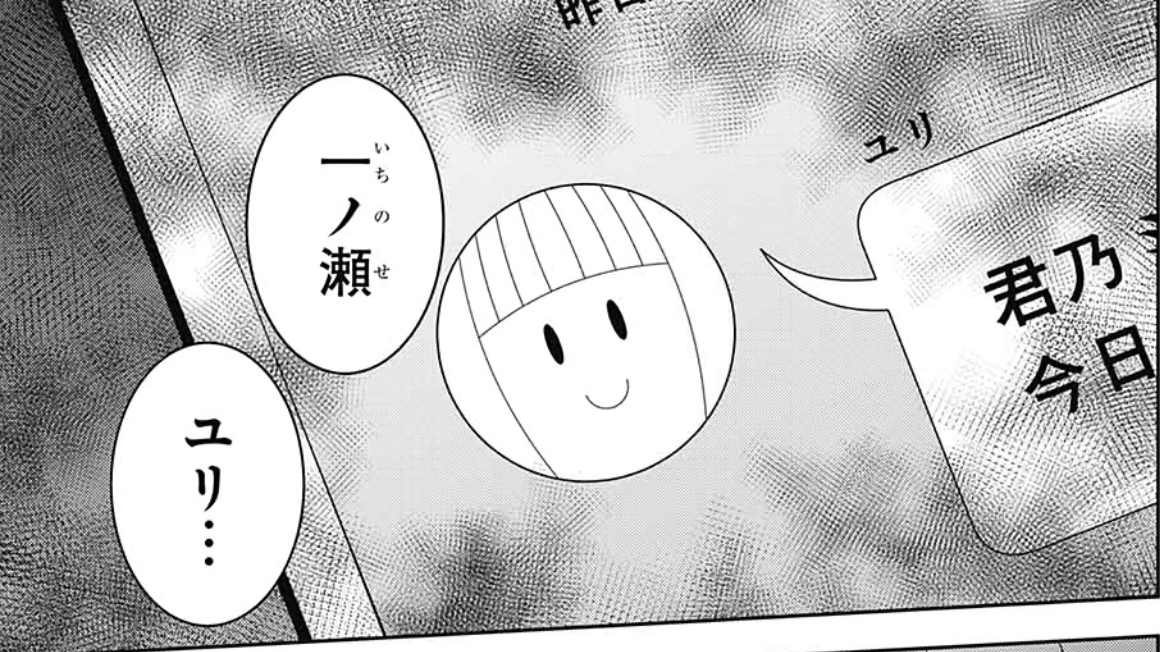
19:3

今日

彼女...今日も
休みだったよ

現在







一ノ瀬
ユリか……



取引^{とりひ}き
しない？



取引^{とりひ}きだど？

えと

その

あの…

ス—

ス—

き君 きみ
もしかして
選抜 せんばつ クラスの
いちの いちの 瀬 せ さん…？

なな なな なんて
彼女の かのじょ 携帯に
………？

たんと たんと ちよくに ちよくに ゆう
単刀 たんとう 直入 ちよくに に
言うわ

いまの いまの 君 きみ 乃 の ミキの
情報 じょうほう

わたし わたし 私 わたし に
売 う っ て い た だ け
ないかしら？



つまり
その…

えと

ボクが何を
言いたいかって
いうと……

……

ほんとう
本当に
要領を
得ない人ね

なんだって彼女
あなたみたいなの
つるんでいるの
かしら

ほんとう
本当に
不思議
だわ

えと

その

……

フ…

つまり

自分が
何言ってるか
わかってるの？

君



き

き

君達^{きみたち}の間に
何^{なに}があつたのかは
知らないけどさ？

この間^{あいだ}彼女の事^{こと}
「人殺^{ひところ}し女^め」だの
「妹^{いもうと}を殺^{ころ}した」だの

さ…散々^{さんざん}罵^{のの}って
攻^{こう}撃^{げき}してたよね？



そそその上^{うえ}
今度は^{こんど}
お金^{かね}を払^はうから
情報^{じょうほう}を流^{なが}せ？

まままるで
ストーカーじや
ないか



そそれが
……

説明^{せつめい}できな
いって言うんなら
さ……

……



このまま
黙^{だま}って
電^{でん}話^わを
切^きってよ…



君達^{きみたち}がそこまで
彼女^{かのじょ}を敵^{てき}視^しする
理^り由^{ゆう}って何^{なに}!?

……



この電話の
事……

なかった事に
してあげる
からさ……

……



ヒタリ
とは

死んだ
彼女の妹

……



親友
だったの



ミキと違^{ちが}って
屈託^{くつたく}なく
よく笑^{わら}う子^こ
だったわ



ひとなつ
人懐^{ひとなつ}っこくて
誰^{だれ}とでも
仲^{なか}良^よくなれる
素質^{そしつ}があつた



いつの間にか
選抜クラスは
ヒタリを中心
に
明るく回っていた

でも
ある時期を
境に……



それは
日に日に
ヒドくなつて
いったわ



そして
とうとう
あの日……



ミキがヒタリに
とことん冷たく
接するよう
になった



かんが
考えたくもないけど
じさつ
自殺の可能性が
あたま
頭をよぎったわ



へい
閉鎖病院で
てんらく
転落死…？



あんな死に方が
じこ
事故だなんて
ぜっ
絶対おかしい

そもそもヒタリが
あんな所へ行く
りゆう
理由がないもの



わたしたち
だから私達は
ミキを
ただ
問い質した



じこ
事故の少し前に
まえ
ミキはヒタリに
「消えて」と
い
言っていた

でも
ミキは…



なに
何も話さないばかりか
めを合あわそうとも
しなくなったのよ…!



かのじょ
彼女は絶対
なに
何か隠して
いる

わたし
私は
なんとして
しんじつ
真実が
し
知りたい



…!
…!



ボクはあくまで
彼女の……

誤解を解いて
仲直りして
もらいたいだけ
だから……

その……

だから代わりに
教えてほしい
んだ……

事故のときの事
……もつと
詳しく……

ちゃんと理解
したいから……

……

ありが
とう……

おもしろい展開に
なってくれた

一ノ瀬ユリとは
このままつながって
おく事にしよう……

これなら君乃ミキを
探っているのが
万が一パレたとしても……

やさしい
のね……



いつものせ
「ノ瀬ユリ」……
都合のいい協力者が
できた……

クククク……まあせいぜい
利用してやるとしよう……

え？

あの

ふえ!!

それに
しても
……

エラ……

初めてだ……

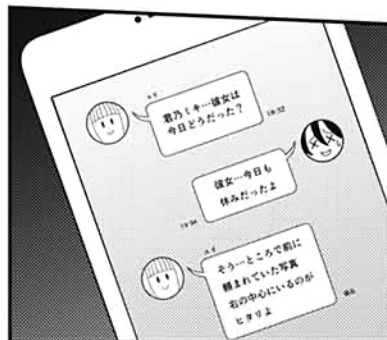
「ボク」がここまで強く
自己主張したのは……

まあ……

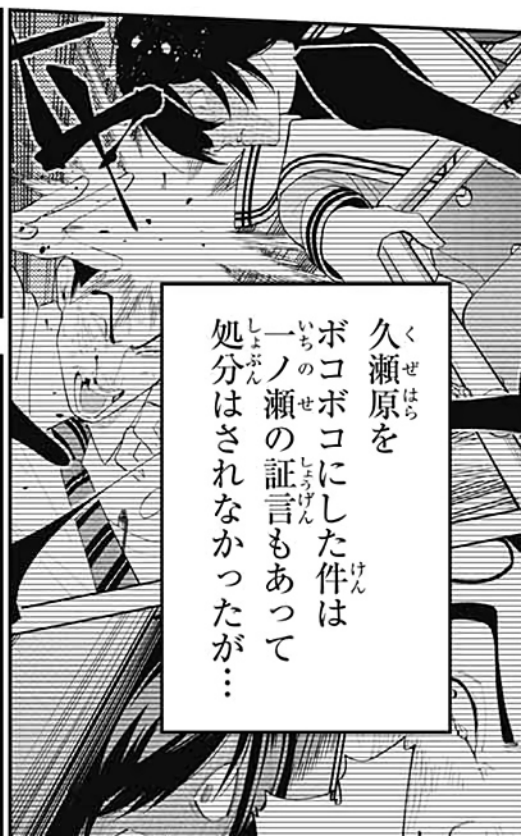
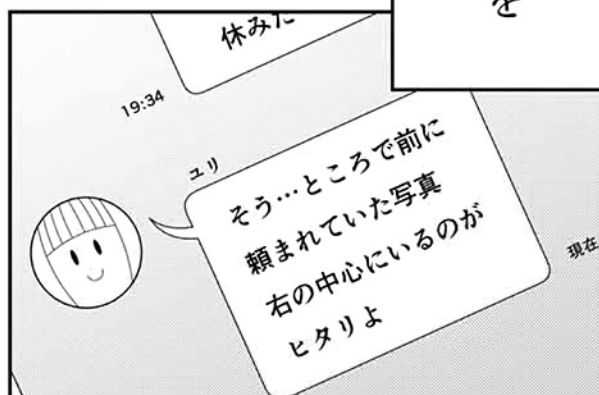
おかげで手間が
省けたが……



そして
あれから
3日^かが過ぎた



きみの
君乃ミキは
ずっと学校を
休^{やす}んでいる



くぜはら
久瀬原を
ボコボコにした件は
いちのせ
一ノ瀬の証言もあつて
処分^{しよぶん}はされなかったが…

横よ

右の中心にいるのが
ヒタリよ

ゴ

ズ

ブ

ゴ

ズ

ズ

ブ





君乃^{きみ}ミキ^の

そして…

これが死^しんだ
妹^{いもうと}のヒタリか…

なるほど
まるで正^{せい}反^{はん}対^{たい}だが
確^{たし}かに双^{ふたご}子^こだ



死んだのは
双子の片割れ

ユリとヒタリは
親友だった

事故後目を
合わさなくなった

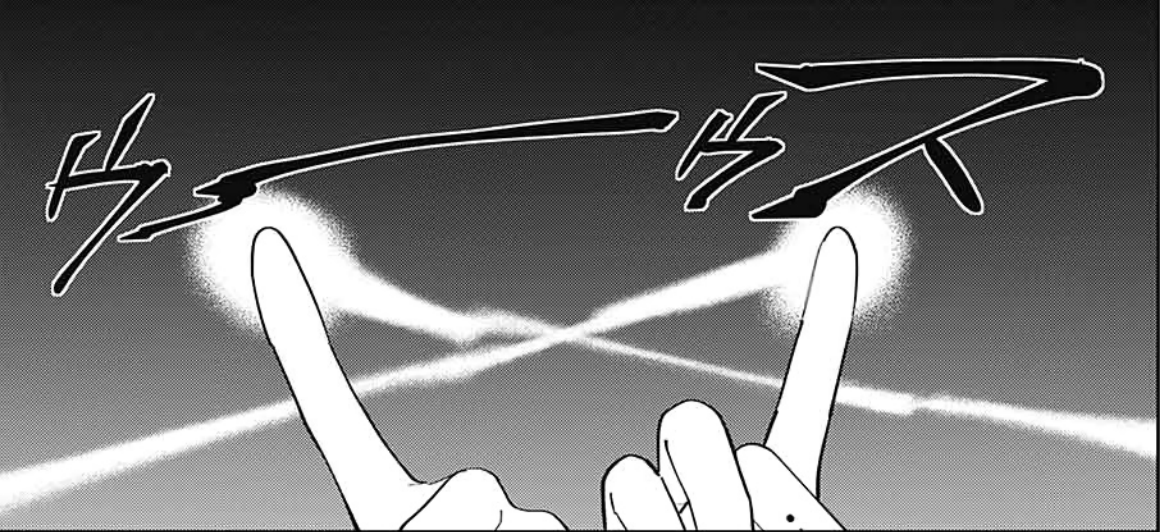
そのユリのピンチに
キレた今のミキ

ここから導き出される
「解」はこれしかない

つまり!!

死んだ
ヒタリは

君乃
ミキと





いま
今いるのは
ミキのフリをした
妹のヒタリ
だとしたら？



死んだのは
姉のミキで



ククク



たの
楽しみなぞ
君乃ミキ。



姉妹の間で
何があつたのかは
わからない。

だがこの仮説なら
今までのあいつの
不可解な行動にも
一応の筋が通る。



この事実を
一ノ瀬達に
知られたとき



この事実が
暴かれたとき

お前がどんな表情を
見せるのか

100

10
10
10



どんな素顔を見せ

慌てふためき

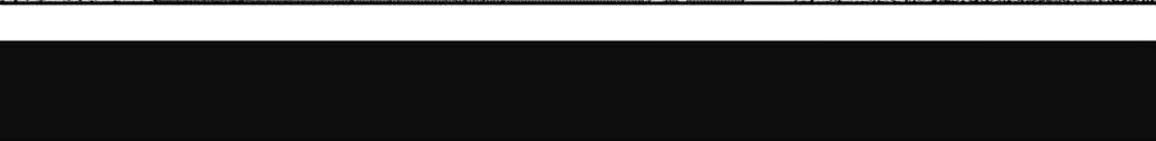
醜態を晒すのかがな

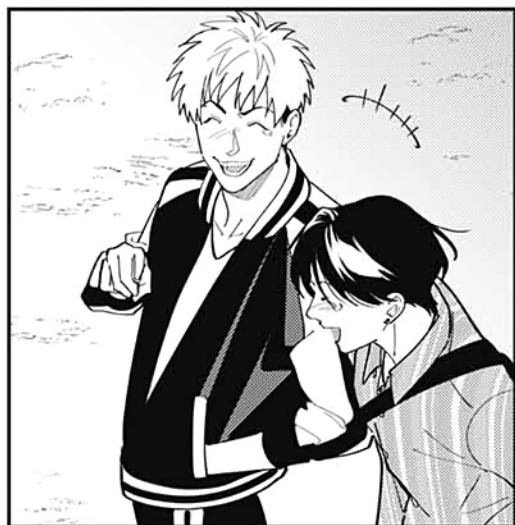
オレに暴けぬものなどない

この世にある偽りの仮面は

全てオレに剥がされるために
存在するのだ!!



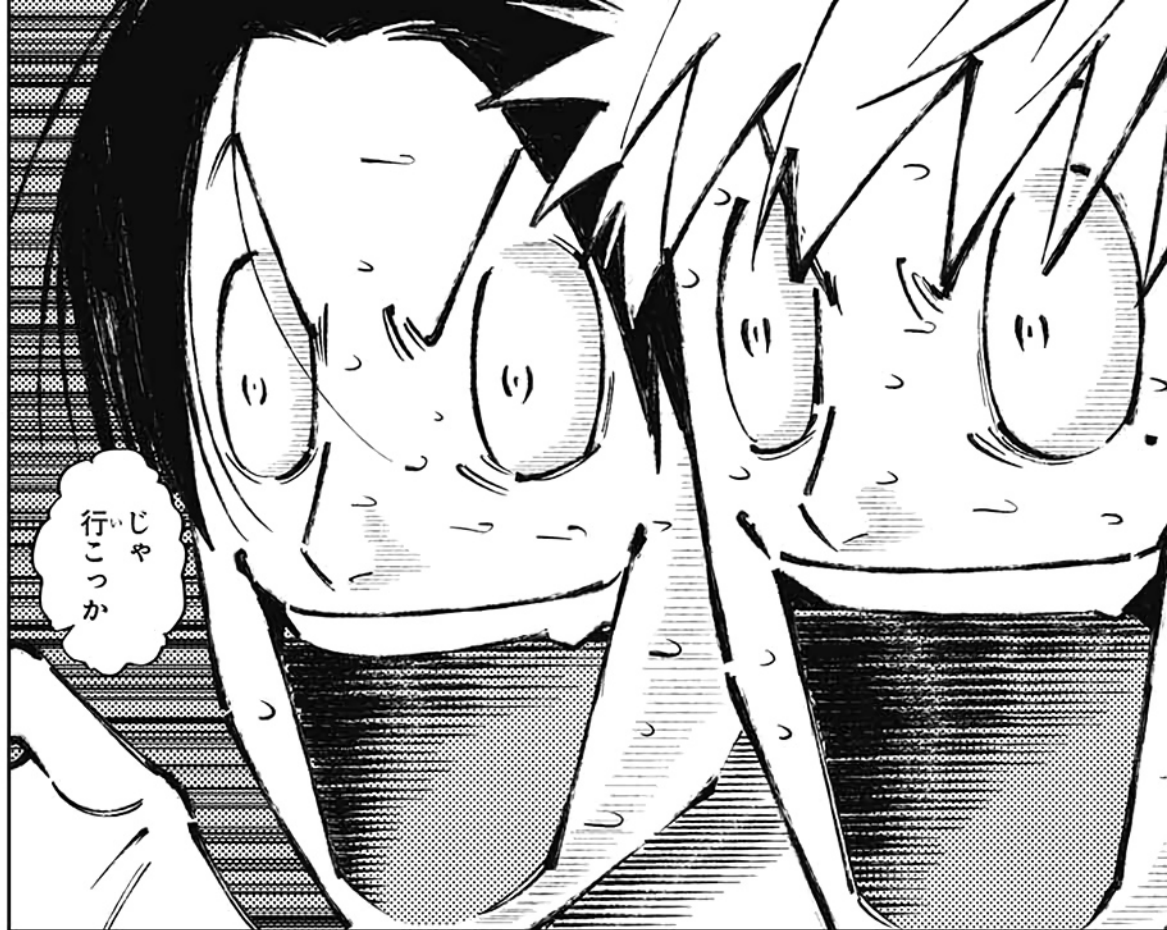














とと友達
なんだしさ？

ボ

ボクなんかで
よければ
いくらでも
付き合うから



学校へ
行きづらくて
ふさぎ込んで
たんです

相談できる人が
ボクちゃんさん
以外なくて…



せつかくの
日曜だと
いうのに…

ぜんぜん
大丈夫だよ



ほんとう
本当に
やさしいん
ですね

え？

いや

そんな事
ないって…



ボクちゃん
さん…



アハハハハ…

フフフフ…

くまくる



エヘヘ

ウフフ

100 パー 毘わな だる



「つかそんな
繊細キャラじゃ
なかったろ！」

「3日か
休んだのは
この展開への
布石か！」

「この
仕掛けて
来やがった」



狸^{たぬき}が

この女狐^めめ

その化^ばけの皮剥^{かわ}がしてやる！

奇妙^{きみょう}なデートが
はじまる…!?



ふえ？





か
掛
じんじゆう
け
替
え
の
ない
とも
友
を
超
えた
友
...

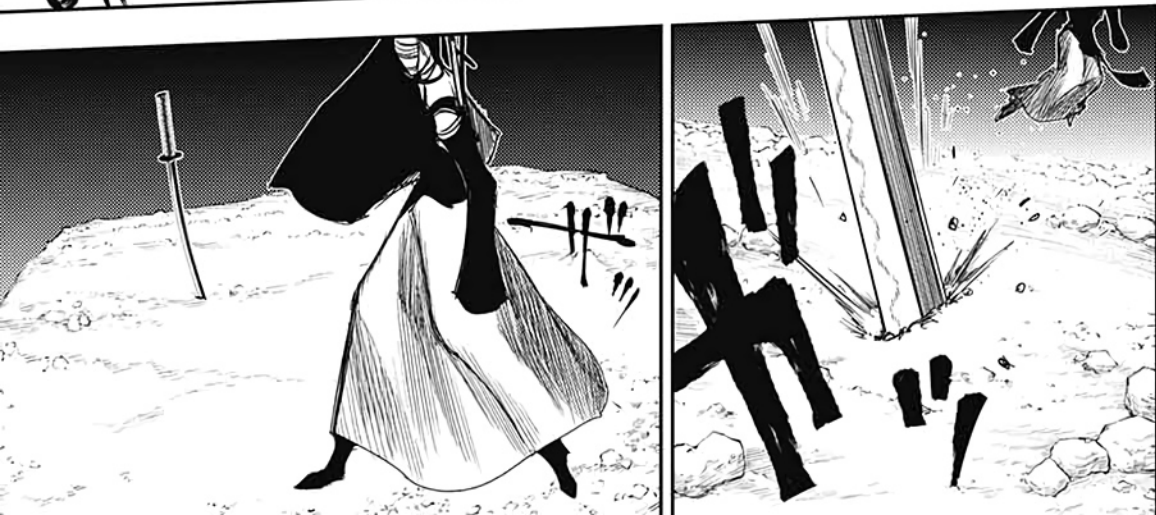
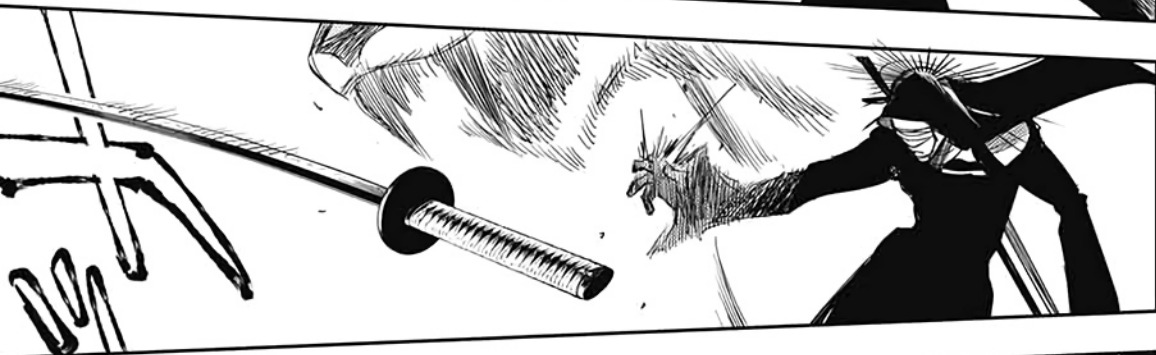


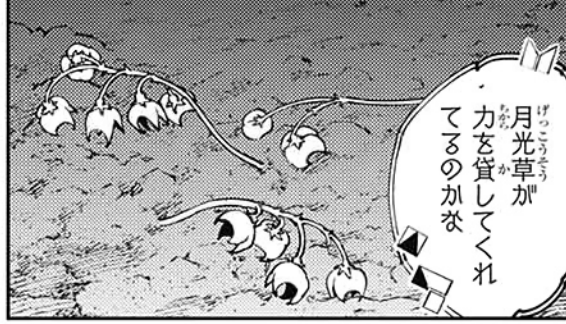
Dear CALL

From 13 / 呼

群 千 キ リ





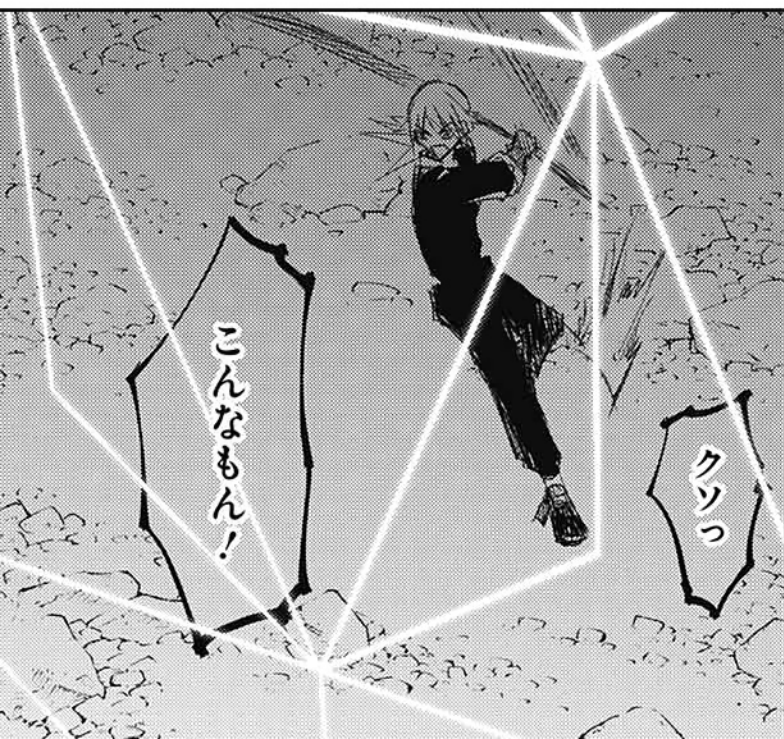
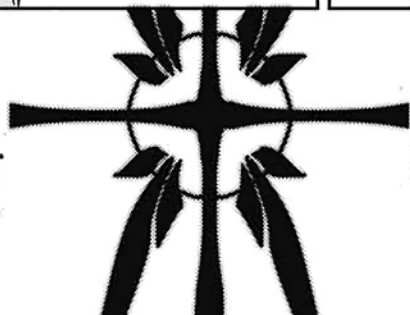


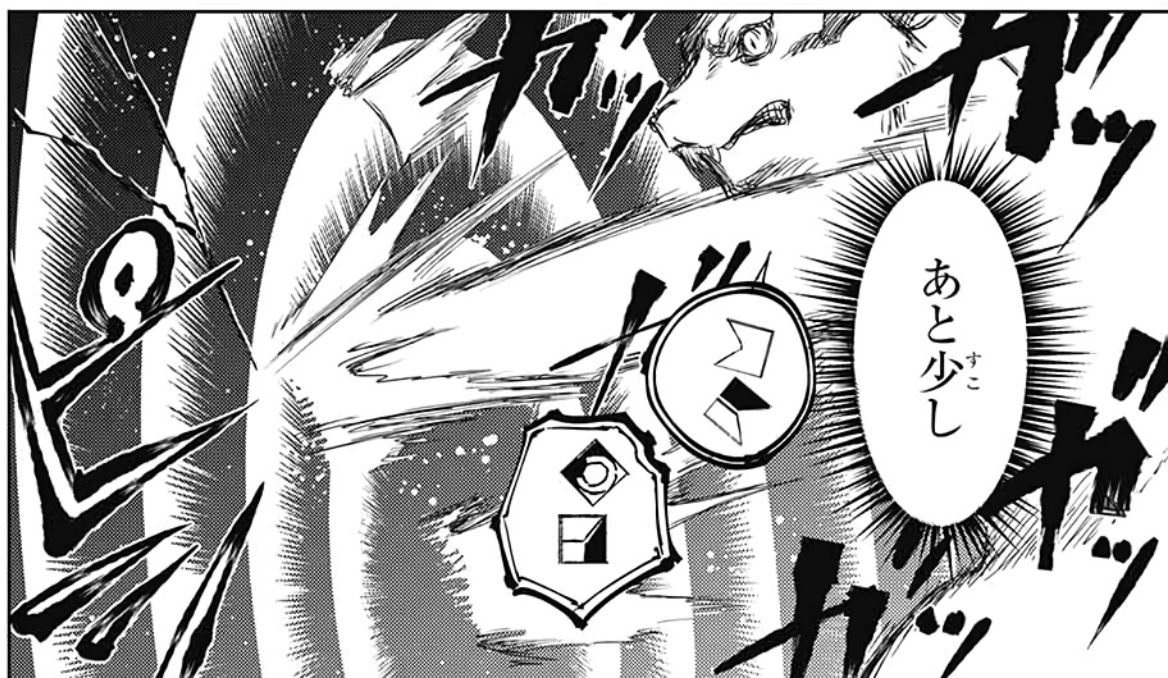
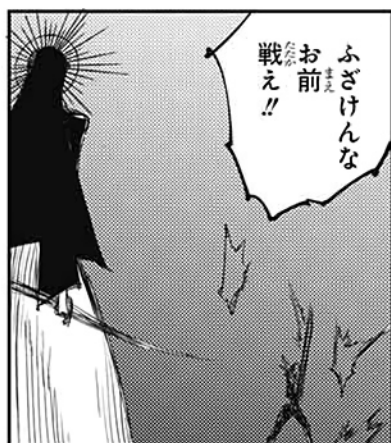










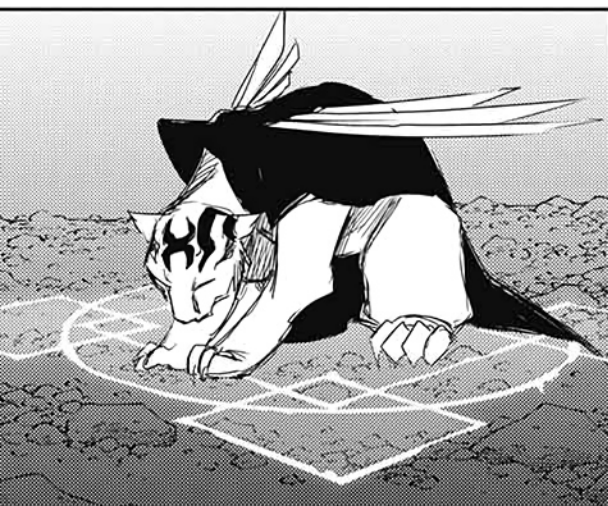
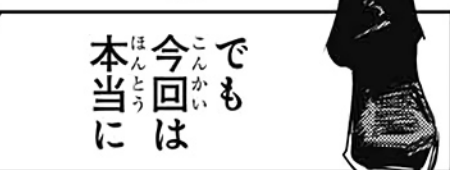
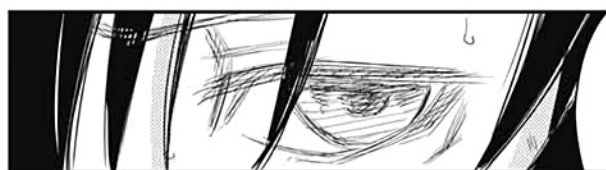


あと少し^{すこ}

なのに…

ムン…？







せつかく…

せつかくムンが
強くなつて…

もう少し
だったのに



意識…
飛んでら

交代だ



あとは
俺が…

無理だ



!?




お前は強い…
でもリブじゃ
駄目だ


五歳召喚獣じゃないと
あいつ…
あいつらには勝てない




なんでサンスに
そんな事が
わかる



ひかり
光が…
ちが
違うから



ムンの
あつたかい
ひかり
光が
ないと…



まえ
だからお前が…
ヒネトがムンを
呼んで

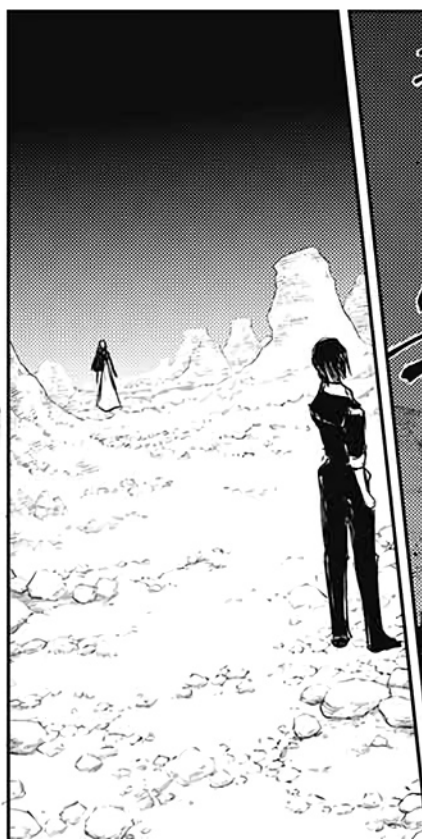


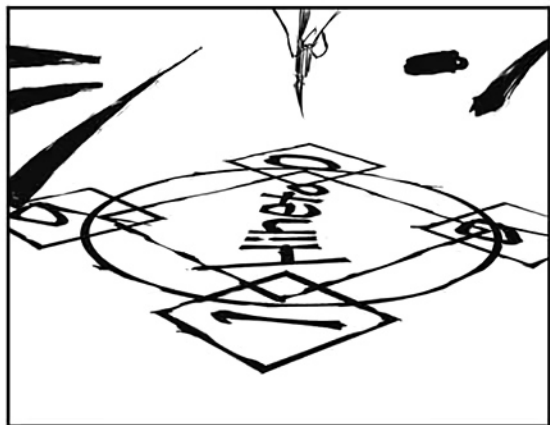
か
勝つんだ



なに
何言って…







ジャンプSQ.は毎月4日発売!





つか
使わないって
き
決めてたのにな
ひだりて
左手

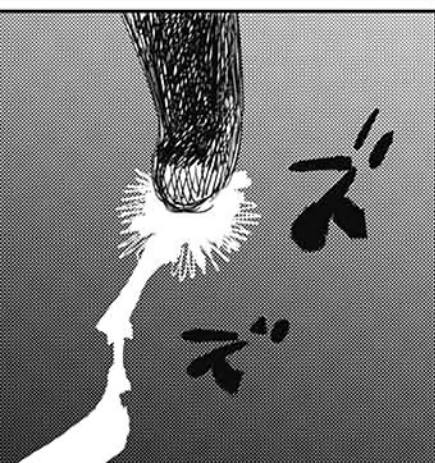
まあ……
おかしいからな
サンソは

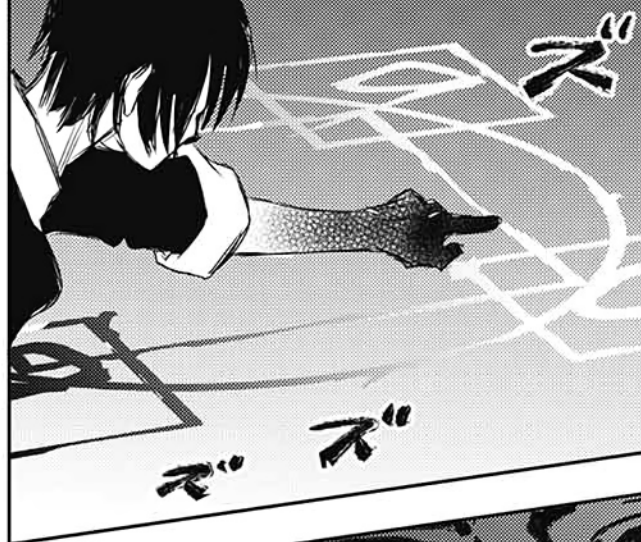
い
忌み嫌われた
人間……



それも俺みたいな
自分のためだけに
生きてきた
勝手な人間にも

へいき
平気で手を
さ
差し伸べてきた





来い

ムーンライト



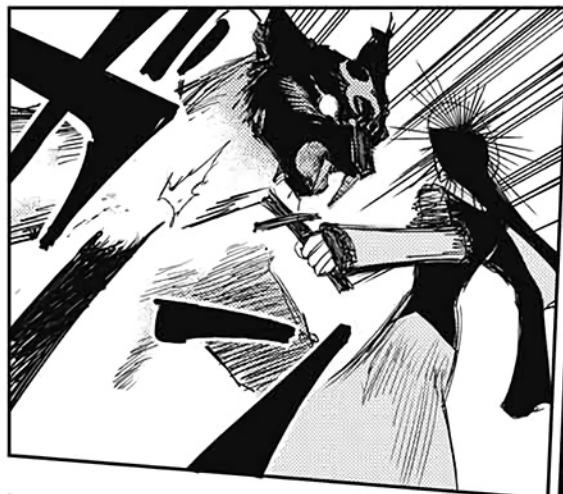
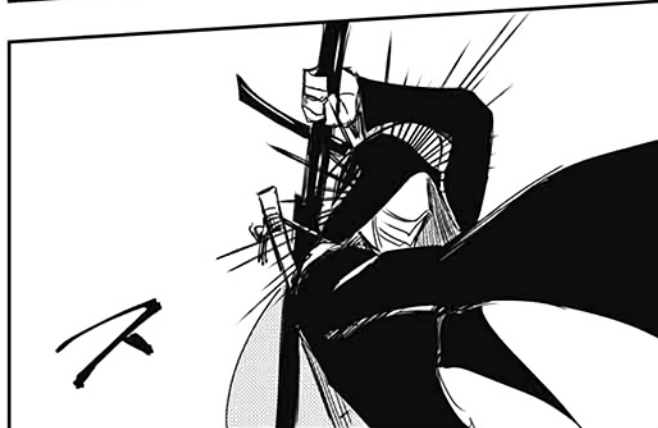




ムーン・ナイト 魅惑昏刻

きょうごふせいのしんがく







暴走
ほうそう

白虎
びやくこ

再生者
さいせいしゃ



許セ目
ゆるせめ

四肢切断
しせつだん



鎮静の為
ちんせいのため



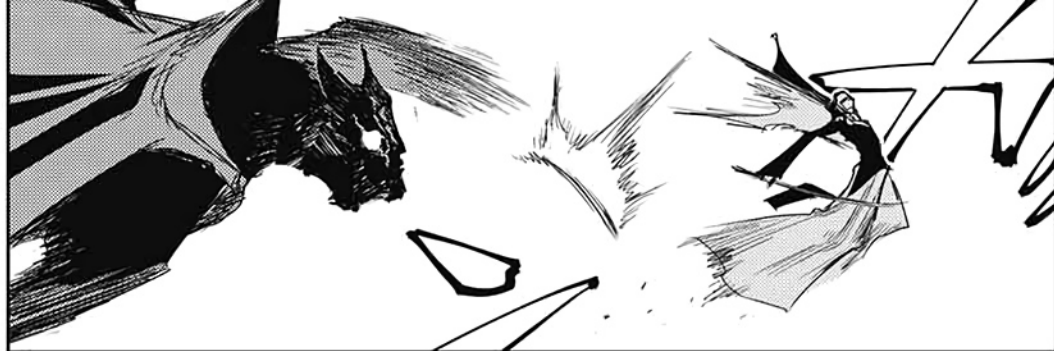
標的
ひょうてき

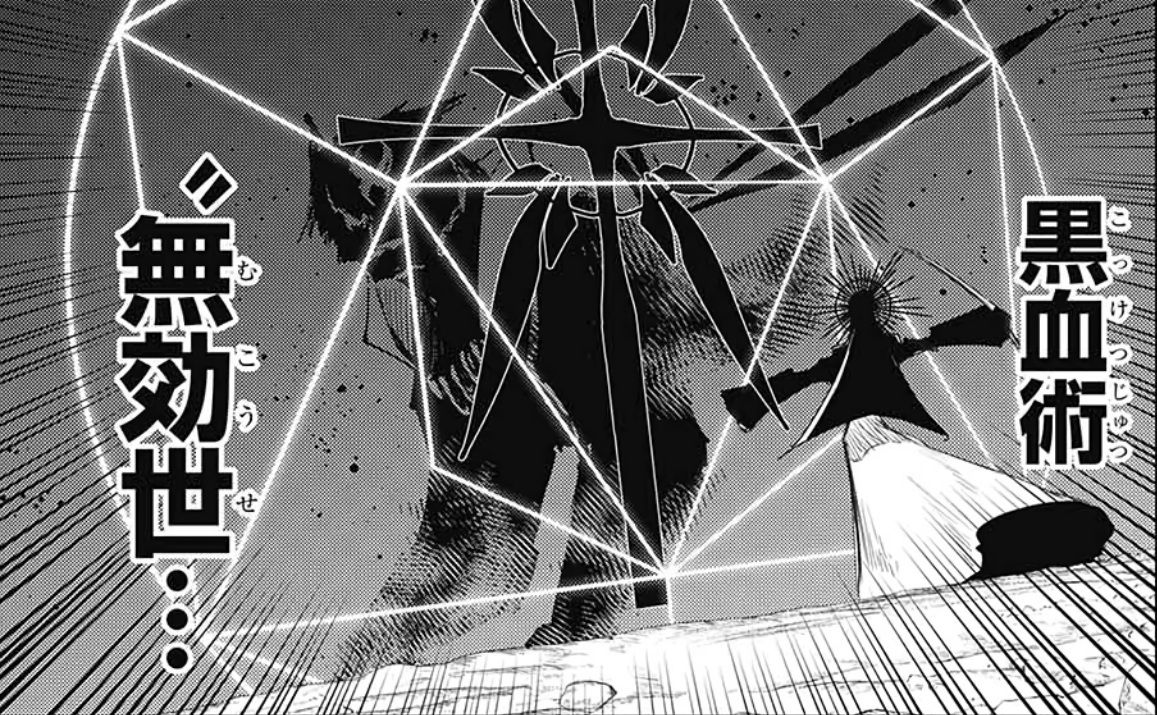
標的変更
ひょうてきへんりやう

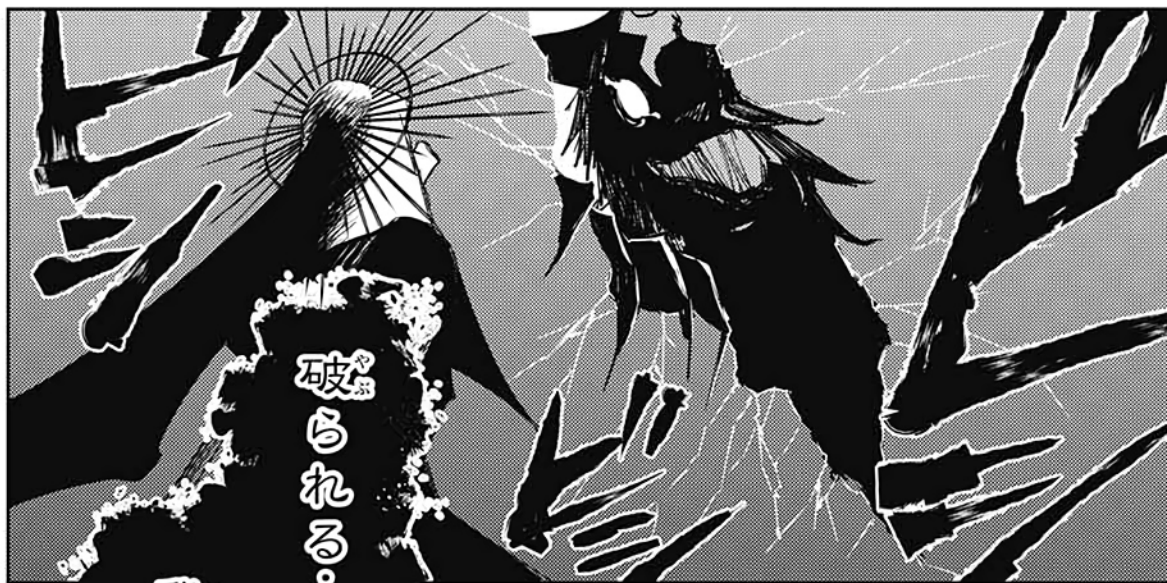
再生者
さいせいしゃ



御免
ごめん





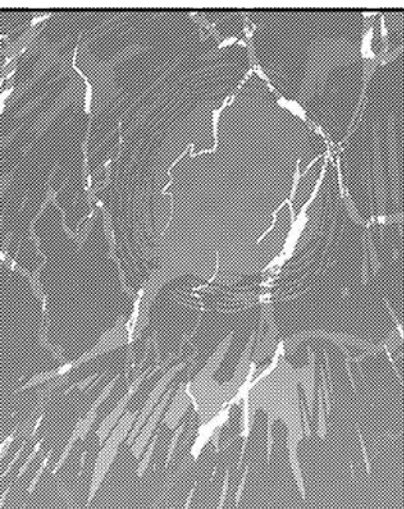


破られる…

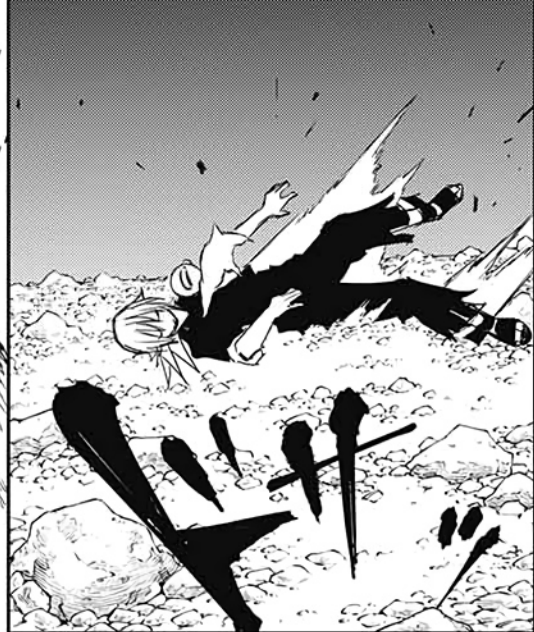
我が世界…



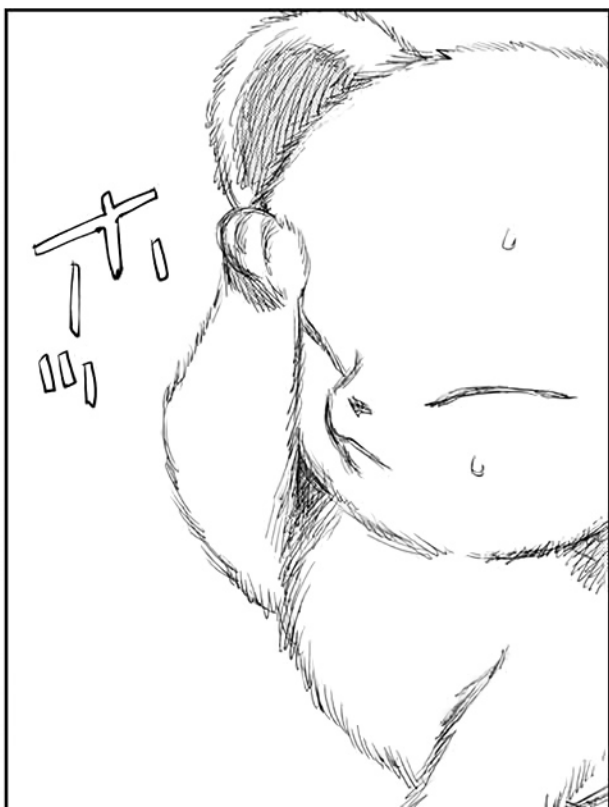
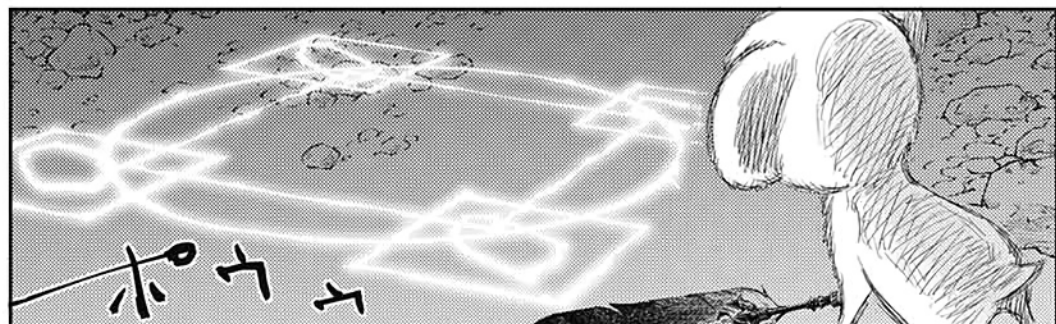
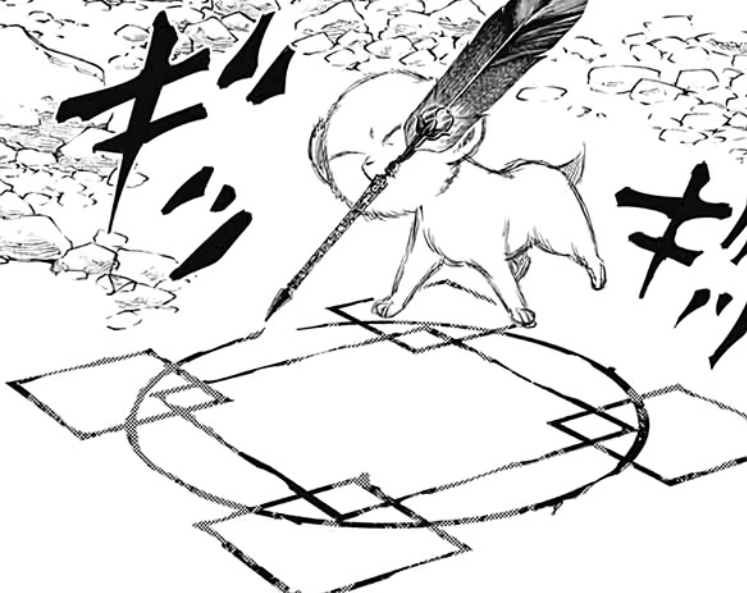


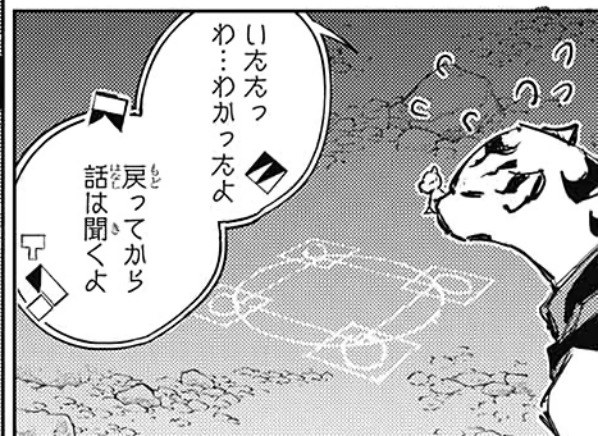














勝^かった

俺^{おれ}達^{たち}が

た^お倒^たしたんだ
Sissを…

つていうか…
よく覚^{おぼ}えてないけど

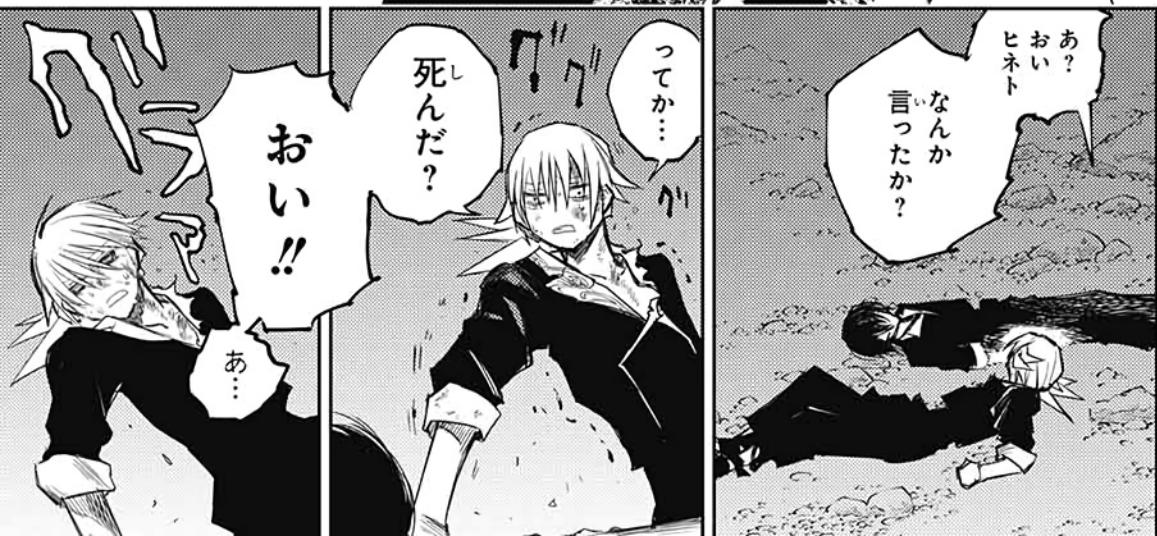
グット…いたよな？
バレちゃったの？

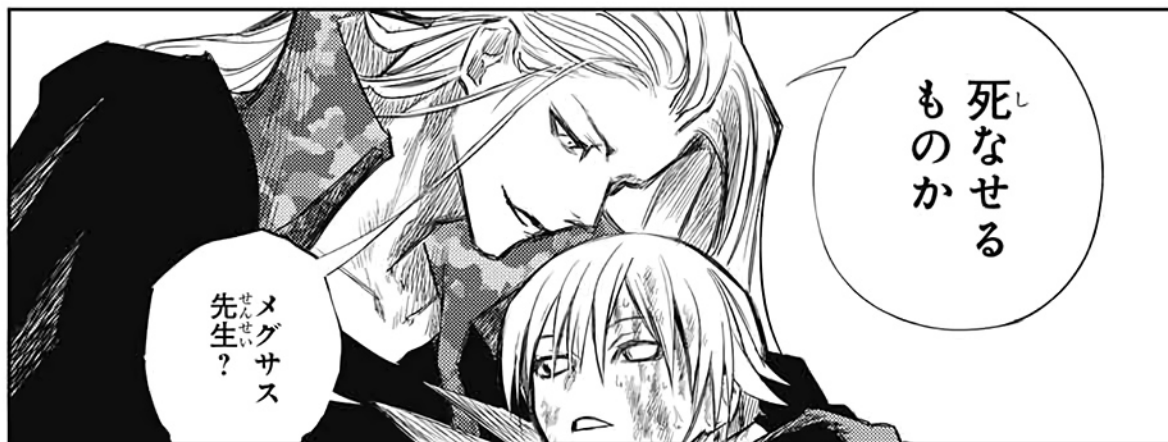
おい
ヒネト…？

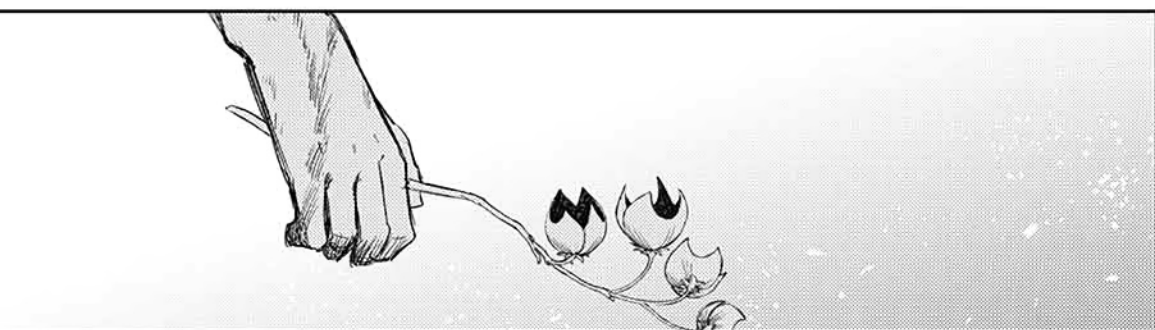
平^{へい}気^きかよ











特別付録

二人になりきり、
激戦に想い馳せよう!!

新テニスの王子様
許斐剛

『新テニスの王子様』

跡部&幸村
アイマスク風お面



クラウス、解放ッ!!
世界の危機に挑め!!



巻頭カラー

血界戦線
Back 2 Back
内藤泰弘

冒険王ビート

センターカラー



原作 三条 陸
漫画 稲田浩司
デザイン協力 中鶴勝祥

秋本治
Mr.Clince



センターカラー

新たな輝き、ここに! 新鋭作家読切 15 本掲載!!



Money!!
Work!! Money!!
杉浦价祐



刀喰
奇々井瑞生



君とボクと
益田学昭



YUTAKA
篠田 醒



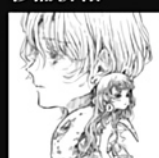
ダブルアクト
原作:浅倉秋成
漫画:金丸栄一



いつか君に
告白する
服部愛子



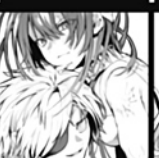
伝説の戦士の
3分クッキング!
吹野 栄



恋は退屈
大越早苗



プラント
お兄さん
佐々木優太



ヒロの
ヴィーナス
ラットマン



エンドレス
姫様
キムヨハン



最弱の
フォルテッシモ
島崎義久



白昼夢
四夢 灯



煙遁の狼
足立寛希



タイマン
大鯨泰二郎

ジャンプSQ.RISE 2020AUTUMNは電子版でも発売中!!

さらに!!!!

「ジャンプSQ.」を
定期購読すると…
「ジャンプRISE.」が
無料で読める!!!
詳細はQRコードをチェック!



ジャンプSQ.
12月特大号
(定期購読)



ジャンプSQ.
RISE 2020
AUTUMN



煌めきの
饗宴…始まる!!

この表紙
イラストが
目印!!

心を交わすアレンドマナに
迫る運命は…!?

表紙
D.Gray-man
星野桂

『帝一の國』の古屋兎丸先生、
待望の完全新作!!

プロの笑
目せよ!!



センターカラー

特別読切

ソーマキルの
予告
古屋兎丸



第7弾

ジャンプSQ.ギャグひらき

伝説の出前ロード

チャンピオン

シツパ

原作: 平井善之
(アメリカザリガニ)

漫画: 三原(す)ばる

それぞれ
想いの
いを
胸に

アニメ2ndシーズン
最新情報も公開!!!

表紙

ワールドトリガー

葦原大介

ジャンプ
JUMP SQUARE

SQ.1

1月特大号
12月4日発売!!

特別定価 640円(税込)
<http://jumpSQ.shueisha.co.jp/>
電子版も同日発売!!

JC 2 卷
(12/4)
発売!!

センターカラー

This
コミュニケーション
赤肉門榮

緊迫のホラーバトル…
大人気御礼!!



センターカラー

ダークギャザリング
近藤憲一

JC 26 卷
(12/4)
発売!!

大激闘!!
燐VS雪男、
無双篇!!



特別付録

ワールドトリガー
クリアケース

抗菌仕様で
マスクケースにも使える!!

遠征選抜試験
“”
ついに開幕

巻頭カラー

青の祓魔師
加藤和恵

INFORMATION

- ジャンプSQ.12月号読者プレゼント 002-110
- ジャンプSQ.1月号のお知らせ 003-830
- SQ.コミックス新刊のお知らせ 008
- 「ゴジラ S.P.」のお知らせ 010
- 連載降下ろし色紙プレゼント 012
- ジャンプフェスタ2021のお知らせ 014
- SQ.バックナンバーのお知らせ 062
- 週刊少年ジャンプのお知らせ 158
- 少年ジャンプ+のお知らせ 210
- JUMP SHOPのお知らせ 384
- ダイの大冒険新装録版のお知らせ 498
- 「血界戦線」舞台情報 500
- '20 9月号ジャンプSQ.RISE新人漫画賞結果発表 636
- '20 12月号ジャンプSQ.RISE新人漫画賞募集 638
- 第101回手塚・第94回赤塚賞募集 660
- 「ヘタリア」TVアニメ情報 662
- 芸人手帖 720
- SQ.作品デジタル版のお知らせ 725
- ジャンプSQ.10月号プレゼント当選者発表 782
- ジャンプSQ.RISEのお知らせ 828

最新SQ.コミックス

大・好・評・発・売・中・!

双星の陰陽師 23

憂国のモリアーティ 13

怪物事変 12

ド級編隊エグゼロス 11

増田こうすけ 劇場

ギャグマンガ日和GB 5

ボクとキミの二重探偵 2

在宅勤務を活用させてもらったおかげもあって、新しい猫たちこそく好かれたような気がします(由井)

ABEMAビデオに会員登録して、Mリーグ2020の開幕戦を人知れず見守っています(並井)

実家に車が導入されたので、アゲ名をつけてあげたい。ヤリスクスから「クロちゃん」とかどうだん?(海野)

LINE こちらからどうぞ! @jump.sq
twitter こちらからどうぞ! @JUMP.SQ

【表紙】
「青の祓魔師」加藤和恵/
「ときめき♡ハイクリーン」つるみ
「無限の住人」和月伸宏/
「憂国のモリアーティ」三好 輝
【表紙デザイン】
シマダヒデアキ(ローカル・サポート・デパートメント)
【本文デザイン】
ローカル・サポート・デパートメント/ビーワークス/
バナナ・グループ・スタジオ/&CAT/末久知佳/
プライハット/遠辺章二/POCKET/イナズマオンセン/
クズル/パイブリッジ・スタジオ/成見紀子/tripletta
◆印刷/共同印刷株式会社

すべての作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、一切関係ありません。本誌掲載の漫画、記事などの無断複製、複製、転載を禁じます。万一、製本などの間違いがありました場合、当社の送料負担で取替しますので、ご返送ください。



巻頭カラー

企画情報 006-060

13巻発売中です!アニメ、観て頂けたでしょうか? カフェやショップでもよろしくね(竹内)

憂国のモリアーティ

原案:コナンドイロ(「シャーロック・ホームズ」シリーズ)
構成:竹内良輔 漫画:三好 輝

ダークギャザリング

スタッフさんがリングフィットアドベンチャーを貸してくれました。健康維持の運動が驚愕のキツさ! (近藤)

近藤憲一

063

新テニスの王子様 企画情報 728-730

「テニスの王子様大原展」が大阪を皮切りにワーアッブして再開。新たなキービジュアルもお楽しみに♪(許斐)

許斐 剛

159

放課後の王子様

ホットカーベットのうで大の字な猫が拝める季節になってまいりました。(佐倉)

原案・監修:許斐 剛

漫画:佐倉ケンイチ

204

カワイシギクライシス

カメラの話を描く色々に色々調べたら、私もカメラが欲しくなってきました。(城戸)

城戸みつる

211

この音とまれ!

間違えて大量購入してしまった海苔。しばらく原稿中のおやつです。(アミュー)

アミュー

305

終わりのセラフ

原作:鏡 貴也 漫画:山本ヤマト

コンテ構成:海矢大輔

めっきり秋になってきました。寒くなるとワクワクします。なぞだら(鏡)

421

プラチナエンド

「賞味期限は外に記載」というパターンの時、いつも見つけられなくてあきらめてしまいます。(小畑)

原作:大場つぐみ

漫画:小畑 健

463

Thisコミュニケーション

返事を書き終わったところに同じ方から次のお手紙が。よし、返事は書き直そう! 気長にお待ち下さい。(六内)

六内円栄

547

ワールドトリガー 企画情報 009

首の調子が安定しないため、先月に引き続き1話のみの掲載です。もういけません。(葦原)

葦原大介

597

特別読切 アリスとテレス 作者紹介 618

初掲載です!グラタンを食べながらなんとなく思いついた漫画です。よろしくお願いします! (尾高)

尾高健太郎

619

第9砂漠

炊飯器が油汚れてべたべたしたので丸洗したら壊れました。新しい炊飯器のごはんがうまい(出口)

出口 景

675

Dear CALL-ディアコール-

先月は冷凍パイシートが美味しさに気がつきました。オープンで焼くだけ。(群千)

群千キリ

783

特別付録

ジャンプSQ.オールスター
ザ・ボックスサバイバル
遊び方紹介 736



センターカラー 111

単行本12巻発売しています!ダークなピンクの飯生が目印です。よろしくお願ひいたします! (藍本)

怪物事変

▶ 藍本 松 企画情報 112



ギャグびらき読切 243

みなさん、いろいろ辛い大変な時代だけどときめきとネーギブアップの精神を忘れちゃダメよ! (つるみ)

ときめき♡ハイクリーン

▶ つるみ

特別付録 沙村広明×和月伸宏

特別コラボポスター 277

定期検診で疲れると歯を治療。もう限界との診断で緊急治療。口内炎と相まって地獄の一月でした。(和月)

企画情報

011-108-276-734

対談記事 274

るろうに剣心

▶ 和月伸宏 ストーリー協力:黒崎 薫

小説「るろうに剣心-神谷道場物語-」 302



センターカラー 337

バメ肉しました(きた)

ド級編隊エグゼロス

▶ きただりようま 企画情報 338



表紙 385

結局、雑誌上で前回の思い切り修正再構成しまくりました。ものすごいライブ感見せてつけてしまってますみません。(加藤)

青の祓魔師

▶ 加藤和恵



センターカラー 499

単行本23巻出ました。購入特典で書付しおり第二弾が付きまます。よろしくどうぞ。(助野)

双星の陰陽師

▶ 助野嘉昭



ギャグびらき読切 641

中学の時に買ったエンターテインメントの増刊号から巻末まできた! ありがたうSQ./大好き集英社! (まの)

見習い悪魔寿司職人 ザ・バラ

▶ まのゆうすけ虫 作者紹介 640



センターカラー 661

単行本5巻ができました。おまけページとか、いつもと同じいがんばりました。(増田)

ギャグマンガ日和GB

▶ 増田こうすけ



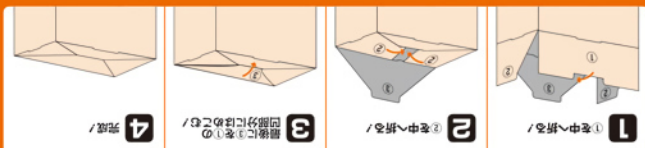
センターカラー 735

布団はガッツリ頭までかぶって寝たいので、最近の肌寒さが心地よいです。(津田)

ボクとキミの二重探偵

▶ 原作:辺天使 漫画:津田穂波





● SQボックスの底の組み立て方 ①

②

※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。



ジャンプSQ, 12月特大号付録
「ジャンプSQ, オールスターザ・ボックス サバイバル」
SQ, ポックス

NOT FOR SALE

③

②



ジャンプSQ.12月特大号付録

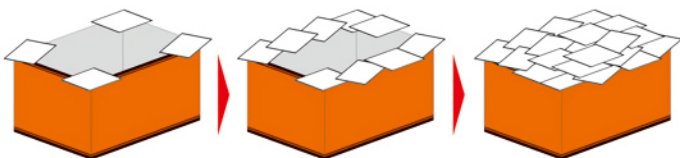
「ジャンプSQ.オールスター ザ・ボックスサバイバル」の遊び方

遊び方1「カラーサバイバル！」

所要時間 5~10分
プレイ人数 2~5人

【準備】 使うもの・SQ.ボックス：1箱 ・キャラカード：24枚 ・カラーカード：4枚

- 1 ▶ キャラカードをウラにしてよくシャッフル！
- 2 ▶ シャッフルしたキャラカードを“オモテ(キャラが描かれた面)に返ししながら” SQ.ボックスの上に置いて屋根を作っていく！



《ポイント》
カードをボックスの四隅に置いたあと、縁に沿って置いて、最後に中央の空いているところを埋めていくとキレイに屋根が作れるぞ！

- 3 ▶ ジャンケンで勝った人から時計回りでゲームスタート！

【自分の番ですること】

- 1 ▶ 左隣の人にカラーカードを渡してシャッフルしてもらい、その中からカードを1枚選んで引きます。
- 2 ▶ 引いたカードと同じ色のキャラカードをSQ.ボックスの屋根から1枚取り、屋根が崩れなければセーフ！ 次の人の番です。
- 3 ▶ 番を回していきながら、屋根を崩してしまった人の負け！！

※取るカードは何度触れてもOKですが、一度触れたカードから別のカードに変更はできません。

動画でも遊び方を紹介！



この紙をひっくり返すと!? / 詳しい遊び方はP732に掲載中!!
新たな遊び方が出現！

※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。





ジャンプSQ.12月特大号付録

「ジャンプSQ.オールスター ザ・ボックスサバイバル」の遊び方

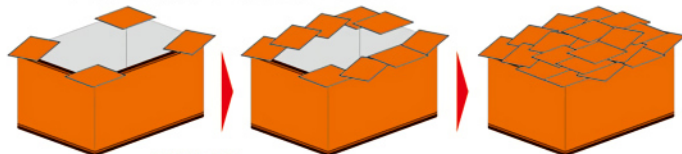
遊び方2「ドロースバイバル！」

所要時間 5~10分

プレイ人数 2~5人

【準備】 使うもの・SQ.ボックス：1箱 ・キャラカード：24枚 ※カラーカードは使いません。

- 1 ▶ キャラカードをウラにしてよくシャッフル！
- 2 ▶ シャッフルしたキャラカードを「ウラ（オレンジ色のSQ.ロゴが描かれた面）のまま」SQ.ボックスの上に置いて屋根を作っていく！



《ポイント》

カードをボックスの四隅に置いたあと、縁に沿って置いて、最後に中央の空いているところを埋めていくとキレイに屋根が作れるぞ！

- 3 ▶ ジャンケンで勝った人から時計回りでゲームスタート！

【自分の番ですること】

- 1 ▶ SQ.ボックスの屋根からキャラカードを1枚取り公開します。
- 2 ▶ 公開したカードの色により次のどちらかの行動を行います。
自分が初めて引いた色⇒カードを手元に置く
前の自分の番で引いた色と同じ色⇒屋根のどこかにカードを戻す どちらかの行動が終わったら次の人の番です。
- 3 ▶ カードを取るときに屋根を崩してしまったり、1枚だけある「SQ.ロゴカード」を引いてしまった人の負け!! 誰かが負けたときに、一番多くカードを持っていた人の勝ち!!



※取るカードは何度触れてもOKですが、一度触れたカードから別のカードに変更はできません。

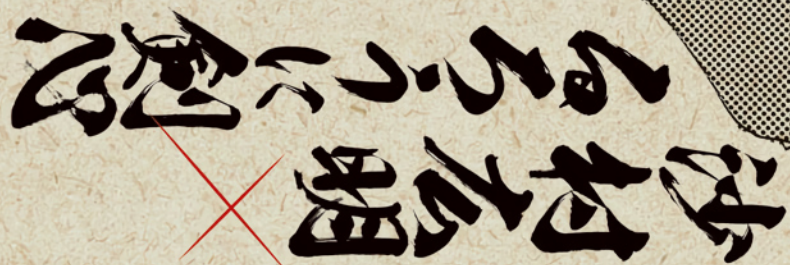
動画でも遊び方を紹介！

オモテ面では別の遊び方を紹介しているぞ!! 詳しい遊び方はP732に掲載中!!



※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。









時は少し遡り

烈人達がオキナワに
行っている間の
サイタマでは――

第37話



だい
第37話

おとめ さん にん よ かしま
乙女三人寄れば姦しい



山崎
HXEROS

きただりようま





そりやあ
女子会で話す
ことと言えは

「^エチバナ」
やろ

^エチバナ!?



なっ
なんですか
ソレ!?

「恋バナ」なら
まだしも...

「^エチバナ」...
それは最近
H・ネルギーを
イチバン感じた
時のハナシ

エグゼロスなら
当然あるやろ

それとも舞姫...
自分語れる恋バナ
でもあるんか?

.....それは...
無いですけど...

もじ
もじ



皆の
エ
Hチバナを
聞く



ど…どう
します？
宙ちゃん…



ええっ!?

賛成

多敵決で
決まりやな



しゃーない…
言い出しっぺの
ウチが手本
やったるわ



でも…どんな
話をすれば
いいのか…



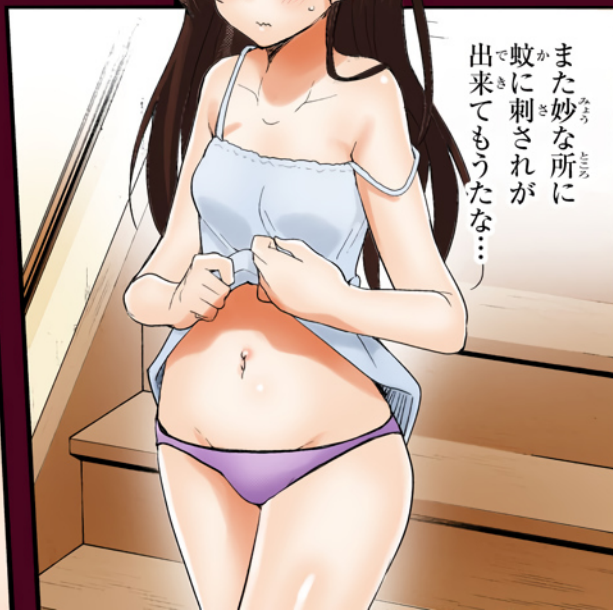
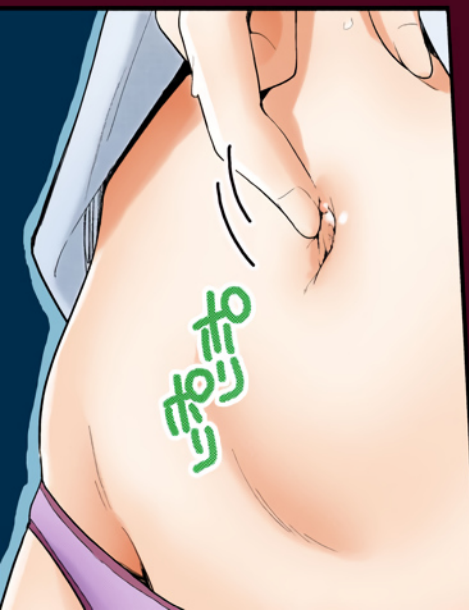
ちなみに
一番Hネルギーを
感じそうな話をした
人が勝ちやからな

これは…

とある真夏の
夜のこゝと——

すず
すず



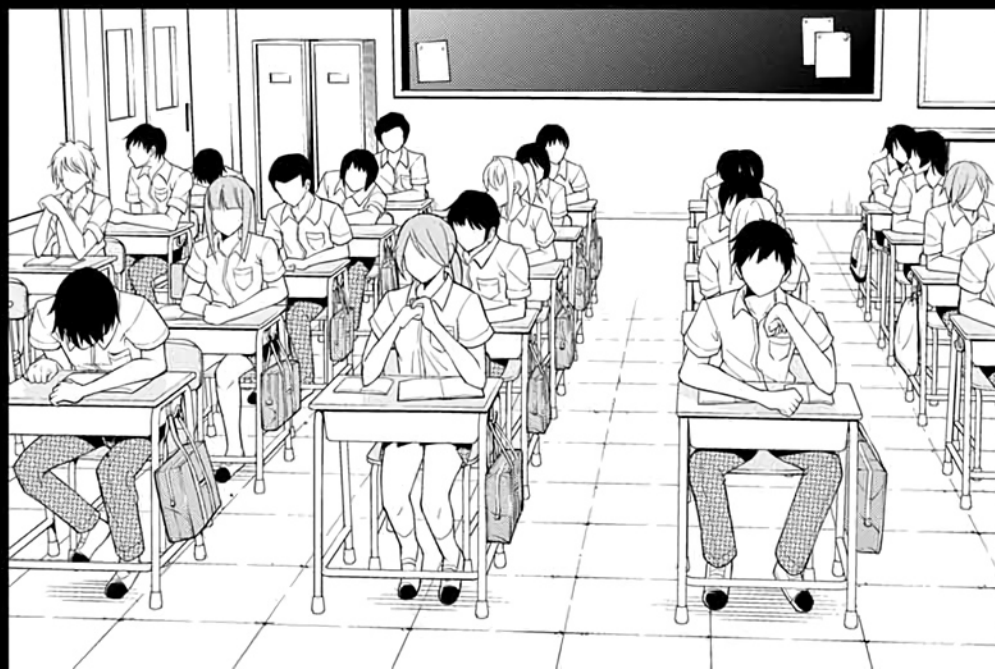
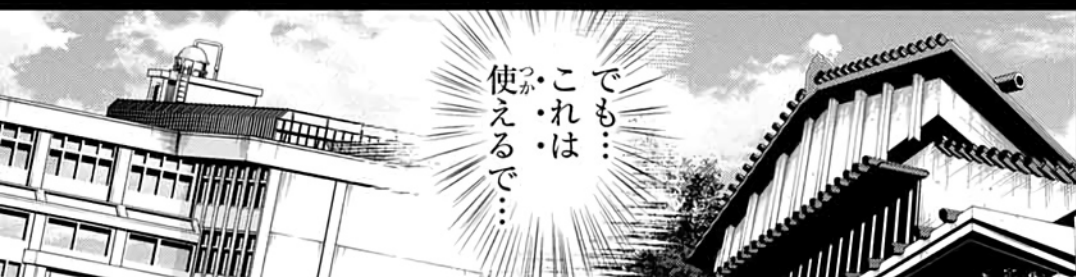




この感じ……
まるで――



どうしたの
ももか
百花ちゃん？

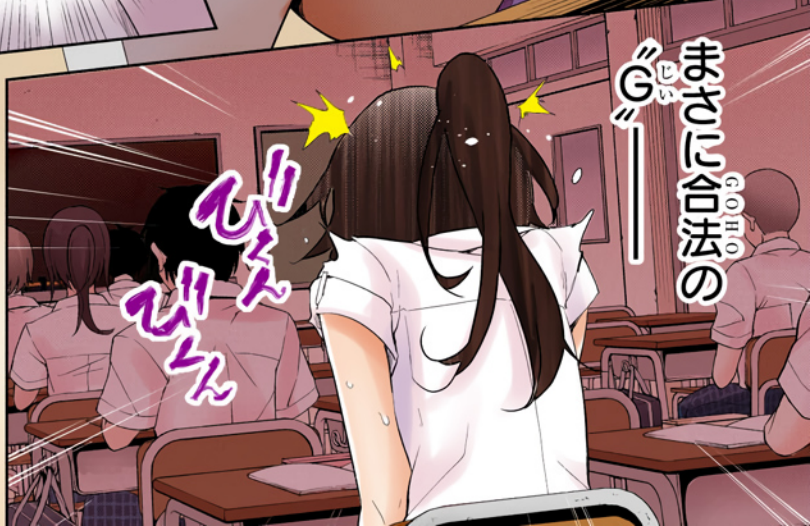


そう…これなら
いつでもどこでも
弄り放題…
ほうだい

もじもじ

クニ…

きょうしつ
教室で気持ち
よくなってる
この背徳感—
はいとくかん



ひんひん

まことに合法の
G—
ごほう

ガラ

はあつ…
はあ…

ちよつと弄り
過ぎたかも
知れへんな…

少し服で擦れる
だけでもむず痒く
なってしまう…

ムズ
ムズ
ムズ

ただいまー

烈

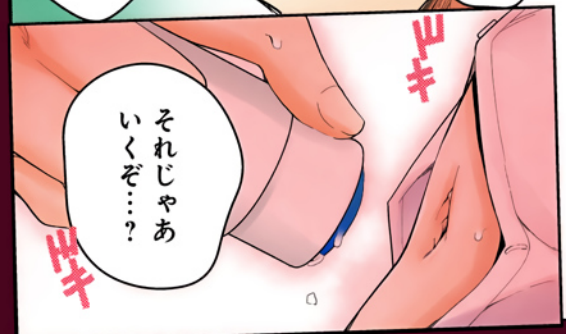
つい…

これを
つかう
とき
使う
時が
来て
しもう
たな…



ぽ…





せ： せやで
： 心



なんて
マニアックな
エネルギー…

120点^{てん}



まさか私たちの
知らない所で
そんな攻防が
あったなんて…

まさに
ステルスエロス

せやろ？



じゃ次は
舞姫の番やで

私ですか!?

そ…それじゃあ
この前の話を…

……

あれは以前
人を退行させる
キセイ蟲と闘った
時のことです――

ぼーん

……？

どうやらこの退行を
止めるには原因の
キセイ蟲を倒さないと
いけないみたい……

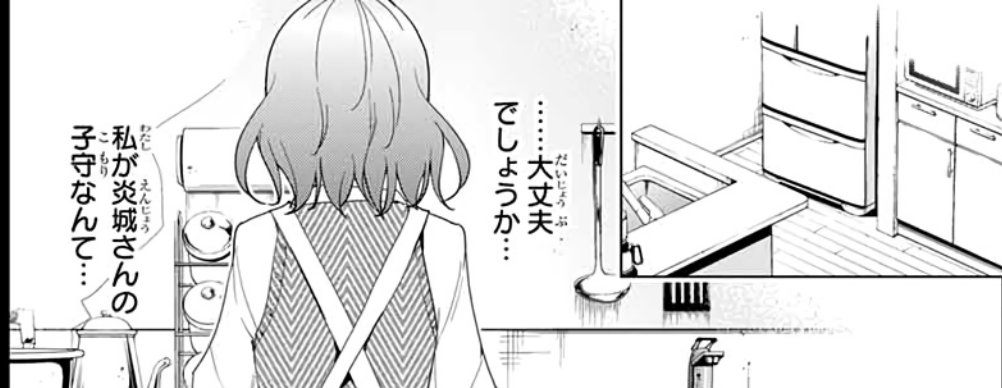
でもまさか
記憶まで退行
するなんて……

おねえちゃんたち
だあれ？

キセイ蟲は私に任せて
白雪さんは炎城が
変なことしないように
見張っておいて

はっ
はい……！

だーっ





ふふ…
子供が出来るって
こんな感じ
なんでしようか…

もー
自分こやれる
って…！

さ早く
脱いじゃって
ください

あらまあ
からだ
身体まで…

なんだか私
楽しくなつて
来たかも…

さー炎城さん
一緒にお風呂
入りましょうねー

ぬがせ

わっ！

その歳だと
まだお風呂は
お母さんと一緒
ですよ？

（？）

なっ
ないしょ…！





まさか
わたし
えんじょう
私^{わたし}が炎城^{えんじょう}さんの
からだ^{からだ}を洗^{あら}う日^ひが
来る^{くる}なんて…

ゴウ
ゴウ



もしかして…
さつきより退行^{たいこう}が
すす^{すす}進^{すす}んでる…？



…
あれ…？

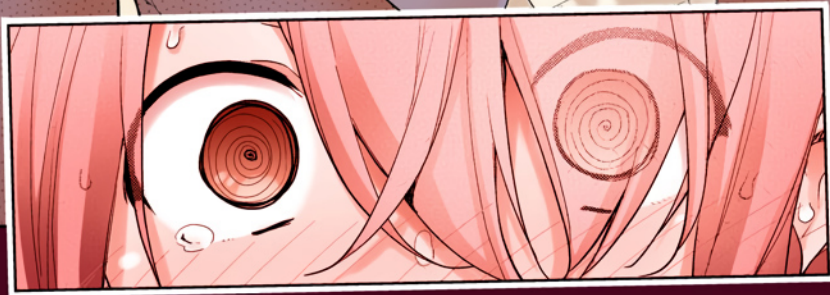
なんだか
さつきよりも
幼^{わがや}くなっている
ような…







か
は
ん



お
お
お

やったわよ
えんじょう
炎城…！

きゃあ
あああ
あつ
〜ツ







こんな
かん
感じか？



なんならもう
少し近くても
いいけど…



はははっ
冗談だよ
じょうだん

はははっ
はははっ

けど俺
知ってるん
だよな…

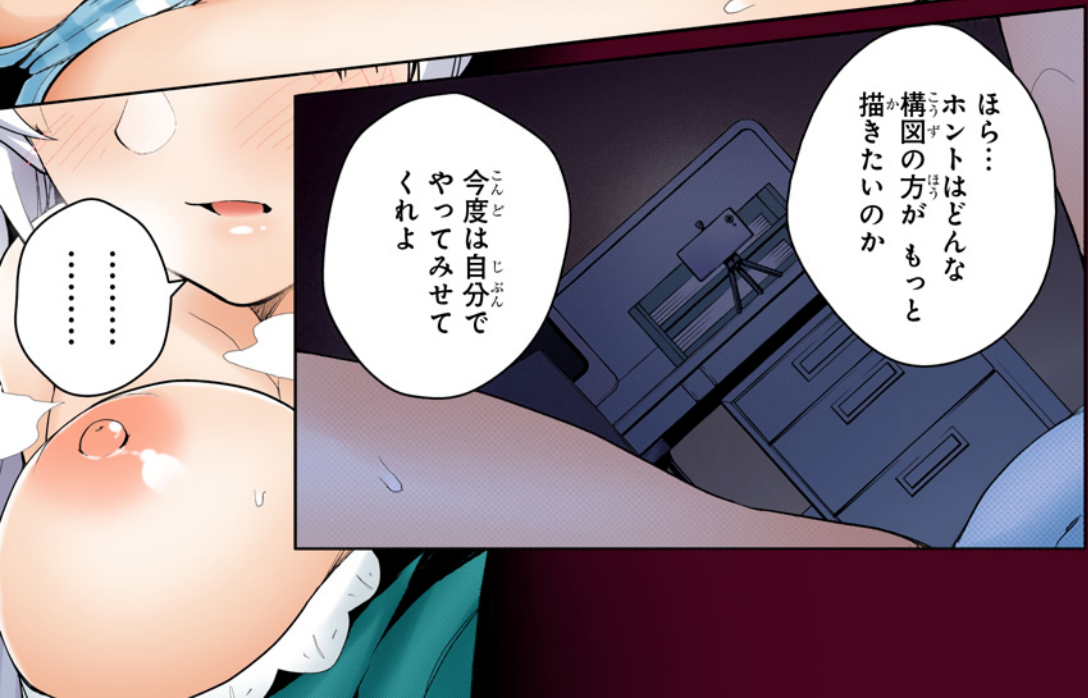
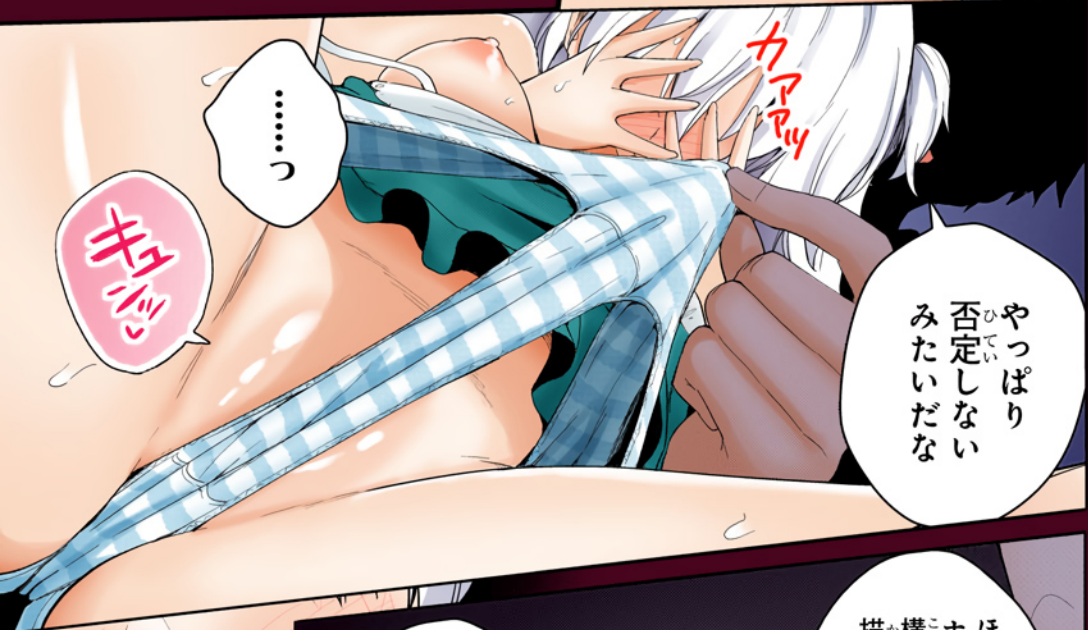
てんくうじ
天空寺は
ほんとう
本当は

もっと
Hエ
ネルギーを
かん
感じる漫画が
描きたいんだって

ギク

たと
例えば
こんな格好
とか







まさか^{てんこうじ}天空寺が
こんなHな子^{エッチなこ}
だったなんて

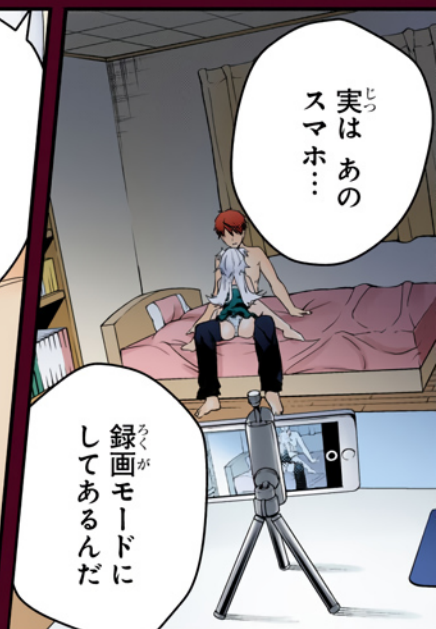
他のメンバ^{ほか}ーが
知^しったら
驚^{おどろ}くかもな

ちゅっ
ちゅっ



後^{あと}で送^{おく}って
見^みてもら^{もら}ったら皆^{みな}
なん
何^{なん}て言^いうかな？

びっ



実は^{じつ}あの
スマホ^{スマホ}...

録^{ろく}画^がモードに
してあるんだ



そ…それは
だめ
駄目…！

いま
今さら何を
は
恥ずかしがって
るんだ？

たくさんひと
に
エ
ネルギーを
かん
感じてもらいたい…
そうおも
って描いてる
んだろ？



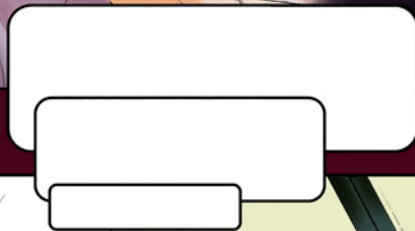
そう
だけど…

それとは
べつ
別…

うま
だけど上手くなる
にはまず見られる
喜びを知らない

カ
ア
ッ







夢^{ゆめ}っていう

って夢なん
かいっ!!

ほっ



まあ二人とも
なかなかええ話
やったで?
ウチには及ばんけども

わ:私は二人の
勝ちでいいと
おもいますけど...



ったく二人とも
こんなハイレベルなら
一番とっておきの
話するんやったな...

流石に引かれると
思っって一番日な話
しなくて良かった
です...





すごい数…
かず

よっしゃ！
まいひめ
行くで舞姫！！

はいっ
…！

IPOTアッ







『ド級編隊エグゼロス セミカラー版』

着色：ARTRA ENTERTAINMENT INC.

すべての作品はフィクションです。

実在の人物・団体・事件などには、一切関係ありません。

